

Stichting Feikes Huis

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 600.000

Over de instelling

Stichting Feikes Huis (hierna: Feikes Huis), ontwikkelinstellingen, Amsterdam

Feikes Huis is een ontwikkelinstelling en productiehuis voor diverse vormen van beeldend theater. Mede door de inzet van technologie is dit genre voortdurend in ontwikkeling. Waar het zich aanvankelijk vooral bezighield met ambachtelijk poppentheater, richt het zich inmiddels ook op stopmotion, projecties en virtual reality. Feikes Huis geeft een beperkt aantal makers intensieve begeleiding en voorziet een grotere groep jongeren van workshops, stages en advies. De tekstarme producties zijn toegankelijk voor mensen die geen Nederlands verstaan.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.47 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting Feikes Huis geen subsidie toe te kennen.

Vanwege onvoldoende kwaliteit op (een of meer van) de eerste drie beoordelingscriteria zijn de laatste twee criteria conform het beoordelingskader van de raad niet beoordeeld.

Beoordeling

Volgens de aanvraag melden steeds meer jonge makers zich bij Feikes Huis voor stages, begeleiding en advies. De vraag is wat Feikes Huis hun te bieden heeft naast de rol van kenniscentrum voor beeldend theater. In de producties lijkt er voor de jonge makers slechts een marginale rol weggelegd. De makers die in de subsidieperiode 2025 - 2028 worden begeleid, zijn al langer verbonden aan Feikes Huis. De talentontwikkeling van het productiehuis komt deels via coproducties tot stand. Voor de raad is het niet duidelijk wat de specifieke inbreng van Feikes Huis als ontwikkelinstelling is bij deze coproducties. Daardoor heeft de raad ook geen zicht op de rol van Feikes Huis bij de selectie en begeleiding van de talenten. De raad vraagt zich af waar bij Feikes Huis de focus ligt als het gaat om het ontwikkelen van jong en relatief onbekend talent. Feikes Huis toont zich meer een kenniscentrum voor beeldend theater dan een ontwikkelinstelling.

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

Feikes Huis vroeg in 2020 ook subsidie aan als ontwikkelinstelling. De aanvraag van het productiehuis kreeg toen een positief advies, maar kwam mede door de veelheid aan aanvragen niet voor subsidie in aanmerking. In de afgelopen jaren verschoof de nadruk van spelen voor publiek naar onderzoek en innovatie. Toen de theaters vanwege coronamaatregelen dicht moesten, heeft Feikes Huis het lab en de eigen faciliteiten ruimhartig gedeeld met freelancers. Er werden voorstellingen gemaakt op het grensvlak van theater en film en in een 'green screen live cast studio' speelden verschillende collectieven. De theaterbeleving was compleet met een virtuele kaartverkoop, wachtrij en foyer. De raad vindt Feikes Huis een inspirerend expertisecentrum voor stages, begeleiding, workshops en advies.

Feikes Huis is het enige productiehuis voor beeldend theater in Nederland. Het beeldend theater waarop het zich richt is zeer divers: van theater met poppen tot visuele interactieve installaties. Het productiehuis is gespecialiseerd in hybride maakpraktijken voor jonge makers en daagt uit tot nieuwe manieren van vertellen, het overschrijden van grenzen tussen disciplines en het uitvinden van een geheel nieuwe beelddramaturgie. In alle genres van de podiumkunsten neemt het gebruik van visuele elementen toe. Op meerdere kunstvakopleidingen is in het lesprogramma meer aandacht gekomen voor beeldend theater. Feikes Huis draagt volgens de raad op een actieve wijze bij aan deze innovatieve ontwikkelingen in de podiumkunsten.

