

Stichting BIMHUIS

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 486.107

Over de instelling

Stichting BIMHUIS (hierna: BIMHUIS Productions), ontwikkelinstellingen, Amsterdam

BIMHUIS Productions is een initiatief van het BIMHUIS, een internationaal podium met een toonaangevende positie in de jazz. Het productiehuis is in 2018 gestart met een projectsubsidie van het Fonds Podiumkunsten en wordt sinds 2020 ondersteund door een stichting. BIMHUIS Productions biedt een plek aan musici en componisten die zich willen ontwikkelen in de jazz. Zij selecteert de makers op artistieke kwaliteit, oorspronkelijkheid, culturele en muzikale diversiteit en gender. Ook kijkt de instelling naar aansluiting bij de reguliere programmering van het BIMHUIS.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.47 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) oordeelt positief over BIMHUIS Productions. Na zorgvuldige weging van de aanvragen binnen dezelfde categorie adviseert de raad echter om Stichting BIMHUIS geen subsidie toe te kennen. Hij verwijst voor een toelichting op de afweging naar de inleiding bij deze categorie.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

Het BIMHUIS is het belangrijkste jazzpodium van Nederland. De talentontwikkeling in BIMHUIS Productions is een betrekkelijk nieuwe activiteit. Deze is mede het resultaat van de Nieuwe Makers-regeling, waar BIMHUIS Productions de afgelopen jaren gebruik van heeft gemaakt. Het BIMHUIS typeert de talentontwikkeling zelf als een 'buitenboordmotor' van zijn concertpodium. Het BIMHUIS voelt zich verantwoordelijk voor de jazzsector en de musici die in dit genre actief zijn. BIMHUIS Productions vraagt voor de eerste keer subsidie aan onder de BIS-regeling.

De activiteiten van BIMHUIS Productions zijn van gedegen artistieke en inhoudelijke kwaliteit. Alle muzikanten zijn goed geschoold, op een conservatorium of autodidactisch in *communities*. Het jazzpodium is

vermaard. Muzikanten worden in deze setting uitgedaagd te spelen op de toppen van hun kunnen. Het BIMHUIS heeft een duidelijke visie op jazz, die breder is dan de klassieke definitie. Het genre jazz is onder invloed van nieuwe muziekvormen zelf ook in beweging. De raad is enthousiast over de genreverbreding die BIMHUIS Productions schetst en de ambities die daaruit voortvloeien.

BIMHUIS Productions gebruikt meerdere methodes om nieuwe talenten te scouten in verschillende circuits. Binnen het BIMHUIS kunnen ze stappen zetten en hun muziekpraktijk verdiepen. Er zijn verschillende vormen: bigband (het 'Kollektief'), eigen ensembles, solocarrière, experiment ('Maandag Labs') en innovatie ('Reflex'). Elke muzikant krijgt de gelegenheid een eigen zeggingskracht te ontwikkelen en te etaleren. De jazz-stijlen die BIMHUIS entameert zijn divers en iedere stijl heeft een authentiek karakter. De raad vindt het goed dat jonge makers de mogelijkheid krijgen in de studio te werken. Voor beginnende muzikanten is het echter belangrijker dat ze ervaring opdoen in het optreden voor publiek en daar heeft het BIMHUIS door de intensieve bespeling van het podium niet altijd genoeg ruimte voor.

BIMHUIS Productions biedt een brede vorm van talentontwikkeling aan, van genre-ontwikkeling tot compositie. Talenten krijgen exposure doordat BIMHUIS Productions helpt bij het maken van albums en bij het verkopen van concerten door het opzetten van een *bookings agency*. Door deze veelheid leest de aanvraag als een bundeling van programmalijnen en trajecten. De raad mist een toelichting op de begeleiding van de talenten.

Vanaf 2022 is het productiehuis gestart met jaarlijks vier opdrachten voor makers en de BIMHUIS Compositieopdracht. De lijn-compositieopdrachten heeft minder betrekking op talentontwikkeling, omdat deze verstrekt worden aan ervaren muzikanten, zoals Reinier Baas, Martin Fondse en Tineke Postma.

Het BIMHUIS is medeoprichter van het Europe Jazz Network en vervult hierin een actieve rol. De lijst van landen waarmee het BIMHUIS samenwerkt is indrukwekkend. Nederlandse acts worden door het BIMHUIS in het buitenland verkocht en gepromoot. De raad beschouwt het creëren van internationale kansen voor de muzikanten, evenals de connecties met platenlabels, als een meerwaarde voor de talentontwikkeling door BIMHUIS Productions.

Maatschappelijke betekenis

Het BIMHUIS is ontstaan in een activistische setting, in een tijd van protest en alternatieve levensstijlen. Het is vernoemd naar de Beroepsvereniging

Improviserende Musici, de BIM-Vereniging, die nog steeds opkomt voor de belangen van jazzmusici.

Al enige jaren werkt het BIMHUIS samen met Orchestre Partout, dat bestaat uit statushouders en nieuwkomers uit azc's. In het BIMHUIS spelen vier keer per jaar musici uit het netwerk van Orchestre Partout samen met studenten van het Conservatorium van Amsterdam. De raad ziet dit als een logische, inhoudelijke aanvulling op de reguliere programmering in lijn met de maatschappelijke doelstellingen van het BIMHUIS. De muzikanten en talenten van het BIMHUIS komen uit alle windstreken. Zij nemen hun roots mee en arrangeren vaak muziek uit het land van herkomst met gebruik van hedendaagse stijlen. De raad is positief over deze maatschappelijke meerwaarde.

