

Stichting STRP

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 377.000

Over de instelling

Stichting STRP (hierna: STRP), ontwerp, festivals ontwerp, beeldende kunst of cross-over, Eindhoven

STRP heeft als doelstelling kritisch-optimistisch de relatie tussen kunst, technologie en belangrijke maatschappelijke kwesties te onderzoeken samen met kunstenaars, denkers en jongeren. Zij wil hiermee kritisch denken en creativiteit stimuleren. Sinds 2006 organiseert STRP daartoe jaarlijks in april het vierdaagse STRP Festival, een kunst- en technologiefestival in Eindhoven, waar met technologische kunst toekomstscenario's worden verkend. Daarnaast zijn er activiteiten door het jaar heen waarin de dialoog over speculatieve toekomstscenario's centraal staat. De coronaperiode was voor STRP de aanleiding haar focus aan te scherpen, nieuwe doelgroepen te formuleren en een nieuwe koers te kiezen. STRP wil zich de komende jaren richten op het publiek van de toekomst waarbij Generatie Z de belangrijkste doelgroep wordt, als deelnemer en als publiek.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet niet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.45 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur (hierna: raad) adviseert Stichting STRP geen subsidie toe te kennen.

Vanwege onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie algemene beoordelingscriteria zijn de laatste twee criteria, conform het beoordelingskader van de raad, niet beoordeeld.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

In de subsidieperiode 2021 - 2024 organiseerde STRP haar festivals hybride en online. Na de coronaperiode keerde het festivalpubliek echter niet volledig terug, wat STRP voor uitdagingen stelde. Om weer meer leven in de organisatie en het festival te brengen en de bezoekersaantallen te herstellen, heeft de organisatie besloten de focus de komende periode te verleggen naar het onderwijs.

STRP heeft in 2021 het buitenschoolse kunsteducatie-programma ‘Spacemakers’ opgericht, waarin jongeren worden betrokken bij de organisatie van STRP, als kunstenaars, vormgevers, organisatoren en producenten. Met dit programma bereikte STRP in 2023 circa 9.000 deelnemers, afkomstig van ruim 25 verschillende scholen in de regio Eindhoven en zo’n tien scholen daarbuiten.

Vanwege het succes van ‘Spacemakers’ neemt STRP zich voor in de subsidieperiode 2025 - 2028 de cocreatie met jongeren door te zetten in de programmering van STRP Festival. Ze ambiëert om nog toegankelijker te worden, door aansprekende thema’s te kiezen en ‘onvergetelijke ervaringen’ tijdens het festival te creëren. Generatie Z (14-25 jaar) wordt de daarbij belangrijkste doelgroep van STRP, als deelnemer en als publiek.

Het festival bestaat uit de STRP expo van vijftien tot twintig werken, STRP talks, een verdiepend programma met discussies, performances en muziek, en tours en workshops. De ambitie van STRP is een festival voor en door jongeren te zijn waar jongeren cocureren, coprogrammeren, en cocreëren. Vertrekpunt is daarbij de relatie met het onderwijs. STRP focust zich op talentenontwikkeling onder jongeren met een, naar eigen zeggen, inclusieve aanpak en universele relevantie. Dit krijgt uitwerking in een programma waarbij jongeren door haar worden geïntroduceerd in kunst, technologie en festivalproductie en onder andere werken als hosts. Hoewel de raad sympathie heeft voor het programma, typeert hij de vorm van samenwerken met jongeren meer als ‘betrekken bij’ dan als cocreatie waar alle ruimte is voor gelijkwaardige inbreng van de jongeren.

De raad vindt de plannen met de programmaliijnen en het palet aan kunstenaars voor de subsidieperiode 2024 - 2028 aantrekkelijk, maar hij leest veel intenties en in het activiteitenplan wordt weinig geconcretiseerd. Hij mist een solide uitwerking van de programmering en de partners. Daarnaast wordt de subsidievoorwaarde dat de kernactiviteit de presentatie van actueel of vernieuwend aanbod moet zijn in een internationale context niet specifiek beschreven als belangrijke pijler. En hoewel STRP zelf stelt dat het festival een belangrijk platform is voor internationale uitwisseling tussen vakgenoten op het gebied van technologische kunst en onderwijs, kan de raad dit niet afleiden uit de programmering of anderszins terugvinden in het activiteitenplan. Daarmee voldoet de instelling niet aan deze formele vereisten.

