# Europees Keramisch Werkcentrum

**€ 0**
**geadviseerd subsidiebedrag**

**€ 897.600**
**gevraagd subsidiebedrag**

*De aanvraag is gebaseerd op artikel 3.30 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.*

Europees Keramisch Werkcentrum (EKWC)/sundaymorning@ekwc faciliteert een *artist-in-residence centre*, gekoppeld aan een kennis- en ontwikkelcentrum voor keramiek. De missie van de instelling luidt: "Sundaymorning@ekwc is een internationale werkplaats voor keramiek, waar kunstenaars, ontwerpers en architecten kunnen experimenteren met inhoud, materiaal en techniek. Met een ervaren staf kunnen professionele deelnemers het keramisch proces verkennen en zichzelf en het vak verder verrijken. Met het doorgeven van kennis via internet, publicaties, tentoonstellingen en lezingen sluit sundaymorning@ekwc aan bij de beste werkplaatsen ter wereld, waarvan de resultaten van invloed zijn op de wereldwijde ontwikkeling van keramiek in beeldende kunst, design en architectuur."

## Subsidieadvies

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Europees Keramisch Werkcentrum geen subsidie toe te kennen.

De komende periode heeft EKWC de intentie om uit te groeien tot een nieuw instituut (werktitel: Europees Werkplaatsen Instituut) met naast de werkplaats voor keramiek meerdere werkplaatsen voor textiel, hout, metaal, glas, kunststof, geluid en licht. In het Europees Werkplaatsen Instituut (EWI) krijgen experiment, ontwikkeling en innovatie, publieksactiviteiten en educatie veel aandacht.

De raad beschouwt het activiteitenplan 2013 – 2016 van EKWC als een nog onvoldoende uitgewerkte toekomstvisie. Het plan bevat veel onzekerheden waarbij complementariteit, onderscheidend vermogen en levensvatbaarheid moeilijk te beoordelen zijn. De raad ziet mogelijkheden voor behoud van de sterke positie van EKWC als ontwikkelinstelling, als een werkplaats voor keramiek waar kunstenaars, vormgevers en architecten kunnen experimenteren met inhoud, materiaal en techniek.

De raad adviseert als gevolg van de teruggang in middelen een substantieel deel van het bedrag van € 2.500.000 voor talentontwikkeling bij het Mondriaan Fonds (specifiek dat deel dat is bestemd voor praktijkverdieping van talentvolle kunstenaars) in de periode 2013 – 2016 beschikbaar te stellen aan de postacademische instellingen in Nederland en EKWC.

## Beoordeling

### Kwaliteit

De raad dicht EKWC grote kwaliteit toe als werkplaats voor keramiek waar kunstenaars, vormgevers en architecten ambachtelijk en technisch materiaalonderzoek doen voor hun artistieke ontwikkeling en industriële toepassingen. Innovatie en experiment krijgen veel ruimte en de belangstelling voor de werkplaats is in vakkringen, vanuit (inter)nationaal perspectief, groot.

EKWC wordt regelmatig geconsulteerd door onderwijsinstellingen en bedrijven in Nederland en elders in de wereld als unieke bron van materiaalkennis en technisch inzicht. EKWC heeft een positie in internationale keramiekbiënnales en competities; deelnemers en alumni presenteren hun werk eveneens in musea en presentatie-instellingen.

De raad is van mening dat EKWC een unieke kwaliteit heeft als werkplaats voor keramiek. De raad ziet in dit perspectief een verantwoordelijkheid voor de instelling om meer binding tot stand te brengen met het kunstvakonderwijs en de postacademische instellingen.

Het is in deze fase niet te beoordelen of het uitgebreide EKWC met een veelheid aan disciplines zijn reputatie en onderscheidende positie op het gebied van keramiek zal kunnen vasthouden.

### Publieksbereik

Tot voor kort had EKWC, buiten deelname aan biënnales en tentoonstellingen, geen publieksfunctie op de huidige locatie. De instelling speelt een beperkte rol in het culturele circuit van Den Bosch. In de nieuwe situatie bestaan wel plannen om publiek te betrekken en wordt het (hoge) aantal van 50.000 bezoekers per jaar genoemd. Een strategie voor publieksbeleid wordt echter niet beschreven.

Het discours rondom ontwerp en uitvoering van keramiek wordt voornamelijk met vakgenoten gevoerd en verdient volgens de raad een bredere context.

### Cultureel ondernemerschap

In de subsidieaanvraag wordt een perspectief op het Europees Werkplaatsen Instituut beschreven. Een kwalitatieve beschrijving van de nieuwe situatie is echter nog onvoldoende uitgewerkt en er wordt geen inzicht gegeven in de financiële basis voor de onderneming. Samenwerking met andere partners in de werkplaatsen bevindt zich nog in de ontwikkelfase en heeft nog niet geleid tot toezeggingen of intentieverklaringen. Hierdoor vindt de raad het moeilijk om te kunnen oordelen over de positionering van de instelling en het realisme van de voorspelde resultaten.

De raad is met EKWC van mening dat de werkplaatsvoorziening van toenemend belang is voor de creatieve en commerciële industrie.

**Educatie**

EKWC heeft geen beleid op het terrein van educatie. In het nieuwe model is cultuureducatie voorzien, maar niet uitgewerkt in een plan van aanpak. Op de begroting is hiervoor geen post opgenomen.

**(Inter)nationaal belang**

De internationale reputatie als *centre of excellence* op gebied van keramiek van beeldende kunst en vormgeving is goed en onderscheidend. Het netwerk is wereldwijd maar in een klein en specialistisch gebied. EKWC presenteert zich landelijk en lokaal te weinig buiten de muren van de werkplaats. De betekenis van EKWC is ook gelegen in samenwerking met keramiekfabrieken. Positieve effecten hiervan zijn kennisvermeerdering en het in productie nemen van ontwikkelde prototypes.

**Talentontwikkeling**

Jaarlijks zijn er 48 *artists in residence* die drie maanden doorbrengen in EKWC. Dit curriculum functioneert naar behoren. De samenwerking tussen staf en *residents* staat borg voor kennisoverdracht door uitwisseling. De raad vindt het van grote betekenis dat deelnemers werken van idee naar ontwerp en uitvoering.

Presentaties in designmusea en bijdragen aan internationale designfestivals zijn talrijk; samenwerking met postacademies en het kunstvakonderwijs wordt nauwelijks beschreven.