

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap
T.a.v. de heer drs. A. Slob
Postbus 16375
2500 BJ Den Haag

Den Haag, 20 september 2021
Kenmerk: RVC 2021 1684

Betreft: Advies regionale aanbodkanalen

Geachte heer Slob,

In uw brief van 10 juni jl. vraagt u de raad in het kader van de uniforme openbare voorbereidingsprocedure van afdeling 3.4 van de Algemene wet bestuursrecht, om advies over de aanvraag van twee nieuwe aanbodkanalen: Radio Drents en Bluesradio Drenthe. De stichting Regionale Publieke Omroep (hierna: RPO) heeft deze aanvraag als onderdeel van de Begroting 2021 ingediend. De aanvraag is afkomstig van RTV Drenthe.

Belanghebbenden waren tot 19 juli in de gelegenheid om een inbreng over de aanvraag in te dienen maar de raad heeft geen reacties ontvangen. Allereerst wil de raad opmerken dat de onderbouwing van de aanvraag van RTV Drenthe summier is. Om een goed afgewogen oordeel te maken had de raad graag meer data en/of bronnen bij de aanvraag gezien die de argumentatie van de omroep ondersteunen. Zo had de raad graag meer toelichting willen lezen over de relatie tussen de betreffende provincie en de thema's van de kanalen. Ook een toelichting op de behoefte onder het publiek was gewenst geweest.

Radio Drents

Omschrijving

Uit de toelichting in de begroting blijkt dat RTV Drenthe per 1 januari 2021 het kanaal wil opzetten. Het gaat om een lineaire stream die op de website van RTV Drenthe gehost wordt. Het betreft een kanaal met uitsluitend Drentstalige muziek, van oude luisterliedjes tot Drents Cabaret en Drentse blues. Hiermee ontsluit RTV Drenthe het grote Drentstalige muziekarchief dat zij tot haar beschikking heeft.

Onderbouwing

Volgens RTV Drenthe speelt het Drents dialect een grote rol in de samenleving. De regionale zender heeft de rol van cultuurdrager van de provincie Drenthe. In haar huidige radioprogrammering wordt aandacht aan de Drentstalige muziek besteed maar wel als onderdeel van een bredere muziekprogrammering om een breder publiek te bereiken.

Met het nieuwe kanaal wil de omroep extra aandacht genereren voor de Drentstalige muziek. Hiermee sluit de omroep aan op “het versterken van de identiteit van de regio” uit het concessiebeleidsplan van RPO. In de toelichting op de aanvraag wordt vermeld dat de Drentse taal onder druk staat en dat “RTV Drenthe het als een cultuurtaak [ziet] de Drentse taal te ondersteunen.” Met de diverse Drentse muziek richt RTV Drenthe zich op een breed publiek van jong tot oud waarmee het Drents in stand wordt gehouden en actief wordt verspreid.

In de aanvraag wordt ook gerefereerd aan de relatie met ander bestaand media-aanbod. Zo neemt RTV Drenthe deel aan het platform ‘Alles Plat’. Dit is een aanbodkanaal voor liefhebbers van de Nedersaksische streektaal, waarbij RTV Drenthe, RTV Noord, RTV Oost en Omroep Gelderland samenwerken. RTV Drenthe laat verder in de aanvraag weten dat “in Drenthe voor zover bekend geen specifiek Drentstalig gerelateerd aanbodkanaal op internet [is]”. In de aanvraag wordt ook ingegaan op de financiering. De kosten zijn volgens RTV Drenthe voornamelijk infrastructureel en gedekt in de bekostigingsaanvraag 2021. De overige kosten, zoals het gebruik van bandbreedte, worden vanuit de bestaande middelen gedekt.

Oordeel

Het Nedersaksisch is een officieel erkende taal met het Drents als een van de varianten. De Drentse taal en cultuur zijn onderdeel van de Drentse samenleving. De raad kan in dat kader goed volgen dat RTV Drenthe met de aanvraag de Drentse taal wil ondersteunen, verspreiden alsook de verbinding wil zoeken. De aanvraag past dan ook volgens de raad binnen de publieke mediaopdracht. Als Radio Drents de eerst Drentstalige muziekzender van Nederland is en unieke content uitzendt, laat het kanaal daarmee zien van toegevoegde waarde te zijn.

Met het nieuwe aanbodkanaal geeft RTV Drenthe aan een zo groot mogelijk geïnteresseerd publiek te willen bereiken, zoals “jonge lui die ’s avonds Drentse popmuziek in hun ‘keet’ aan hebben staan”. Voor de raad is het zonder het onderliggende onderzoek lastig te beoordelen of deze behoefte onder jonge luisteraars ook daadwerkelijk aanwezig is.

