

De Coöperatieve Participatie Federatie U.A.

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 800.000

Over de instelling

De Coöperatieve Participatie Federatie U.A. (hierna: Participatie Federatie), ontwikkelinstellingen, Amsterdam

De Participatie Federatie is een netwerk van tien kleine en middelgrote wijktheaters. In samenwerking met het LKCA zet de instelling zich in om nieuwe, grotendeels autodidacte makers te ondersteunen bij de totstandkoming van podiumproducties. Dit kan zijn op het vlak van conceptontwikkeling en regie, maar ook op het gebied van financiering en uitvoering. De Participatie Federatie wil vraaggestuurd te werk gaan door nieuwe verhalen op te halen bij wijkbewoners en die te koppelen aan makers. Participatie en cocreatie staan centraal. De instelling heeft als missie om zoveel mogelijk mensen te laten delen in cultuur.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.47 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert De Coöperatieve Participatie Federatie U.A. geen subsidie toe te kennen.

Vanwege onvoldoende kwaliteit op (een of meer van) de eerste drie beoordelingscriteria zijn de laatste twee criteria conform het beoordelingskader van de raad niet beoordeeld.

Beoordeling

In de aanvraag van de Participatie Federatie ontbreekt een heldere visie op de ontwikkeling van podiumkunstenaars. Op het gebied van selectie en uitstroom van makers ontvouwt de instelling geen plannen. De organisatie is niet gericht op talentontwikkeling, maar wil puur de participatie bevorderen. Hoewel samenwerking met maatschappelijke partners als zorg- en welzijnsorganisaties voor de hand ligt, wordt hier niet over geschreven in de aanvraag. Ook op de Code Diversiteit & Inclusie wordt niet gereflecteerd.

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

De Participatie Federatie werd in 2019 opgericht door negen wijkpodia, intussen is daar een tiende bij gekomen: het Bijlmer Parktheater

(Amsterdam), De Vaillant (Den Haag), Dakota (Den Haag), De Nieuwe Regentes (Den Haag), Studio De Bakkerij (Rotterdam), Het Wilde Westen (Utrecht), het Laak Theater (Den Haag), Zimihc (Utrecht), Cultuur19 (Vleuten) en Podium Islemunda (Rotterdam). In een hecht samenwerkingsverband hebben deze tien podia de afgelopen periode elf projecten van nieuwe makers mogelijk gemaakt. Dit waren meestal autodidacten, die via een pitchdag binnenkwamen. Minimaal drie instellingen moesten positief oordelen over het plan van een maker om de ondersteuning van de Participatie Federatie rond te krijgen.

Toen de Participatie Federatie vier jaar geleden een aanvraag deed als ontwikkelinstelling in de Culturele basisinfrastructuur (BIS) oordeelde de raad positief over het plan, maar viel de instelling in de afweging af omdat ze naar de mening van de raad nog in de kinderschoenen stond en zij het talentontwikkelingsprogramma niet helder beschreven had. Over de aanvraag voor de periode 2025 - 2028 is de raad minder positief. In de afgelopen vier jaar is de instelling er niet in geslaagd een overtuigende route uit te stippelen voor de ontwikkeling van de talentvolle makers. In de aanvraag wordt gesproken van de 'culturele meetlat' waarmee de kwaliteit, de professionaliteit, het omgevingsbewustzijn en de financieringsbehoefte van de maker wordt beoordeeld. Helaas licht de Participatie Federatie niet toe hoe zij deze criteria waardeert. De raad had bijvoorbeeld graag gelezen wanneer de instelling een maker 'professioneel' genoeg vindt volgens de gehanteerde meetlat, en wanneer zij de maker voldoende omgevingsbewustzijn toedicht. In de aanvraag worden bovendien weinig namen van makers of begeleiders genoemd.

De kwaliteit van de output was de afgelopen jaren nogal wisselend, zoals de Participatie Federatie zelf ook constateert. De instelling betoont zich wat dit betreft gezond zelfkritisch en hoopt door middel van regelmatige werkbijeenkomsten met de tien partners de successen in de toekomst beter te verankeren in de eigen organisatie. De raad juicht deze zelfevaluaties toe.

De raad is enthousiast over de missie van de instelling om het cultuuraanbod te verbreden teneinde nieuwe publieksgroepen naar het theater te trekken. Maar hij constateert dat de artistieke ontwikkeling van de talenten bij de instelling nu ondergeschikt is gemaakt aan het streven naar cultuurparticipatie. Gedurende de komende periode zal er een projectleider worden aangetrokken, die moet gaan zorgen voor kwaliteitsbewaking en continuïteit in de begeleiding. De raad hoopt dat de Participatie Federatie met de komst van deze projectleider beter zal zijn toegerust op haar kerntaak: het ontwikkelen van talentvolle nieuwe podiumkunstenaars.

