

Stichting Stedelijk Museum Schiedam

Geadviseerd subsidiebedrag: € 298.000

Gevraagd subsidiebedrag: € 298.000

Over de instelling

Stichting Stedelijk Museum Schiedam (hierna: Stedelijk Museum Schiedam), regionale musea, Schiedam

Het Stedelijk Museum Schiedam is een museum voor kunst en geschiedenis. Gevestigd midden in het Schiedamse centrum, vertelt het verhalen over vroeger, nu en de toekomst, met de collectie als uitgangspunt. De organisatie gelooft in de verbindende kracht van kunst en geschiedenis en vindt het belangrijk dat iedereen zich welkom voelt in het gebouw. Daarom ontwikkelt het museum in samenwerking met partners uit verschillende domeinen meerstemmige tentoonstellingen, publieksprogramma's en -producten waarmee het zoveel mogelijk mensen 'in hart en hoofd' wil raken. Vernieuwing, originaliteit en toegankelijkheid behoren tot de kernwaarden van het museum. Voor naar eigen zeggen 'alle Schiedammers', vrouwen en biculturele creatieve makers in de beeldende kunst 'zet het museum een stapje extra'.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.29 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting Stedelijk Museum Schiedam een subsidiebedrag toe te kennen van € 298.000.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

In de subsidieperiode 2021 - 2024 heeft het Stedelijk Museum Schiedam de programmalijs 'nieuwe kunst' ontwikkeld. Hierbinnen organiseerde het museum in nauwe samenwerking met jonge getalenteerde, soms autodidactische kunstenaars elk jaar een grote en een kleine tentoonstelling.

De raad juicht het toe dat het museum al experimenterend de ruimte biedt aan multidisciplinaire kunstvormen en makers die hun weg niet gemakkelijk vinden naar traditionele instituten of hun wantrouwen uiten in de richting van deze instituten. Het grondige (artistieke) onderzoek dat werd uitgevoerd in het kader van de programmalijs, vindt hij gedegen aangepakt. Ook is de raad verheugd over de ambitie van het museum om nieuwe inzichten over (nieuwe) kunst op te doen. Prijzenswaardig vindt hij het zelfreflectieve vermogen van het museum. Dit toont dat het museum open staat om te leren van de partners waarmee het werkt.

In de periode 2025 - 2028 wil het Stedelijk Museum Schiedam de programmalijn nieuwe kunst verdiepen en voortzetten. Vanwege de algemene kostenstijging is er een wijziging ten opzichte van de vorige subsidieperiode. Er zal één grote tentoonstelling per twee jaar worden georganiseerd en een jaarlijkse kleine presentatie waarvan de vorm nog onbekend is, inclusief publieksactiviteiten. Ook wordt een programmaleider aangesteld. 'Sport, kunst en activisme', 'Selfcare/self love' en 'Food en/of art' behoren tot thema's waar de museumorganisatie aan denkt. Deze thema's staan nog niet vast, want de onderwerpen worden niet enkel bedacht door de museumorganisatie maar juist in gezamenlijkheid met nog te werven co-curatoren en kunstenaars. Het museum zal binnen de programmalijn enkele werken aankopen van de kunstenaars met wie wordt samengewerkt.

De raad vindt de keuze om de programmalijn 'nieuwe kunst' te continueren begrijpelijk. Hij heeft er op grond van het plan vertrouwen in dat het museum in traditionele kunstkringen (nog) onbekende kunstenaars en co-curatoren zal kiezen om inhoudelijk originele tentoonstellingen met bijbehorende publieksproducten te ontwikkelen. De raad is erg te spreken over de plannen omdat ze blijken te geven van een zelfreflectief vermogen en een artistieke visie op cocreatie. Het museum stelt zich dienstbaar op ten opzichte van de jonge kunstenaars en co-curatoren en omarmt hun denkrichtingen. Behalve dat de raad zijn fiducia uitspreekt over de procesbeschrijving, is de raad nieuwsgierig naar concrete resultaten die het museum boekt binnen de programmalijn. Hij is benieuwd naar opvattingen over (nieuwe) kunst die in de komende subsidieperiode zullen bovendrijven.

De raad merkt op dat het museum ernaar streeft om de definitie van hedendaagse kunst voor de hele sector te herzien; een vergaande ambitie. De raad meent dat het van vakkennis getuigt dat het museum een balans lijkt te hebben gevonden tussen acht slaan op enerzijds de wensen van de co-curator en kunstenaar en anderzijds de wensen van publieksgroepen. De raad prijst deze deskundigheid van het museumteam en vindt de artistieke en inhoudelijke uitwerking van de programmalijn voorbeeldstellend.

Maatschappelijke betekenis

In de subsidieperiode 2021 - 2024 werkte het museum structureel en nauw samen met jonge getalenteerde kunstenaars, die soms autodidact zijn. De raad waardeert deze inclusieve visie van het museum, die uitgaat van een brede definitie van het begrip kunstenaar. Ze leidt tot verbindingen met diverse gemeenschappen, tot verfrissende programmering, tot nieuwe publieksgroepen in het museum, en is in de lijn met de Code Diversiteit & Inclusie op het vlak van programma en partners. De raad vindt dat het museum door deze werkwijze een bijdrage levert aan vraagstukken over sociaal-maatschappelijke ongelijkheid in de kunstwereld. De raad complimenteert het museum voor het uitbrengen van de

kritische reflectie en moedigt het museum aan door te gaan met experimenteren met vergaande vormen van cocreatie.