Gezien de door RTV Drenthe geraamde kosten die het nieuwe aanbodkanaal met zich meebrengt ziet de raad geen belemmeringen. De kosten zijn voornamelijk infrastructureel en zijn volgens de raad billijk en proportioneel. Hierbij speelt mee dat het aanbodkanaal alleen als lineaire stream op de website van RTV Drenthe verspreid wordt.

In haar aanvraag geeft RTV Drenthe aan dat bij hen geen specifiek Drentstalig gerelateerd aanbodkanaal op internet bekend is. Ook bij de raad hebben zich geen belanghebbenden gemeld en een korte online verkenning bevestigt het beeld van RTV Drenthe. Voorzitter Ger de Vos van de lokale omroep Omroep Assen is blij met het initiatief van RTV Drenthe en ziet het nieuwe kanaal niet als een concurrentie. Ook dit lokale station besteedt zelf aandacht aan Drents repertoire omdat het van belang is voor de identiteit van de regio. Wel denkt de raad dat er met het door RTV Drenthe genoemde aanbodkanaal ‘Alles Plat’ mogelijke enige overlap is en nummers worden

uitgezonden die ook op dat platform te horen zullen zijn. Toch is de raad van mening dat op basis van de onderbouwing de content op Radio Drents voldoende onderscheidend is. Tot slot wil de raad opmerken dat het RTV Drenthe, met het starten van het nieuwe aanbodkanaal, niet ontslaat van de taak om voldoende aandacht te besteden aan Drentse taal en cultuur op het lineaire hoofdkanaal.

Bluesradio Drenthe

Omschrijving

RTV Drenthe heeft het voornemen om per 1 januari 2021 het nieuwe aanbodkanaal Bluesradio Drenthe te verspreiden. Het gaat om een lineaire stream die op de website van RTV Drenthe gehost wordt. Bluesradio Drenthe is een kanaal voor liefhebbers van Drentse blues en aanverwante muziek; van Cuby and the Blizzard tot Daniel Lohues. De Drentse- en Nederblues staan centraal, met tal van muzikale verbanden naar de Amerikaanse blueswereld. RTV Drenthe geeft aan dat het in de afgelopen jaren een groot Drents Bluesarchief heeft opgebouwd.

Onderbouwing

In de aanvraag geeft RTV Drenthe aan dat de nederblues in Drenthe is ontstaan met de band Cuby and the Blizzards. Sinds die tijd hebben zich veel Drentse bands op dit genre gestort, “altijd met als achtergrond de basis van het Drentse bestaan en de mogelijkheid tot het ontstijgen van je lot”. Volgens de omroep is de blues cultureel erfgoed van Drenthe en is de blues een wezenlijk onderdeel van de Drentse muziekcultuur. De regionale omroep ziet deze aanvraag als een verdere ontwikkeling van haar taak als cultuurdrager van de provincie Drenthe.

Met het nieuwe aanbodkanaal wil RTV Drenthe de regio versterken om zo bij te dragen aan door de RPO in het concessiebeleidsplan genoemde doelstelling. Met Bluesradio Drenthe wil de omroep extra aandacht generen voor deze muzieksoort, en op die manier ook het bereik vergroten en nieuwe (specifieke) doelgroepen bereiken. Ook wil RTV Drenthe zo laten zien dat deze muziekstroming behouden blijft.

RTV Drenthe refereert in de aanvraag aan de relatie met ander bestaand media-aanbod. De omroep laat in de aanvraag weten dat “in Drenthe voor zover bekend geen specifiek Drentse blues gerelateerd aanbodkanaal op internet [is]”. Daarnaast heeft de omroep nu geen aanbodkanaal voor liefhebbers van Drentse Blues. In de aanvraag wordt ook ingegaan op de financiering. De kosten zijn volgens RTV Drenthe voornamelijk infrastructureel en gedekt in de bekostigingsaanvraag 2021. De overige kosten, zoals het gebruik van bandbreedte, worden vanuit de bestaande middelen gedekt. Daarnaast geeft RTV Drenthe aan dat bij de toekenning van beide aanbodkanalen (zie Radio Drents) het totaalbedrag van de hosting lager wordt.

