Cello Biënnale Amsterdam

De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap heeft in haar voornemensbrief van 10 juni 2020 de mogelijkheid geboden om te reageren op eventuele feitelijke onjuistheden in het advies van de Raad voor Cultuur van 4 juni jl. De reactie van Stichting Cello Biënnale Amsterdam (hierna: Cello Biënnale) is voorgelegd aan de raad, met het verzoek om te bezien of deze aanleiding geeft het advies over de aanvraag te herzien. In dit aanvullende advies reageert de raad op de gemelde feitelijke onjuistheden. Andere reacties dan feitelijke onjuistheden laat de raad buiten beschouwing.

In een reactie op het advies noemt de Cello Biënnale het een foutieve aanname dat de raad het festival onvoldoende als internationaal platform ziet om opgenomen te worden in de BIS. Daarbij verwijst de Cello Biënnale naar het advies, waarin de raad zich positief uitspreekt over de internationale werking van de instelling.

De raad wijst erop dat de belangrijkste afwijzingsgrond voor de raad niet het gebrek aan een internationale platformfunctie is, maar het specifieke focusgebied waarop Cello Biënnale Amsterdam zich richt ten opzichte van de gekozen festivals. Binnen het gehele aanbod aan klassieke muziekfestivals vindt de raad, in het licht van de zware afweging, de Cello Biënnale onvoldoende functioneren als internationaal platform voor deze sector in de BIS. De raad erkent dat hij dit duidelijker had kunnen formuleren.

De instelling stelt daarnaast dat de raad op basis van de aangeleverde gegevens verkeerde conclusies trekt over de totale baten en lasten in de periode 2021 – 2024. De raad erkent de door Cello Biënnale Amsterdam aangegeven onjuistheid. Er is inderdaad sprake van een toename in baten en lasten in 2024 ten opzichte van 2018, in plaats van een daling.

Conclusie
De Raad voor Cultuur ziet in de reactie van Cello Biënnale Amsterdam geen aanleiding zijn advies te herzien.