

## **Stichting Aight**

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 250.000

### **Over de instelling**

Stichting Aight, ontwikkelingstellingen, Den Haag

Aight is een platform voor talentontwikkeling en -professionalisering en treedt op als kenniscentrum voor de hiphop- en streetculture-scene in Den Haag. De instelling bestaat uit vier pijlers: het Haags Hiphop Centrum (H3C), The Hague Street Art (THSA), De Heavy Hitters en Blockjam. De Heavy Hitters is het onderdeel dat zich richt op talentontwikkeling. De andere onderdelen houden zich bezig met cultuureducatie en -participatie en kunst. Maatschappelijke betrokkenheid vormt voor de instelling de verbindende schakel. Daarnaast faciliteert de instelling dans-, muziek- en kunststromingen, bijvoorbeeld door het beschikbaar stellen van oefenruimten, een opnamestudio en het ondersteunen van een platform voor kunstenaars die werken in de openbare ruimte.

### **Subsidieadvies**

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.47 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid. De aanvraag voldoet echter niet aan artikel 3.48 van de regeling omdat een te laag bedrag is aangevraagd. Desalniettemin heeft de raad, op verzoek van het ministerie van OCW, de aanvraag beoordeeld.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting Aight geen subsidie toe te kennen.

Vanwege onvoldoende kwaliteit op (een of meer van) de eerste drie beoordelingscriteria zijn de laatste twee criteria conform het beoordelingskader van de raad niet beoordeeld.

### **Beoordeling**

De raad is positief over de ontwikkellijnen die de organisatie heeft uitgezet: van kennismaken, ontwikkelen en bekwamen, naar excelleren. Hij waardeert de aandacht voor educatie en participatie en de rol die de instelling speelt in het Haagse culturele ecosysteem. Hij heeft echter geen goed beeld van de ontwikkellijnen voor talenten die doorstromen naar een van de crews; de plannen hiervoor zijn onvoldoende uitgewerkt. Ook de ambities die de instelling heeft voor muziek en beeldende kunst komen in het plan niet goed uit de verf. Met haar

activiteiten is Aight met name gericht op Den Haag en omstreken. De raad mist op veel punten de onderbouwing van de kernwaarden van de Fair Practice Code.

### **Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten**

Aight is opgericht in 2011 als kenniscentrum voor hiphop en aanverwante kunststromingen, voornamelijk gericht op Den Haag en omgeving. Sindsdien heeft de instelling een ontwikkeling doorgemaakt en haar activiteiten uitgebreid en ondergebracht in de vier eerder vermelde onderdelen. Ze is een actieve culturele partner in Den Haag. Enkele uitgestroomde talenten zijn landelijk en soms internationaal doorgebroken; zo werd een talent van Aight Europees kampioen en wereldkampioen breaking en kwalificeerde zich voor de Olympische Spelen van 2024.

De gewenste professionaliseringsslag van de bedrijfsvoering is de afgelopen jaren niet goed van de grond gekomen. De instelling kreeg in de subsidieperiode 2021 - 2024 te maken met financiële en organisatorische tegenspoed. Er zijn inmiddels stappen genomen om het tij te keren. Voor de komende subsidieperiode 2025 - 2028 heeft ze het voornemen een model met een artistiek en zakelijk directeur verder te implementeren in de organisatie om eenduidig artistiek en zakelijk beleid te voeren. De raad waardeert de transparantie van Aight over de instabiele periode waarin ze verkeerde.

In het activiteitenplan voor de subsidieperiode 2025 - 2028 ziet de raad in de ontwikkellijnen van Aight de vier stappen die talenten doorlopen: van kennismaken, ontwikkelen en bekwamen naar excelleren. Het kennismaken begint voor de meeste jongeren op school of in de wijk, laagdrempelig en dicht bij huis. Via wekelijkse lessen krijgen talenten de kans zich verder te ontwikkelen. Bekwamen is de volgende fase. Het aanbod aan lessen biedt veel doorgroeimogelijkheden en er is begeleiding van talenten bij hun voorbereiding op verschillende competities, optredens en presentaties. Tot slot biedt Aight talenten de kans te excelleren in een van de crews: Heavy Hitters of Plan of Attack. Talenten doen hiervoor auditie. Eenmaal toegetreden tot een crew, krijgt een talent een op maat gemaakte begeleiding die wordt ondersteund door docenten die vaak zelf een ontwikkeltraject van Aight hebben doorlopen, of door een van de *community leaders*. De raad is positief over de opbouw van de organisatie en de aandacht voor kennismaken, ontwikkelen en bekwamen, maar is van mening dat het onderdeel excelleren, waarin de ontwikkeling van talent dat is doorgedrongen tot de zogenaamde crews centraal staat, onvoldoende is uitgewerkt in het activiteitenplan. Hij ziet het onderdeel excelleren als een van de onderdelen van de instelling en niet als een kernactiviteit, zoals de regeling voorschrijft.

De lijnen voor de dans zijn het meest ontwikkeld, waarbij opvalt dat deze een relatie leggen met hedendaagse dans. De ontwikkellijnen voor muziek en beeldende kunst blijven achter ten opzichte van die van dans.

In de subsidieperiode 2025 - 2028 wil Aight de talentontwikkeling- en opleidingsprogramma's voor alle disciplines verder uitbouwen. Daarbij wil ze zich ook richten op de ontwikkeling van docenten, coaches en trainers met op maat gemaakte trajecten. In de ogen van de raad is dit een mooie ambitie; hij mist in het activiteitenplan echter een beschrijving van de wijze waarop Aight dit gaat vormgeven. Hij had graag meer gelezen over de uitwerking van deze trajecten.