Oordeel

De raad heeft geen reden om de door RTV Drenthe genoemde relatie tussen de muzieksoort Blues en de provincie Drenthe in twijfel te trekken en volgt de redenering dat de blues een onderdeel is van de provinciale muziekcultuur. In dit verband kan de raad goed volgen dat RTV Drenthe met de aanvraag hoofdzakelijk Drentse blues onder de aandacht wil brengen. De aanvraag past dan ook volgens de raad binnen de publieke mediaopdracht. Met het ontsluiten van het grote Drentse Bluesarchief van RTV Drenthe en het vertellen van de muzikale geschiedenis van de blues en de Drentse rol binnen Nederland, laat het kanaal zien van toegevoegde waarde te zijn. Bovendien is het doelmatig dat RTV Drenthe met het benutten van haar rijke archief aan Drentse bluesmuziek deze nu gemakkelijk beschikbaar kan maken voor het publiek.

Met het nieuwe aanbodkanaal geeft RTV Drenthe aan een specifiek publiek te willen bereiken: “liefhebbers van Drentse blues en aanverwante muziek”. Voor de raad is het zonder het onderliggende onderzoek lastig te beoordelen of deze behoefte bij (potentiële) luisteraars ook daadwerkelijk aanwezig is. Wel wordt in de aanvraag vermeld dat Radio Drenthe al 25 jaar het succesvolle Harry’s Blues maakt. In dit bluesmuziekprogramma hebben voorheen Harry -Cuby- Muskee en huidig presentator Albert Haar een groot Drents Bluesarchief opgebouwd.

De kosten die het nieuwe aanbodkanaal met zich meebrengen zijn volgens de raad geen bezwaar en bij het toekennen van beide aanbodkanalen zouden de totale kosten ook lager uitvallen.

RTV Drenthe geeft aan dat de omroep, naast de reguliere radiostream, geen aanbodkanaal voor liefhebbers van de Drentse Blues heeft. Ook laat de omroep weten dat in Drenthe, voor zover bekend, geen specifiek Drentse blues gerelateerd aanbodkanaal op internet bekend is. Ook bij de raad hebben zich geen belanghebbenden gemeld. Wel constateert de raad dat er meerdere blues gerelateerde aanbodkanalen op internet zijn. Hierbij staat echter niet de Drentse blues centraal. De raad is van mening dat op basis van de onderbouwing de content op Bluesradio Drenthe voldoende onderscheidend is.

Wel wil de raad hierbij een kanttekening maken. Uit de zinsnede: “hoofdzakelijk Drentse bluesmuziek onder de aandacht te brengen”, maakt de raad op dat er niet uitsluitend Drentse blues wordt gestreamd. Ook aanverwante muziek wordt verspreid. De Drentse blues is hetgeen het kanaal onderscheidend maakt. De omroep dient er dan ook voor te waken dat de verhoudingen tussen het aandeel Drentse blues en de “muzikale verbanden naar de Amerikaanse blueswereld”, niet gaan schuiven. De raad verbindt dan ook aan zijn oordeel de voorwaarde dat het merendeel van de programmering uit Drentse blues dient te bestaan om in voldoende mate onderscheidend te zijn.

Conclusie

Op grond van bovenstaande overwegingen en op basis van de aan hem verstrekte informatie oordeelt de raad dan ook positief over de aanvraag van de twee nieuwe aanbodkanalen van RTV Drenthe. U heeft, net als in jaar 2019 nadat de procedure voor het eerst zo is ingericht, eveneens advies gevraagd aan het Commissariaat voor de Media. De Raad staat na afronding van de beoordeling van deze aanvragen graag met u stil bij de ervaring met deze procedure en de rol van de verschillende betrokkenen hierbij.

Het Nedersaksisch is as taol officieel erkend, met het Drents as ien van zien varianten. De Drentse taol en cultuur bint underdiel van de Drentse samenleving. De Raod veur Cultuur begrep dat RTV Drenthe met dizze anvraag de Drentse taol ondersteunen en oetdragen wil en ok de verbinding zöcht.

De Raod vindt dat de anvraag binnen de publieke mediaopdracht past. As Radio Drèents de eerste Drentstaolige meziekzender van Nederland wordt en inhoudelijk uniek blek, lat het kanaol zien dat het een dudelijke meerweerde hef. Ok Bluesradio Drenthe is een schier veurstel volgens de Raod veur Cultuur. Deur de deuren van het grote Drentse bluesarchief van RTV Drenthe lös te doen en het verhaal te vertellen van de geschiedenis van de blues en de stee die Drenthe daarbij innemp in Nederland, is dudelijk dat het kanaol een wezenlijke meerweerde hef.

Met vriendelijk groet,

Kristel Baele
Voorzitter

Jakob van der Waarden
Directeur