

Stichting Korzo

Geadviseerd subsidiebedrag: € 949.155

Gevraagd subsidiebedrag: € 977.800

Over de instelling

Stichting Korzo (hierna: Korzo), ontwikkelinstellingen, Den Haag

Korzo is een podium en een plek voor talentontwikkeling. Richtte de instelling zich eerst vooral op dans, inmiddels is de aandacht verbreed naar circus, muziek en beeldend theater. Onder het motto 'here to move you' investeert Korzo in 'makers die wat teweegbrengen en via hun werk een positieve vorm van verzet plegen'. Voor de ontwikkeling kiest de instelling bewust niet voor jonge makers maar voor makers die al een aantal jaren actief zijn in het dansvak en hebben laten zien dat ze over bijzondere kwaliteiten beschikken. De trajecten bestaan uit twee jaar ontwikkeling en daarna de tijd die nodig is voor een geslaagde uitstroom naar de beroepspraktijk.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.47 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Korzo een subsidiebedrag toe te kennen van € 949.155.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

Sinds vier jaar maakt Korzo onderdeel uit van de categorie Ontwikkelinstellingen in de Culturele basisinfrastructuur (BIS). Haar talentontwikkelingstrajecten zijn in de ogen van de raad inhoudelijk en artistiek gedegen. Ze zijn gericht op dans, circus en nieuwe muziek. De muziektak is deels ondergebracht in het netwerk Rizoom. In de subsidieperiode 2021 - 2024 maakte Korzo de omslag naar een nieuw model, waarbij niet langer vijftien, maar zes makers worden geselecteerd voor een talentontwikkelingstraject van twee jaar. De raad is positief over deze keuze, omdat de makers hierdoor meer begeleiding kunnen krijgen.

De raad is enthousiast over de aanvraag van Korzo. Deze is transparant, kernachtig en bevat een goede reflectie op het verleden. Korzo neemt een belangrijke plek in binnen het Nederlandse en internationale danslandschap en kan bogen op een rijke geschiedenis, waarin de instelling veel succesvolle makers heeft voortgebracht. Deze makers hebben vaak een vooraanstaande rol gespeeld binnen de hedendaagse danssector. Korzo functioneert als productiehuis en als presentatieplek en organiseert een aantal belangrijke festivals, waaronder

CaDance. Het productiehuis neemt zijn sectorverantwoordelijkheid over de volle breedte. De organisatie bouwt mee aan vernieuwing binnen de danssector, denkt mee over beleid en vervult haar rol als aanjager van genrevernieuwing. De raad heeft waardering voor de wijze waarop Korzo haar kennis deelt, niet alleen in Den Haag maar ook in de rest van Nederland en internationaal. Het verheugt hem dat initiatieven als 'Korzo in de kern' en 'Korzo salon' worden voortgezet, omdat ze hun meerwaarde hebben bewezen. De maandelijkse inloop onder de noemer 'Korzo koffie/Creative Meetup' vervult een nuttige rol in een sector waarin zoveel zelfstandigen werken.

De instroomcriteria voor de makers zijn helder weergegeven in de aanvraag. Korzo werkt met nieuwe makers die van de kunstvakopleiding komen of al een carrière als danser achter de rug hebben. Het is goed dat Korzo ook ruimte biedt aan autodidacten en veel genres in beweging bestrijkt, van dans tot muziek en circus. Door bij de selectie rekening te houden met het publiek, probeert Korzo een breder publiek te trekken. De raad vindt dit verstandig. De instelling heeft behoefte aan een gemengder publiek. Makers die divers zijn in achtergrond, vorm, stijl en speelcircuits, dragen bij aan die meerstemmigheid.

De trajecten voor makers zijn goed en inhoudelijk vormgegeven. Zij staan ten dienste van de persoonlijke ontwikkeling van de makers, die hun eigen interesse en ambities kunnen waarmaken. In de plannen ziet de raad mooie voorbeelden van vermenging van genres en culturen in toekomstige producties. Korzo biedt een uitgebreid scala aan coaching en begeleiding, zowel artistiek-inhoudelijk als op het gebied van zakelijke ontwikkeling en publieksopbouw. Iedere maker krijgt een op maat gemaakt plan met als doel een succesvolle uit- of doorstroom. De raad heeft er vertrouwen in dat het gefaseerd uitstromen van makers en instromen van nieuwe makers zorgt voor een rijk spectrum aan producties.