In de subsidieperiode 2025 - 2028 continueert het museum de samenwerking binnen de programmalijn met kunstenaars en co-curatoren in cocreatieve projecten. De raad ziet dit, gezien de vorige BIS-periode, met vertrouwen tegemoet. Ook is de raad van mening dat het museum met zijn plannen bereikbare maatschappelijke doelstellingen nastreeft. Dit blijkt uit het feit dat continu andere, voor het oog zichtbare maar ook in zichzelf gekeerde gemeenschappen, actief benaderd en betrokken worden door het museum. Dit doet het op zorgvuldige wijze die niet primair het museum maar de gemeenschap ten goede komt. De raad juicht deze werkwijze toe. Er spreekt zowel grote maatschappelijke betrokkenheid als integriteit uit; twee belangrijke ingrediënten van effectieve, duurzame cocreatie en participatie.

Ook neemt de raad met genoegen kennis van de voorgenomen kennisdeling in de komende periode. Een symposium en georganiseerde werkbezoeken voor collega's kunnen een positieve invloed hebben op de maatschappelijke impact van de programmalijn 'nieuwe kunst'.

De samenwerking met jonge kunstenaars en co-curatoren stelt het Stedelijk Museum Schiedam in staat al experimenterend te verjongen en te diversifiëren wat betreft programmering, partners en publiek. Maar het museum beschrijft beperkt hoe het beleid in de periode 2025 - 2028 is vormgegeven om diversiteit onder het personeel te bevorderen in het licht van de Code Diversiteit & Inclusie. Het gaat volgens de raad niet genoeg in op de manier waarop diversiteit en inclusie een rol hebben in het wervingsproces en licht beperkt toe wat het beleid is om diversiteit binnen de raad van toezicht te bewerkstelligen.

Het museum geeft beperkt toelichting op de naleving van de Fair Practice Code. De raad constateert dat het voldoende ingaat op eerlijke beloning van het personeel. Ook ontvangen kunstenaars en co-curatoren een vergoeding voor hun werkzaamheden gebaseerd op de richtlijn kunstenaarshonoraria van het Mondriaan Fonds. De raad is erover te spreken dat het museum goed luistert naar de financiële wensen van kunstenaars en co-curatoren. Noemenswaardig is het zetten van een volgende stap in de transitie naar de Museum-cao. Het Stedelijk Museum Schiedam hanteert vooralsnog een eigen arbeidsvoorwaardenregeling, AVR Stedelijk Museum Schiedam. Het bevreemdt de raad dat het museum niets vermeldt over sociale veiligheid op de werkvloer en een gezonde werkomgeving, noch op de borging ervan. Hij verwacht dat het museum het beleid rond sociale veiligheid op orde brengt.

Toegankelijkheid

Met betrekking tot de subsidieperiode 2021 - 2024 constateert de raad dat het Stedelijk Museum Schiedam ruimhartig beleid op het gebied van toegankelijkheid

voert. Sinds de verbouwing is er behalve inclusieve programmering ook een toegankelijk gebouw. Dankzij de BIS-subsidie voor de programmalijn 'nieuwe kunst' legt het museum verbindingen met gemeenschappen die niet snel uit zichzelf het museum bezoeken. De raad vindt het niet helemaal duidelijk of deze verbindingen in deze subsidieperiode ook tot structureel ander, nieuw publiek hebben geleid.

Met betrekking tot de subsidieperiode 2025 - 2028 is de raad te spreken over de manier waarop het museum nieuwe publieksgroepen wil betrekken. Het verwacht dat door het aantrekken van kunstenaars en co-curatoren uit bepaalde gemeenschappen hieraan verbonden publieksgroepen zullen volgen. Ook wil het museum via een open call kunstenaars en co-curatoren en hun achterban betrekken. Omdat het museum zichzelf duidelijk heeft gepositioneerd midden in de Schiedamse maatschappij en het blijk geeft te weten hoe de communicatiekanalen werken om die doelgroepen te bereiken, heeft de raad vertrouwen in deze aanpak. De nadruk ligt op meerstemmigheid en inclusiviteit en dat juicht de raad toe. Hiernaast vindt de raad het sterk dat het museum onderstreept dat de programmalijn nieuwe kunst niet primair voor de 'klassieke bezoeker' is, maar de ontmoeting tussen die bezoeker met nieuwe kunst wel stimuleert, zodat ook die bezoeker zijn blik op kunst kan verruimen.

Bedrijfsmatige gezondheid

Op basis van de kengetallen (liquiditeit, solvabiliteit en weerstandsvermogen) in de jaarrekening 2022 constateert de raad dat de instelling financieel gezond is.

De raad concludeert dat het Stedelijk Museum Schiedam goed toelicht hoe het de principes van de Governance Code Cultuur toepast.

Geografische spreiding

De instelling is gevestigd in Schiedam. Binnen de categorie Regionale musea wordt een goede geografische spreiding gerealiseerd op basis van de betreffende bepaling in de regeling.