De Theaterdagen

De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap heeft in haar voornemensbrief van 10 juni 2020 de mogelijkheid geboden om te reageren op eventuele feitelijke onjuistheden in het advies van de Raad voor Cultuur van 4 juni jl. De reactie van Stichting De Theaterdagen (hierna: De Theaterdagen) is voorgelegd aan de raad, met het verzoek om te bezien of deze aanleiding geeft het advies over de aanvraag te herzien. In dit aanvullende advies reageert de raad op de gemelde feitelijke onjuistheden. Andere reacties dan feitelijke onjuistheden laat de raad buiten beschouwing.

In een reactie op het advies schrijft De Theaterdagen dat het onjuist is dat het festival in de afweging vergeleken wordt met Noorderzon en het Holland Festival. Volgens De Theaterdagen hebben beide een wezenlijk andere functie. Hij vindt het onterecht dat het Nederlands Film Festival en de Nederlandse Dansdagen met dezelfde specifieke functie wel zijn voorgedragen voor de BIS.

De raad heeft binnen de categorie Festivals podiumkunsten een afweging moeten maken binnen beperkte kaders en heeft daarom gekozen voor een clustering op basis van discipline/genre en niet op basis van functie. Hij heeft binnen die context gekeken of de afzonderlijke disciplines genoeg vertegenwoordigd werden in het BIS-festivallandschap. De raad constateerde dat dat niet gold voor de discipline dans, hetgeen de opname van de Nederlandse Dansdagen rechtvaardigde. Hij constateerde daarnaast dat de theaterdiscipline wel voldoende aanwezig was in het BIS-festivallandschap, getuige het aanbod van het Holland Festival, Noorderzon en ook Oerol.

De instelling stelt verder dat de raad in zijn advies de nadruk legt op internationale uitwisseling van producties, waar de vereiste binnen de regeling om te functioneren als internationaal platform aanvankelijk betrekking had op de uitwisseling van kennis tussen internationale vakgenoten. De raad heeft ‘internationale context’ breder geïnterpreteerd dan uitwisseling van kennis tussen internationale professionals alleen, zoals in de ‘Inleiding Festivals’ staat geschreven; ook uitwisseling van internationaal aanbod valt volgens de raad hieronder. De raad schrijft in de inleiding dat beide functies waardevol zijn voor een plek in de BIS. De raad heeft de festivals binnen krappe kaders moeten beoordelen en vond in vergelijking met andere aanvragers het internationale profiel van De Theaterdagen niet voldoende voor opname in de BIS.

Daarnaast geeft De Theaterdagen in zijn reactie aan dat het aantal van 6.000 woorden te krap is om inhoudelijk in te gaan op alle criteria. De raad wijst erop dat deze kaders door de minister worden vastgesteld.

De Theaterdagen wijst erop dat hij het vreemd vindt dat de raad op basis van discutabele gronden geen showcases steunt en stelt daarnaast dat zijn promotie van het Nederlandse en Vlaamse theater niet gebaseerd is op economische uitgangpunten, maar op artistieke.
De raad onderkent in zijn advies dat De Theaterdagen op grond van artistieke uitgangspunten is samengesteld. Dit is dan ook geen afwijzingsgrond geweest.

Bovendien is, volgens De Theaterdagen, de kritiek van de raad over het tijdspad dat Fringe kiest ten aanzien van *fair pay* wrang, aangezien *fair pay* met de huidige bedragen een utopie is voor de meeste kunstinstellingen buiten de BIS.
De raad heeft de aanvraag van De Theaterdagen bekeken in het licht van een plek in de BIS. Op grond hiervan plaatst de raad een kritische kanttekening over het tijdspad.

De instelling schrijft verder dat in het advies ten onrechte vermeld staat dat de directeur-bestuurder een parttime dienstverband heeft. Dit betreft geen dienstverband maar een parttime overeenkomst op freelancebasis. De raad heeft hier kennis van genomen.

Ten slotte geeft De Theaterdagen in zijn reactie blijk van onvrede ten aanzien van de gevolgen van het advies van de raad voor de instelling. De instelling houdt een pleidooi om meer festivals in de BIS toe te laten. De raad is het daarmee eens; hij wijst erop dat hij in zijn advisering is gehouden aan de door de minister vastgestelde kaders.

Conclusie
De Raad voor Cultuur ziet in de reactie van De Theaterdagen geen aanleiding zijn advies te herzien.