Het BIMHUIS ziet voor zichzelf een belangrijke verbindende rol weggelegd in de Nederlandse jazz-scene. Het gaat dan over programmeren, het initiëren van ontmoetingen, en ook over het bijdragen aan brede samenwerkingen met andere Nederlandse podia en festivals. De raad mist in de aanvraag een nadere toelichting op de samenwerking met de andere jazzpodia in Nederland. De mogelijkheden van samenwerking met deze partners zijn minimaal uitgewerkt. Er zijn geen vaste afspraken gemaakt met betrekking tot de makers uit het productiehuis, zoals het opzetten van een speelcircuit voor deze jonge talenten. In het kader van de sectorbrede verantwoordelijkheid wil BIMHUIS Productions meer artiesten programmeren die niet uit Amsterdam komen. De raad vindt dit interessant, maar hij mist een nadere uitwerking van dit voornemen. Samenwerkingen van BIMHUIS Productions met maatschappelijke partners buiten de culturele sector en de creatieve industrie vindt de raad erg beperkt.

BIMHUIS Productions is transparant over de toepassing van de Fair Practice Code. De instelling geeft uitgebreid toelichting op scholing en op welzijn van personeel. Ook de aspecten van een gezonde bedrijfsvoering op de lange termijn komen in de aanvraag aan bod en er is genoeg aandacht voor ecologische duurzaamheid. De instelling gaat in de aanvraag uitgebreid in op sociale veiligheid op de werkvloer. Er is een interne gedragscode, waarin tevens aandacht is voor fraude, en er is een klokkenluidersregeling. De instelling biedt haar medewerkers een training in sociale veiligheid aan en houdt periodiek een medewerkerstevredenheidsonderzoek. Zij geeft aan dat toepassing van de code op het gebied van fair pay onder druk staat bij het programmeren van een groot ensemble (meer dan tien musici). Om die reden vraagt de instelling ook bij verschillende fondsen extra repetitiebudget aan voor 'REFLEX' en de 'Compositieopdracht'.

Diversiteit is een belangrijk thema voor BIMHUIS Productions. De samenwerkingspartners van de instelling worden regelmatig geëvalueerd op

hun diversiteitsbeleid. Muzikanten van diverse achtergrond spelen op gelijkwaardige wijze mee. Ook op het bureau werken mensen met verschillende nationaliteiten en culturele achtergronden. De instelling besteedt aandacht aan toekomstige stappen die betrekking hebben op de Code Diversiteit & Inclusie. De belangrijkste zijn: het personeelsbestand nog verder differentiëren met een focus op meer vrouwelijke technici en meer mbo'ers aannemen in de hele organisatie.

Toegankelijkheid

BIMHUIS Productions presenteert in het BIMHUIS en lift mee op het publieksbeleid. De instelling zet (gast)curatoren en junior programmeurs in die hun eigen publiek bedienen. Voor de talentontwikkeling zoekt BIMHUIS Productions aansluiting bij de *communities* waarin gescout wordt. De samenstelling van het publiek wordt continu geanalyseerd met als doel nieuwe publieksgroepen te bereiken. De raad vindt de aanwas van jong publiek voor de concerten van BIMHUIS Productions geslaagd.

De digitalisering via BIMHUIS TV zorgt voor een uitbreiding van het bereik. BIMHUIS TV heeft al veel kijkers bereikt (meer dan 500.000 views) en stelt zich ten doel om in de subsidieperiode 2025 - 2028 jaarlijks 750.000 views te halen. BIMHUIS TV is interessant voor makers waar het hun zichtbaarheid betreft, maar het levert weinig op als het gaat om het borgen van een inkomen. BIMHUIS Productions heeft de ambitie om de digitale toegankelijkheid voor mensen met een visuele beperking te vergroten.

Bedrijfsmatige gezondheid

De financiële situatie van BIMHUIS Productions is gezond. Het productiehuis is onderdeel van het BIMHUIS, dat voor zijn activiteiten subsidie aanvraagt bij de gemeente Amsterdam. Het BIMHUIS heeft in de afgelopen jaren reserves opgebouwd om bij te dragen aan de inkomenspositie van musici en makers.

De aanvraag bevat een uitgebreide financiële toelichting. Het BIMHUIS heeft te maken met sterk stijgende kosten voor onder andere hotelprijzen en heffingen in Amsterdam en gaat om die reden het programmabudget verminderen. De instelling geeft aan dat dit zou kunnen leiden tot minder inkomsten. De raad heeft begrip voor dit dilemma, maar had graag een duidelijker uitgewerkte koers gezien in plaats van deze onafgemaakte gedachtegang. De publieksinkomsten zijn wel reëel berekend. De raad waardeert het dat de inkomsten volledig naar de makers gaan als een productie aan derden wordt verkocht.

De begroting van het productiehuis leunt voor meer dan de helft op de gevraagde subsidie van het ministerie van OCW. Verder zijn middelen aangevraagd bij een privaat fonds en het Fonds Podiumkunsten. Er is geen

gemeentelijke bijdrage meegenomen in dit plan, anders dan het gekapitaliseerde bedrag van de zaalhuur. De kosten voor het opzetten van het agentschap zijn meegenomen in de dekking vanuit het Rijk.

BIMHUIS Productions beschrijft voor alle principes van de Governance Code Cultuur hoe deze worden toegepast, maar de toelichting is beperkt. Zo wordt niet beschreven uit welke leden de raad van toezicht bestaat en hoe het bestuur handelt. De instelling heeft geen toekomstige stappen aangaande de Governance Code Cultuur uitgewerkt en heeft ook geen doelen ten aanzien van de code beschreven.

Geografische spreiding

BIMHUIS Productions is gevestigd in Amsterdam. Binnen de categorie Ontwikkelinstellingen zijn er meer aanvragers dan beschikbare plekken. Een goede geografische spreiding kan worden gerealiseerd op basis van afweging van de vestigingsplaatsen van de aanvragers.