Het doel van Feikes Huis is iedere maker de benodigde ruimte geven om een eigen signatuur te ontwikkelen en die mee te nemen in een maakpraktijk. De talentontwikkeling van het productiehuis komt deels via coproducties tot stand. In de afgelopen jaren is veel gecoproduceerd met andere ontwikkelinstellingen, zoals Festival Cement en De Nieuwe Oost. Voor de raad is het niet duidelijk wat de specifieke rol van Feikes Huis als ontwikkelinstelling was bij deze coproducties. Wat is precies de bijdrage van Feikes Huis als het gaat om scouting, begeleiding en productie? De raad vindt het opvallend dat de vier voorstellingen die nu in het plan staan opnieuw veelal coproducties zijn. De rol van de medewerkers van Feikes Huis beperkt zich niet tot coaching; ze zijn zelf ook als maker, dramaturg of regisseur artistiek-inhoudelijk betrokken bij de producties. Feikes Huis toont zich meer een kenniscentrum voor beeldend theater dan een ontwikkelinstelling.

De makers die in de subsidieperiode 2025 - 2028 worden begeleid zijn al langer verbonden aan Feikes Huis. Volgens de aanvraag melden steeds meer jonge makers zich voor stages, begeleiding en advies. De vraag is wat Feikes Huis hun te bieden heeft naast de rol van kenniscentrum voor beeldend theater. In de aanvraag is sprake van een 'impactpool', maar deze ontwikkelt concepten voor

educatie en randprogrammering. Ook spreekt Feikes Huis over ‘meerdere jonge talenten in het eigen netwerk die hun engagement vertalen in community-art en werken in wijken met bewoners rond sociale en maatschappelijke kwesties’. Ook hier wordt niet duidelijk om hoeveel talenten het gaat en welke achtergrond zij hebben. De raad vraagt zich af waar bij Feikes Huis de focus ligt als het gaat om het ontwikkelen van jong en relatief onbekend talent. In de producties lijkt er voor de jonge makers een marginale rol weggelegd.

Maatschappelijke betekenis

De maatschappelijke urgentie zit bij Feikes Huis vooral in de thematiek van de voorstellingen en uit zich niet in samenwerkingen met organisaties uit andere sectoren. Dat constateerde de raad ook vier jaar geleden. Inmiddels heeft Feikes Huis contacten gelegd met instellingen in het hoger onderwijs, in zijn rol als talentscout en als expertisecentrum. In het kader van mediawijsheid heeft een installatie van Feikes Huis gereisd langs bibliotheken en scholen. Ook heeft Feikes Huis ideeën ontwikkeld voor buurtprojecten samen met theatercollectief SLPLZN en de theateropleiding van ArtEZ. Inhoudelijk heeft de raad geen toelichting aangetroffen op deze activiteiten, zodat het onduidelijk is over welke sociale en maatschappelijke kwesties dit gaat en in welke wijken dit zal plaatsvinden.

Feikes Huis brengt de maatschappelijke relevantie van beeldend theater in de aanvraag overtuigend onder woorden. Beeldend theater is ‘een sterke tegenkracht tegen de verbaliteit van polariserende meningen en een ontroerend medicijn tegen het gebrek aan grip op de grote wereldproblemen’. Het is niet goed te duiden met welke grote wereldproblemen de makers van Feikes Huis zich bezighouden. Het productiehuis richt zich met name op artistiek onderzoek en spreekt zich niet uit over zijn rol in relatie tot maatschappelijke thema’s. Feikes Huis werkt vooral samen met partners uit het artistiek-culturele domein. Van samenwerking met organisaties uit andere maatschappelijke sectoren, behalve onderwijsinstellingen, is geen sprake. Feikes Huis stelt in de aanvraag dat ‘maatschappelijke relevantie steeds belangrijker wordt voor onze makers’. Dat roept bij de raad de vraag op hoe Feikes Huis dat engagement vertaalt in publieksbeleid om de impact van de voorstellingen te vergroten.