Korzo is sinds 2021 partner in het netwerk voor nieuwe muziek, Rizoom, en zet deze samenwerking voort. In Den Haag is Korzo een veelbelovende samenwerking aangegaan met Aight, het Haags hiphopcentrum. Samen bieden ze residenties voor Haags talent. Residenties zijn er bij Korzo op alle niveaus en van elke lengte. Makers kunnen zich aanmelden via een open call. De samenwerking tussen Korzo en het Nederlands Danstheater (NDT) biedt al jaren een meerwaarde, zowel op inhoudelijk vlak als op het gebied van publieksopbouw. Vanaf 2027 ontwikkelen Korzo en NDT gezamenlijk een ontwikkeltraject voor uitstromende NDT-dansers.

De raad is onder de indruk van de innovatieve kwaliteiten van Korzo. De *digital twin* van de theaterzaal, waarin een belichtingsplan gemaakt kan worden buiten de fysieke ruimte, is een origineel en vernieuwend concept.

Maatschappelijke betekenis

Korzo heeft de afgelopen jaren laten zien in de voorhoede van de ontwikkeling van dans en beweging te lopen. De instelling is een pijler in de danswereld en in Den Haag als dansstad in het bijzonder. De raad heeft waardering voor de wijze waarop de instelling gratis repetitieruimte ter beschikking stelt aan jonge makers. Het belang van de instelling in de keten is echter niet altijd goed zichtbaar; ze zou zich volgens de raad wat meer mogen profileren.

De instelling heeft haar educatie-activiteiten in de subsidieperiode 2021 - 2024 gewijzigd van lange trajecten naar kortlopende multidisciplinaire trajecten en heeft hierdoor meer jongeren bereikt. De raad vindt de verandering in de educatie-aanpak ook inhoudelijk een verbetering, omdat de danslessen zijn vervangen door een kennismaking met beweging in alle facetten van het woord.

De organisatie werkt samen met een breed spectrum aan partners, van het onderwijs tot sociale organisaties in de stad. Interessant is de samenwerking op het gebied van gezondheid. Dit gaat niet alleen over een veilige plek om te werken maar ook over een gezonde balans tussen werk en privé, waarin makers en medewerkers ondersteuning krijgen. Ook maakt Korzo kennis toegankelijk over het fit houden van dansers en makers. Deze kennis is nuttig voor organisaties die te maken hebben met (sport) blessures. Korzo werkt samen met een orthooped, de paramedische experts van de Sportcampus in Den Haag en de Haagse Hogeschool.

De raad vindt de samenwerking met Cultuuranker De Vaillant interessant omdat daar inhoud, contact en beweging worden gecombineerd. Dit programma, dat Korzo in 2024 is gestart met Wij(k) in beweging, richt zich op de bewoners van de Schilderswijk in Den Haag. De beweging die hier in gang is gezet, moet letterlijk worden genomen. Makers van Korzo presenteren hun werk in de Vaillant en bewoners en bezoekers komen daarna te voet naar Korzo om daar de première mee te beleven. Korzo wil dit twee keer per jaar realiseren en krijgt hierbij hulp van de combinatiefunctionaris voor sport en cultuur. De raad vindt de samenwerking met name interessant vanuit de noodzaak om nieuw publiek te bereiken.

Korzo is ontstaan vanuit de kraakbeweging. De spirit van die tijd vertaalt zich naar het heden in een voorkeur voor sociaal-maatschappelijke thema's. De raad is van mening dat Korzo een goed beleid heeft op het gebied van duurzaamheid. De instelling is zeer internationaal georiënteerd, maar als het gaat om reizen en uitwisselingen kiest Korzo waar het kan voor online boven fysieke verplaatsingen. In Nederland draagt Korzo bij aan het duurzaamheidsbeleid van de Nederlandse Associatie voor Podiumkunsten (NAPK).

Uit de aangeleverde stukken blijkt dat de instelling voldoende transparant is over de kernwaarden van de Fair Practice Code. De onderbouwing hierop is goed. Korzo hanteert de cao Toneel en Dans. Op het gebied van uitkoopsommen voor gastprogrammering kiest de organisatie ervoor minder voorstellingen te programmeren en verhoogde uitkoopsommen aan te bieden. De raad vindt dat Korzo hiermee het goede voorbeeld geeft. In het kader van deze code vindt hij het ook van belang te vermelden dat de instelling premie betaalt aan Omscholing Dansers Nederland.