Aight scout talenten veelal in de verschillende wijken en op scholen. In de subsidieperiode 2025 - 2028 wil de instelling inzetten op toonaangevende *community leaders* die door hun netwerk in direct contact staan met verschillende *communities*, met het doel gemakkelijk deelnemers aan te trekken en hun behoeften te inventariseren. Daarnaast dragen de *community leaders* bij aan de ontwikkeling van de programma's van Aight. Een andere manier om talenten te scouten is het streetculturefestival Blockjam dat op wijkniveau plaatsvindt.

De instelling voert voor de subsidieperiode 2025 - 2028 een interessante lijst met culturele samenwerkingspartners op, waarbij het de raad opvalt dat enkele samenwerkingen nog van start moeten gaan. De samenwerking met culturele partners in Den Haag biedt talenten de kans hun horizon te verbreden. Opvallend zijn de partners die niet direct met hiphop en streetculture worden geassocieerd, zoals Festival Classique, het Residentie Orkest en het Koninklijk Conservatorium. De plannen met Korzo klinken veelbelovend. Korzo biedt een podium voor de makers van Aight en laat hen gebruikmaken van verschillende faciliteiten. De lijst met partners buiten Den Haag wordt langzaamaan uitgebreid.

Aight is een instelling die zich voor een groot deel richt op cultuureducatie en -participatie, met name in Den Haag. Ze is een belangrijke speler in veel Haagse wijken om talenten op jonge leeftijd de kans te bieden kennis te maken met hiphop en streetculture. Tevens stelt ze ruimhartig oefenruimten beschikbaar en organiseert ze inspirerende wijkfestivals. Begeleiding van talenten naar een hoger niveau is een kleiner onderdeel van de instelling. De raad is positief over het Haagse ecosysteem dat mede door Aight is ontwikkeld voor hiphop en streetculture. Echter, hij vindt het onderdeel voor ontwikkeling van talent dat is doorgedrongen tot de zogenaamde crews een kleiner onderdeel van het geheel. Het is in de ogen van de raad niet de kernactiviteit van Aight.

### **Maatschappelijke betekenis**

Aight voert naast talentontwikkeling, educatie en kunst, maatschappelijke betrokkenheid op als pijler onder haar organisatie. De instelling noemt het de

verbindende schakel, het is onderdeel van de hiphop- en streetculture-scene. In het activiteitenplan vermeldt ze hierover: 'Aight gelooft in de kracht van creativiteit om gemeenschappen te verenigen en sociale verandering te stimuleren.'

De raad is positief over de sterke binding met de wijken in Den Haag en de maatschappelijke betrokkenheid die de instelling hoog in het vaandel heeft. De instelling schrijft met veel partners uit het onderwijs- en welzijnsdomein samen te werken. Er zijn connecties met scholen, cultuureducatieve projecten en ze is met haar Blockjam-festival aanwezig in Haagse wijken. Opvallend is de opdracht van de sociaal-culturele instelling CANIDREAM. Deze instelling houdt zich onder andere bezig met de invulling van de maatschappelijke diensttijd. De raad vindt dit een interessante invulling.

De instelling is in de aanvraag beperkt ingegaan op de toepassing van de kernwaarden van de Fair Practice Code, zoals solidariteit, duurzaamheid en vertrouwen. De onderbouwing van de inzet op de meeste punten van de code is onvoldoende. Aight gaat in de aanvraag beperkt in op sociale veiligheid. De raad vindt het van groot belang dat een instelling de sociale veiligheid binnen haar organisatie borgt. Op afspraken over eerlijke beloning wordt in de aangeleverde stukken ingegaan. De instelling volgt de cao Kunsteducatie, mits ze hiervoor genoeg subsidie ontvangt.

De instelling beschrijft voldoende hoe ze haar diversiteitsbeleid vormgeeft. Diversiteit en inclusie is op veel punten geborgd bij de instelling. De instelling heeft voortdurend oog voor dit onderwerp bij samenwerking met docenten en partners. Bij het werven van medewerkers betreft zij altijd talenten uit haar eigen communities. Noemenswaardig is de inzet op het verbeteren van de positie van de vrouwelijke doelgroep, die tot dusver achterblijft in de door mannen gedomineerde scene.

### **Toegankelijkheid**

In de subsidieperiode 2021 - 2024 en daarvoor is Aight een gewilde samenwerkingspartner geworden voor veel Haagse culturele instellingen om een breder publiek te trekken. In de subsidieperiode 2025 - 2028 wil ze zich meer gaan profileren en eigenstandig zichtbaar worden in de stad. Een nieuw op te zetten marketingafdeling moet de vier merken meer samenbrengen in één beeldbepalende instelling, die functioneert onder de naam Aight.

Aight heeft een lage drempel voor kinderen en jongeren. Publiek wordt bereikt via communities en door presentaties op podia van de Haagse partners. Aight geeft aan in te zetten op het bereiken van jongeren uit alle lagen van de Haagse bevolking maar er worden geen ambities uitgesproken voor het verbreden van het

publieksbereik. De instelling maakt in haar aanvraag niet duidelijk of haar eigen locatie toegankelijk is voor een breed publiek.

De instelling heeft ambities om nationaal en internationaal meer zichtbaar te zijn en een rol te spelen van landelijke betekenis. In haar activiteitenplan voor de subsidieperiode 2025 - 2028 beschrijft ze ambities om 'zich prominenter op de kaart te zetten'. De raad is positief over de ambities maar constateert dat de activiteiten van de instelling vooralsnog voornamelijk gericht zijn op Den Haag en omgeving.

**Bedrijfsmatige gezondheid**

*Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.*

**Geografische spreiding**

*Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.*