Feikes Huis gaat uitgebreid in op de toepassing van de Fair Practice Code. In de aanvraag geeft de instelling een toelichting op sociale veiligheid op de werkvloer en op een gezonde werkomgeving. Duurzaamheid is onderdeel van de bedrijfsvoering. Zo probeert Feikes Huis zijn ecologische voetafdruk te verminderen, bijvoorbeeld met het hergebruik van decors. Het productiehuis is aangesloten bij de cao Toneel en Dans. De raad kon in de aangeleverde stukken niet ontdekken of er een vertrouwenspersoon is aangesteld. In het kader van de code ziet Feikes Huis nog een aantal uitdagingen voor de toekomst. Deze liggen onder meer op het vlak van tijdsdruk, transparantie in processen,

personeelsgesprekken en mogelijkheden voor doorgroei en persoonlijke ontwikkeling. De raad maakt hieruit op dat er in de afgelopen jaren meer had kunnen gebeuren aan personeelsbeleid.

De Code Diversiteit & Inclusie komt in de aanvraag uitgebreid aan bod. Op basis van de beschrijving acht de raad het voldoende aannemelijk dat de gemaakte plannen voor de toekomst zullen bijdragen aan meer diversiteit en inclusie binnen de instelling. Op dit moment is er in de organisatie nog te weinig sprake van culturele diversiteit. In de keuze voor de vier makers met wie Feikes Huis in de subsidieperiode 2025 - 2028 intensief gaat werken, heeft culturele diversiteit geen doorslaggevende rol gespeeld. Dat lijkt wel gebeurd te zijn bij de keuze voor jonge makers die in de studio werken of in residentie zijn. De raad ziet bij hen een gemengd palet aan culturele achtergronden.

Toegankelijkheid

De performances en producties zijn publieksgericht, terwijl de ontwikkelplek en het innovatieplatform zich richten op de sector. Voorstellingen van Feikes Huis spelen door het hele land in theaters, op festivals en in musea. Voor de verkoop van voorstellingen beschikt Feikes Huis over een goed netwerk van theaters en festivals. Hierdoor is het productiehuis ook buiten de vestigingsplaats Amsterdam goed zichtbaar. Om publiek te trekken voor zijn producties luistert Feikes Huis vooral naar de presenterende theaters; een eigen marketingstrategie is summier uitgewerkt. Beeldend theater is volgens Feikes Huis geschikt voor mensen die geen of minder Nederlands spreken, doven, slechthorenden en laaggeletterden. De raad heeft geen initiatieven gezien om specifiek die groepen te bereiken.

De raad vindt het jammer dat de inspanningen om meer publiek te bereiken zich in de aanvraag toespitsen op de nieuwe talenten die voor nieuwe publieksgroepen moeten zorgen. Op het jaarlijkse festival Puppet Playground/Objects Welcome in de Brakke Grond tonen Nederlandse en Vlaamse beeldende makers hun werk. Deze testcase voor publiek en programmeurs is voor hen een belangrijk toonmoment. De raad vindt dit deel van de activiteiten van Feikes Huis wervend en inspirerend. Met 'Beyond the Black Box' heeft de Brakke Grond een publiek opgebouwd dat geïnteresseerd is in experiment en innovatie.

De makers bij Feikes Huis leggen zich steeds vaker toe op immersieve, interactieve installaties. Voor makers bij het productiehuis is digitalisering een vanzelfsprekendheid. Met een consortium van podiumkunstinstituten heeft Feikes Huis in 2019 het Performance Technologie Lab (PTLab) opgezet. Dit platform biedt makers de mogelijkheid te experimenteren met VR, motion capturing, robotica en AI. Dit innovatieplatform heeft inspirerende workshops ontwikkeld voor het kunstonderwijs. Het is op verschillende plaatsen vast onderdeel geworden in het curriculum. Feikes Huis voert productie en redactie en

verdere ontwikkeling uit namens de partners. De raad heeft veel waardering voor dit initiatief.

Bedrijfsmatige gezondheid

Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.

Geografische spreiding

Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.