Koorbiënnale

De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap heeft in haar voornemensbrief van 10 juni 2020 de mogelijkheid geboden om te reageren op eventuele feitelijke onjuistheden in het advies van de Raad voor Cultuur van 4 juni jl. De reactie van Stichting Internationale Koorbiënnale Haarlem (hierna: Koorbiënnale) is voorgelegd aan de raad, met het verzoek om te bezien of deze aanleiding geeft het advies over de aanvraag te herzien. In dit aanvullende advies reageert de raad op de gemelde feitelijke onjuistheden. Andere reacties dan feitelijke onjuistheden laat de raad buiten beschouwing.

In een reactie op het advies schrijft de Koorbiënnale het oneens te zijn met de constatering van de raad dat het festival onvoldoende als internationaal platform functioneert om opgenomen te worden in de BIS. Daarbij verwijst de Koorbiënnale naar het advies, waarin de raad zich positief uitspreekt over de internationale positie en samenwerkingsverbanden.

De raad wijst erop dat de belangrijkste afwijzingsgrond voor de raad niet het gebrek aan een internationale platformfunctie is, maar het specifieke focusgebied van de Koorbiënnale ten opzichte van de gekozen festivals. Binnen het gehele aanbod aan muziekfestivals vindt de raad, in het licht van de zware afweging, de Koorbiënnale onvoldoende functioneren als internationaal platform voor deze sector in de BIS. De raad erkent dat hij dit duidelijker had kunnen formuleren.

De instelling schrijft verder dat zij, anders dan de raad schrijft, wel een educatief plan ten aanzien van kinderen en jongeren heeft en geeft een nadere toelichting op de educatieve activiteiten. De raad waardeert deze activiteiten positief.

Daarnaast beaamt de Koorbiënnale de constatering van de raad dat er veel kansen zijn voor het festival om met de juiste strategie meer publiek te bereiken. De instelling licht toe op welke manier zij dit aanpakt. De raad neemt dit voor kennisgeving aan.

Ook legt de instelling uit, naar aanleiding van een kritische kanttekening van de raad in het advies, dat het niet mogelijk is om zonder structurele subsidie medewerkers in dienst te nemen en te investeren in secundaire arbeidsvoorwaarden of persoonlijke ontwikkeling van de zzp-medewerkers; opname in de BIS zou, volgens de instelling, een belangrijke stap voor de organisatie hebben kunnen betekenen. De raad heeft de aanvraag van de Koorbiënnale bekeken in het licht van een plek in de BIS. Op grond hiervan plaatst de raad een kritische kanttekening over het voorgenomen personeelsbeleid.

Tot slot houdt de Koorbiënnale een pleidooi om meer festivals in de BIS toe te laten. De raad wijst erop dat hij in zijn advisering is gehouden aan de door de minister vastgestelde kaders.

Conclusie

De Raad voor Cultuur ziet in de reactie van de Koorbiënnale geen aanleiding zijn advies te herzien.