De instelling beschrijft uitgebreid hoe ze de Code Diversiteit & Inclusie toepast. Ook besteedt Korzo uitgebreid aandacht aan toekomstige stappen die betrekking hebben op deze code, zoals de mogelijkheid tot anoniem solliciteren en het volgen van de inclusief-leiderschapskursus door de directeur en de hoofden. De raad vindt het voldoende aannemelijk dat de gemaakte plannen voor de toekomst zullen bijdragen aan meer diversiteit en inclusie binnen de instelling.

Toegankelijkheid

Korzo is een bekende speler in de danswereld, maar is daarbuiten minder goed zichtbaar. De instelling heeft een trouw en divers publiek aan zich verbonden, maar slaagt er onvoldoende in om een breed publiek te bereiken. Om dit te realiseren onderzoekt ze verschillende wegen waarvan het resultaat nog niet duidelijk is. Ze weet op de juiste momenten niches aan te spreken. Noemenswaardig is het succesvolle digitale platform dat de instelling initieerde in de coronaperiode.

De locatie in het centrum van Den Haag is optimaal toegankelijk. Een voorbijganger die hier op een doordeweekse dag even rustig wil zitten of een kopje koffie wil drinken, is welkom. Door de keuze voor makers met verschillende achtergronden en afkomstig uit meerdere culturen, doet de instelling haar best nieuwe publieksgroepen aan te boren.

Voor elke maker wordt een apart communicatieplan gemaakt gericht op de beoogde publieksgroepen. De sociale en educatieve programma's in Den Haag kunnen op termijn ook voor een breder publiek zorgen. Het is opvallend dat het huidige publiek voor een belangrijk deel uit jongeren bestaat. Volgens de aanvraag is meer dan de helft van het publiek onder de 35 jaar. Korzo wil de komende jaren inzetten op publieksverbreding en -verdieping. Hiervoor heeft de organisatie een beleid uitgewerkt dat aansluit bij het podium en zijn omgeving.

De raad denkt dat de zichtbaarheid van Korzo in het land zou beter kunnen. Het is goed dat Korzo via de Open Studio's bouwt aan haar contacten met de theaters die voorstellingen van Korzo afnemen. Op die manier worden marketeers en programmeurs meegenomen in het bredere verhaal van Korzo. De raad heeft er vertrouwen in dat de ambities op dit vlak kunnen worden waargemaakt.

Het digitale platform dat Korzo in de subsidieperiode 2021 - 2024 heeft ontwikkeld wordt niet alleen ingezet om publiek te bereiken, maar biedt makers ook de mogelijkheid om met digitale tools en technieken te werken. De komende jaren wil Korzo dit platform nog verder uitbouwen. Dan gaat het over het vereenvoudigen van het ticketsysteem en over het versterken van haar visuele identiteit. De raad vindt het goed dat Korzo geschreven communicatie inclusiever wil maken en aparte campagnes opzet die aansluiten bij beoogd of nieuw publiek. Korzo werkt veel met data en onderzoek, maar de raad mist een analyse van de verschillende publieksgroepen en hun achtergrond.

Bedrijfsmatige gezondheid

Korzo had in 2022 een goede financiële gezondheid. Stichting Korzo had in 2022 een aanzienlijk eigen vermogen, waarvan een groot deel bestemmingsreserves betrof. Alleen de algemene reserve was eind dat jaar aan de lage kant (minder dan 10 procent van de totale baten) en vormt daarmee wel een risico. De instelling is zich hiervan bewust.

Tevens geeft Korzo aan dat de huidige werkwijze tot een verlies van 325.000 euro per jaar kan leiden. Hiervoor is een risicoplan opgesteld. Als het nodig is, worden er minder activiteiten georganiseerd om de kosten te reduceren. Korzo beschrijft uitgebreid welke activiteiten worden geschrapt wanneer zij geen subsidie zal ontvangen. De raad is van mening dat Korzo een realistische begroting heeft ingediend in lijn met de activiteiten die ze opvoert. De financieringsmix is goed en de organisatie is financieel op orde. Korzo is helder over de toepassing van de principes van de Governance Code Cultuur.

Geografische spreiding

Korzo is gevestigd in Den Haag. Binnen de categorie Ontwikkelinstellingen zijn er meer aanvragers dan beschikbare plekken. Een goede geografische spreiding kan worden gerealiseerd op basis van afweging van de vestigingsplaatsen van de aanvragers.