

## **Theater Rotterdam**

De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap heeft in haar voornemensbrief van 10 juni 2020 de mogelijkheid geboden om te reageren op eventuele feitelijke onjuistheden in het advies van de Raad voor Cultuur van 4 juni jl. De reactie van Theater Rotterdam is voorgelegd aan de raad, met het verzoek om te bezien of deze aanleiding geeft het advies over de aanvraag te herzien. In dit aanvullende advies reageert de raad op de gemelde feitelijke onjuistheden. Andere reacties dan feitelijke onjuistheden laat de raad buiten beschouwing.

In een reactie op het advies schrijft Theater Rotterdam dat Pieter Kramer niet langer één van haar vier kernmakers is. Wel wil de instelling het concept van een laagdrempelige familievoorstelling voor een groot, maar nadrukkelijk ook divers(er) publiek voortzetten. Zij zal hiervoor een regisseur benaderen die past bij haar artistieke signatuur. In de nadere concretisering van de artistieke visie, die de instelling uiterlijk 1 juni 2021 moet indienen, zal zij hiervan een uitwerking geven. De raad wacht de nadere uitwerking van de plannen af.

De instelling wijst er verder op dat uit de begroting inderdaad niet blijkt dat de loonkosten worden geïndexeerd, zoals de raad in zijn advies schrijft, omdat zij dat vanzelfsprekend achtte aangezien die indexering volgt uit de toepassing van de cao Toneel en Dans. De raad erkent dit.

Daarnaast stelt de instelling dat de verwachte grote stijging van inkomsten uit sponsoring, van 20.000 euro in 2018 naar 150.000 euro in 2021, te verklaren is doordat de afdeling Events & Development in 2019 een sterke professionele doorontwikkeling heeft gemaakt ten opzichte van het toetsjaar 2018. Zo bedroegen de inkomsten uit sponsoring in 2019 al 85.000 euro. De instelling acht een gezonde financieringsmix, waarbij zij op andere wijze inkomsten verwerft dan alleen uit subsidie, van belang.

De raad heeft de jaarverantwoordingen over 2019 conform afspraak met het ministerie van OCW niet meegenomen in de beoordeling van BIS-aanvragen, maar vindt op basis van deze toelichting de verwachte stijging van sponsorinkomsten realistisch.

Ten slotte erkent de instelling dat de stijgende beheerslasten rond de Rotterdamse Schouwburg een risico zijn, maar zij vermeldt hieraan te werken. Zij werkt de komende jaren aan een organisatieontwikkeling, gericht op het afnemen van de beheerslasten ten gunste van de activiteitenlasten.

### ***Conclusie***

De Raad voor Cultuur ziet in de reactie van Theater Rotterdam geen aanleiding zijn advies te herzien.