Maatschappelijke betekenis

De instelling beschouwt culturele participatie als vliegwiel voor algehele maatschappelijke participatie. Wanneer meer mensen kunnen deelnemen aan het culturele leven, stelt de Participatie Federatie, zullen zij eerder het gevoel krijgen als volwaardige burgers in de maatschappij mee te draaien. Op de lange termijn zal dit bijdragen aan minder kansenongelijkheid, meer sociale cohesie en een hoger algemeen welvaarts- en gelukspeil. De raad deelt die visie. Hij vindt de gerichtheid op ondergerepresenteerde wijkbewoners dan ook de grote kracht van de Participatie Federatie.

In de plannen voor de komende jaren bouwt de instelling verder aan het langlopende programma 'Nieuwe Helden' dat ze in 2023 samen met het LKCA en verschillende universiteiten is gestart. In dit project wordt jongeren gevraagd wie hun helden zijn en wat ze heden ten dage onder heldendom verstaan. Het is de bedoeling dat er op basis van de onderzoeksresultaten op termijn een theatervoorstelling ontstaat. De raad vindt dit een mooie manier om educatie, participatie en talentontwikkeling samen te brengen. De aansluiting op het Europese project 'Re-Presenting Europe', dat co-financier is, wordt helaas niet toegelicht. Behalve de Nederlandse universiteiten en het LKCA waarmee het project 'Nieuwe Helden' is opgezet, noemt de Participatie Federatie geen andere samenwerkingspartners.

Ook op het gebied van de codes blijft de Participatie Federatie in gebreke. De instelling stelt weliswaar de toepassing van de codes als 'onontbeerlijk en urgent' te beschouwen, maar ze legt niet uit hoe zij de Code Diversiteit & Inclusie toepast, met name waar het gaat om de diversifiëring van de eigen organisatie.

De instelling gaat beperkt in op de toepassing van de kernwaarden van de Fair Practice Code, zoals solidariteit, duurzaamheid en vertrouwen. Over de ontwikkelmogelijkheden van het eigen personeel en de sociale veiligheid op de werkvloer is de instelling bijvoorbeeld weinig concreet.

De Participatie Federatie zegt de komende periode een eigen cao Cultuurparticipatie te willen opzetten, die een eerlijke betaling van iedereen in de sector, zowel vaste krachten als freelancers, moet borgen. De instelling is nog zoekende en doet geen concrete uitspraken over de termijn waarop deze cao in werking zal treden. Tot die tijd hanteert de Participatie Federatie tariefafspraken conform de richtlijnen van de cao Nederlandse Podia.

Toegankelijkheid

Door de intensieve samenwerking tussen de tien podia die tezamen de Participatie Federatie vormen, zijn de talenten in de ontwikkeltrajecten verzekerd van minimaal vier speelplekken. Dit is het resultaat van een

afpraak die de deelnemende podia onderling hebben gemaakt. Deze afnamegarantie beperkt zich wel tot het westen van het land, waar de tien partners zijn gevestigd. De raad betreurt het dat de Participatie Federatie geen partnerorganisaties uit andere regio's dan Midden en West in haar ledenbestand heeft opgenomen. De instelling lijkt dit zelf ook als een gemis te beschouwen, als zij schrijft het belangrijk te vinden 'om meer landelijke netwerken op te bouwen'. Zij wil dit de komende periode bewerkstelligen door 'uitstappen' naar collega-podia in het land, die vervolgens in een 'ring van vrienden' zullen worden opgenomen.

De tien partners van de Participatie Federatie hebben samen een flink bereik. Bij elkaar opgeteld trekken de leden jaarlijks bijna 600.000 bezoekers op twaalf locaties. Hoeveel daarvan toeschouwer zijn bij een van de voorstellingen uit de talentontwikkeltrajecten wordt niet vermeld. Evenmin wordt duidelijk hoe het is gesteld met de diversiteit van het publiek. De instelling richt zich op de wijkbewoners die divers zijn qua etnische achtergrond, maar heeft hier voornamelijk geen concrete cijfers over. In het kader van de Code Diversiteit & Inclusie wil de Participatie Federatie dit beter in kaart brengen en daarom sluit de instelling aan bij het Publieksonderzoek en Doelgroepenmodel zoals dat door Rotterdam Festivals is ontwikkeld en uitgerold. In de komende periode wil de Participatie Federatie de verworven data gaan analyseren en inzetten om specifieke doelgroepen beter te benaderen.

Over het vergroten van de toegankelijkheid voor andere groepen, zoals mensen met een fysieke beperking of neurodivers publiek, gaat het in de aanvraag niet. Wel wil de instelling haar website verbeteren en meer videoregistraties beschikbaar stellen. Ook moet de website uitgebreid worden met een kennisdeel, zodat collega-instellingen kunnen profiteren van de ervaring die de instelling heeft opgebouwd met participatieve projecten. De raad juicht deze initiatieven toe.

Bedrijfsmatige gezondheid

Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.

Geografische spreiding

Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.