Maatschappelijke betekenis

Omdat jongeren meedenken met STRP sluit het programma aan op hun belevingswereld. Volgens STRP maken jongeren zich zorgen over de toekomst en ze schrijft alternatieve toekomstperspectieven te bieden tegen angst en cynisme.

STRP werkt samen met het onderwijs, vooral in de regio Eindhoven, waar zij goed geworteld is. Zij richt zich op docenten en onderwijscoördinatoren en er is

een nauwe samenwerking met het mbo SintLucas in Eindhoven. Daarnaast organiseert zij via schoolgebonden programma's tours en workshops, zoals het Socratisch Gesprek, 'Visual Thinking Strategies' en 'Art Based Learning', die jongeren moeten stimuleren creatief en kritisch te denken. Deze activiteiten zijn succesvol onder vmbo-leerlingen. Met technologische interactieve kunstwerken slaagt STRP erin praktisch ingestelde jongeren te bereiken.

STRP werkt samen met culturele instellingen als het Design Museum Den Bosch, Museum De Pont en Museum Arnhem aan een programma rondom hybriditeit en onderwijs. Daarnaast werkt zij met lokale expatorganisaties die expats verbinden met de lokale gemeenschap, makers en kunstenaars. STRP is oorspronkelijk opgericht om Strijp-S tot leven te brengen en zij heeft door *placemaking*, het verhogen van de gebruikswaarde van openbare ruimte, bijgedragen aan de huidige bloei van het Strijp-S gebied in Eindhoven.

STRP is in de aanvraag beperkt ingegaan op de kernwaarden van de Fair Practice Code, zoals solidariteit, duurzaamheid en vertrouwen. De onderbouwing van de inzet hierop ontbreekt op veel punten. Wel geeft STRP aan dat zij is aangesloten bij de cao Kunsteducatie en dat ze veiligheid op de werkvloer borgt door een onafhankelijke vertrouwenspersoon.

De instelling beschrijft beperkt hoe ze de Code Diversiteit en Inclusie toepast. STRP is op dit punt reflectief en toont zich ervan bewust dat zij op het terrein van diversiteit nog een aantal stappen te zetten heeft. Met betrekking tot de toepassing van de Code Diversiteit & Inclusie beschrijft STRP dat vergroting van de diversiteit een nieuw doel is met betrekking tot de samenstelling van haar bestand rondleiders, workshopdocenten en partnerschappen. Zij heeft in haar plan acties beschreven ter bevordering van diversiteit in taalgebruik, communicatie, programma en werving. De belangrijkste actie is om met behulp van externe expertise verbeteringen aanbrengen en concrete doelen op te stellen voor de subsidieperiode 2025 - 2028.

Toegankelijkheid

In haar activiteitenplan schrijft STRP zich voornamelijk te richten op jongeren, lokale en internationale makers, tech-experts en internationals: arbeidsmigranten die zich langdurig vestigen in Eindhoven. Zij zijn verbonden door hun interesse in technologie, kunst en de toekomst. De voornaamste doelgroep voor STRP zijn jongeren in de leeftijd van 14 tot 25 jaar, die in belangrijke mate worden bereikt via het onderwijs.

Het publieksbeleid van STRP vindt de raad uitgesproken en goed aansluiten bij de belevingswereld van haar doelgroepen. De aantallen bezoekers bij de live-events zijn echter nog beperkt. De raad bepleit hiervoor een communicatieplan op te stellen.

STRP is sinds zij tijdens de coronaperiode een hybride programmering introduceerde digitaal goed toegankelijk. Toch ziet de organisatie hier zelf verbeterpunten, bijvoorbeeld door meer rekening te houden met minder technologievaardig publiek, door het verbeteren van digitale toegankelijkheid voor mensen met een functiebeperking en door programma's zo in te richten dat ze ook met een smartphone of tablet toegankelijk zijn.

Bedrijfsmatige gezondheid

Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.

Geografische spreiding

Niet beoordeeld gezien de onvoldoende kwaliteit op (een of meerdere van) de eerste drie beoordelingscriteria.