

## **Tryater**

De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap heeft in haar voornemensbrief van 10 juni 2020 de mogelijkheid geboden om te reageren op eventuele feitelijke onjuistheden in het advies van de Raad voor Cultuur van 4 juni jl. De reactie van Stichting Fryske Toaniel Stifting Tryater (hierna: Tryater) is voorgelegd aan de raad, met het verzoek om te bezien of deze aanleiding geeft het advies over de aanvraag te herzien. In dit aanvullende advies reageert de raad op de gemelde feitelijke onjuistheden. Andere reacties dan feitelijke onjuistheden laat de raad buiten beschouwing.

In een reactie op het advies schrijft Tryater dat de raad ten onrechte stelt dat de instelling niet toelicht hoe zij de groei van het aantal schoolvoorstellingen in de periode 2021 – 2024 wil realiseren. De instelling wijst erop dat verschillende onderdelen uit het plan deze groei toelichten, zoals de keuze voor het professionaliseren en uitbouwen van ‘Tryater Jong’ onder leiding van Karlijn Kistemaker. Ook de keuze voor voorstellingen in de klas voor het voortgezet onderwijs draagt hieraan bij, omdat hiermee de drempel om aanbod af te nemen voor scholen wordt verlaagd en omdat een kleiner aantal scholieren per voorstelling een hoger aantal voorstellingen oplevert. Door de samenwerking met Het Houten Huis en PeerGrouP vergroot Tryater daarnaast haar afzetgebied. Tot slot draagt de aanstelling van een verkoopmedewerker bij aan de uitbreiding van het aantal schoolvoorstellingen.

De raad erkent dat hij ten onrechte heeft gesteld dat Tryater niet benoemt hoe zij de uitbreiding van het aantal schoolvoorstellingen wil realiseren.

De instelling wijst er daarnaast op dat de opmerking van de raad niet klopt dat zij niet samenwerkt met Keunstwurk. Zij laat weten dat de bemiddeling bij de verkoop van schoolvoorstellingen is gestopt, maar dat het op verschillende terreinen samenwerkt met Keunstwurk, waaronder op het gebied van deskundigheidsbevordering met betrekking tot cultuureducatie en amateurpodiumkunst. De raad heeft kennisgenomen van deze nadere toelichting, die niet bleek uit de oorspronkelijke aanvraag.

Verder wijst de instelling erop dat het onjuist is dat 90 procent van het personeel op freelancebasis werkt. Tryater heeft naast een aantal (vaste) freelance medewerkers ook een respectabel aantal vaste medewerkers die voor onbepaalde tijd in loondienst werken. In 2019 was het percentage freelance medewerkers 44 procent en in 2021 gaat de instelling uit van 39 procent. De raad erkent dat zijn formulering onzorgvuldig is; in de toelichting op de begroting meldt de instelling dat 90 procent van het *artistieke* personeel als zelfstandige werkt.

Ten slotte nuanceert de instelling de kritiek van de raad dat Tryater een wat beperkte visie heeft op diversiteit, door in haar diversiteitsbegrip uit te gaan van de omgeving en Friestalige Nederlanders als minderheid te beschouwen. De raad meent in zijn advies dat culturele diversiteit daarmee onnodig achterblijft. Volgens de instelling betekent dit echter niet dat zij Friestalige Nederlanders als de enige of de belangrijkste minderheid ziet. Zij wijst erop dat de keuze om zich in alles wat ze doet op deze specifieke minderheid te richten op geen enkele manier een 'excuus' is om daarnaast niet ook voluit aan de slag te gaan om diversiteit en inclusie (met betrekking tot alle andere aspecten dan de Friese taal) bij Tryater zelf en in haar omgeving te vergroten.

De raad had hier graag meer over willen lezen in het plan, maar vindt de toelichting positief.

***Conclusie***

De Raad voor Cultuur ziet in de reactie van Tryater geen aanleiding zijn advies te herzien.