Scapino

€ 1.500.000
geadviseerd subsidiebedrag

€ 1.500.000
gevraagd subsidiebedrag

De aanvraag is gebaseerd op artikel 3.12 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

Scapino Ballet Rotterdam maakt dansproducties voor de stad Rotterdam en de rest van het land. De instelling heeft de missie hiermee - receptief en actief - brede lagen van de bevolking deelgenoot te maken van de ontwikkeling en beleving van de dans; zo kan het gezelschap bijdragen aan het reflectieve vermogen op alle aspecten van het menselijk leven, de sociale cohesie tussen de generaties en de bevordering van een levendig cultureel klimaat.

Subsidieadvies

De Raad voor Cultuur adviseert Scapino Ballet Rotterdam een subsidiebedrag toe te kennen van € 1.500.000, onder onderstaande voorwaarden.

De raad beschouwt Scapino als een dansgezelschap dat een lange geschiedenis heeft en dansproducties uitbrengt die appelleren aan de smaak van een breed publiek. De instelling heeft een uitstekend danserstableau. De instelling is goed geworteld in de Rotterdamse sector, voert een goed educatiebeleid en biedt goede programma's op het gebied van talentontwikkeling.

De raad is wel van mening dat Scapino zich in artistiek opzicht niet genoeg ontwikkelt en zich te weinig openstelt voor nieuwe artistieke impulsen. De raad is van mening dat de voorgenomen grote bezuiniging op het danserstableau onverantwoord is. De instelling is in hoge mate subsidieafhankelijk en profileert zich niet als een ondernemende organisatie. De instelling heeft weinig ambities om sponsors en private middelen te werven.

De raad adviseert daarom dat de instelling een nieuw activiteitenplan moet schrijven. Hierin moet het artistieke beleid tot in de kern van de instelling aantoonbaar meer innovatieve impulsen krijgen en meer ruimte bieden aan artistieke inbreng van buiten het gezelschap. Daarnaast moet de instelling minder subsidieafhankelijk worden en meer private gelden en sponsors aantrekken. In de nieuwe begroting moet het danserstableau zo veel mogelijk worden gespaard.

De raad adviseert het subsidiebedrag voor twee jaar toe te kennen, waarna opnieuw kan worden beoordeeld in hoeverre de instelling haar artistiek beleid heeft verbeterd en resultaten heeft geboekt op het gebied van ondernemerschap, het terugbrengen van de overhead, het verbeteren van het management en de algehele verlaging van de beheerkosten.

Naast Scapino hebben vier andere dansinstellingen een aanvraag ingediend voor subsidie op basis van artikel 3.12, lid 2 onder d.

De raad adviseert Scapino op te nemen in de basisinfrastructuur. Voor de toelichting op de onderlinge afweging verwijst de raad naar de inleiding.

Beoordeling

Kwaliteit

Scapino maakt dansproducties die appelleren aan de smaak van een groot publiek. De raad heeft waardering voor de successen die de instelling hiermee behaalt. De instelling maakt eigen keuzen in thematiek en muziek en neemt ook vanwege haar lange traditie een eigen positie in het dansbestel in.

De raad is echter kritisch over de artistieke koers van het gezelschap en is van mening dat er te weinig artistieke innovatie plaatsvindt; dat geldt met name voor het werk van de artistiek directeur. Het werk van de andere huischoreograaf heeft een krachtig eigen idioom dat een goede aanvulling biedt op de rest van het repertoire. De raad constateert dat Scapino het werk nieuwe artistieke impulsen wil geven door aansluiting te zoeken bij andere genres, zoals *urban dance*. Dit beleid, dat het gezelschap de afgelopen periode al had aangekondigd, heeft tot nu echter nog niet tot voldoende resultaten geleid. De raad is van mening dat de instelling meer ruimte moet bieden aan de artistieke inbreng van buiten het gezelschap; zo kan Scapino zich artistiek verder ontwikkelen en meer onderscheidend worden binnen het Nederlandse dansbestel.

De dansers zijn van hoog niveau en hebben een grote zeggingskracht. De raad maakt zich dan ook ernstige zorgen over de keuze van het gezelschap om het tableau terug te brengen van twintig naar twaalf ervaren dansers en verder gebruik te maken van stagiaires. Hij realiseert zich dat bezuinigen tot ingrijpende keuzen moeten leiden, maar vreest dat op basis van deze plannen de kwaliteit van de voorstellingen te zeer zal lijden.

Publieksbereik

Scapino spreekt een breed publiek aan. Het heeft ook in de standplaats Rotterdam een trouwe bezoekersschare. De instelling voert een goed reprisebeleid, waardoor succesvolle producties opnieuw een groot publiek kunnen bereiken. De raad merkt wel op dat de bezettingsgraad de afgelopen jaren niet voldoende was en vindt daarom dat de instelling op dat vlak zijn ambities voor de toekomst moet waarmaken.

Cultureel ondernemerschap

Scapino heeft volgens de raad nog te weinig de omslag gemaakt om cultureel ondernemend te zijn; de instelling is nog te veel afhankelijk van subsidie en het eigen inkomstenpercentage is laag. De raad vraagt zich af of de instelling de komende tijd zoveel extra publieksinkomsten kan verwerven als zij heeft begroot. Tegelijkertijd is de instelling weinig ambitieus op het gebied van sponsorwerving en andere bijdragen uit private middelen. Er spreekt te weinig noodzaak tot cultureel ondernemerschap uit de plannen.

De plannen van de instelling zijn vanwege teruglopende subsidies sterk gericht op bezuinigingen. De raad is van mening dat de instelling hierin verkeerde keuzen maakt. Volgens de plannen gaan de besparingen te veel ten koste van de activiteiten (zoals het dansers-tableau) en te weinig van (met name) de personele beheerslasten.

Het marketingbeleid van de instelling is redelijk goed uitgewerkt. Hoewel de marketinginstrumenten vrij traditioneel zijn, heeft de instelling een ervaren team waardoor zij goed zichtbaar is en het beleid in de praktijk zijn vruchten afwerpt.

Educatie

Het educatiebeleid van Scapino sluit goed aan op de voorstellingen. Het past binnen de kerndoelen van het CKV en bereikt een grote groep kinderen in het voortgezet onderwijs. De instelling werkt hierbij samen met een aantal betrouwbare partners, zoals het SKVR en grote Rotterdamse cultuurinstellingen. De raad juicht het ook toe dat Scapino zich met de Scapino Academy Talent Class inzet voor talentvolle leerlingen en hierbij ook partners in het hele land heeft.

(Inter)nationaal belang

Scapino is vanwege zijn lange geschiedenis, sterke merknaam en grote landelijke bereik onderscheidend in de danssector. De instelling voldoet duidelijk aan de behoefte van het Nederlandse danspubliek. De instelling heeft de ambitie om de internationale positie te verstevigen. De raad is echter van mening dat hieraan, gelet op de grote investeringen en de verwachte resultaten, geen prioriteit moet worden gegeven.

Talentontwikkeling

Scapino biedt heldere, op maat gesneden trajecten voor talentontwikkeling. De artistiek leider heeft de capaciteiten om de talenten goed te begeleiden. Het jaarlijkse Twools is een vruchtbaar en succesvol programma om jong talent ervaring op te laten doen. De instelling biedt ook een goede bijdrage aan talentontwikkeling door de samenwerking met Codarts voor de nieuwe Master Choreografie.