

Opera Zuid

De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap heeft in haar voornemensbrief van 10 juni 2020 de mogelijkheid geboden om te reageren op eventuele feitelijke onjuistheden in het advies van de Raad voor Cultuur van 4 juni jl. De reactie van Stichting Opera Zuid (hierna: Opera Zuid) is voorgelegd aan de raad, met het verzoek om te bezien of deze aanleiding geeft het advies over de aanvraag te herzien. In dit aanvullende advies reageert de raad op de gemelde feitelijke onjuistheden. Andere reacties dan feitelijke onjuistheden laat de raad buiten beschouwing.

In een reactie op het advies schrijft Opera Zuid dat de raad ten onrechte bekritiseert dat de functie van vertrouwenspersoon bij de directie van de instelling is belegd. De vertrouwenspersoon maakt geen deel uit van de directie maar is als occasioneel extern adviseur bij Opera Zuid betrokken. Hij werd op unanieme voordracht van het personeel als vertrouwenspersoon aangesteld. De onafhankelijkheid van de vertrouwenspersoon ten opzichte van de directie is vastgelegd in een protocol.

De raad erkent dat hij een foutieve aannahme heeft gemaakt en oordeelt positief over de wijze waarop de functie van vertrouwenspersoon bij Opera Zuid is belegd.

Opera Zuid toont in zijn reactie daarnaast aan dat de raad ten onrechte schrijft dat de cijfers voor de komende periode geen verbetering aantonen in de beloning van vaste, tijdelijke en freelance medewerkers. De instelling wijst op de toelichting op de begroting, waar de toename van de beheerlasten voor personeel van 60 procent in 2021 ten opzichte van 2020 voor de helft wordt verklaard door de verbetering van de arbeidsvoorwaarden voor bestaande medewerkers. Ook de beloning van freelancers toont een stijgende lijn.

De raad ziet de verbetering van de beloning van medewerkers daarmee voldoende verklaard.

Ten slotte vindt Opera Zuid het jammer dat de – naar zijn mening terechte – kritische opmerking van de raad over de onvoldoende uitwerking van de samenwerking tussen de drie opera-instellingen in de BIS op het gebied van talentontwikkeling voorbijgaat aan de initiatieven en inspanningen die Opera Zuid al wél op dit vlak heeft geleverd en ook in zijn plan voor de toekomst heeft opgenomen. De instelling noemt als voorbeeld het casten van zangers uit het talentprogramma van DNO en het opzetten van samenwerkingen met jonge makers en componisten.

Hoewel de raad onverminderd vindt dat de samenwerking op dit vlak tussen de drie opera-instellingen in de BIS tekortschiet, spreekt hij zijn waardering uit over de door Opera Zuid genoemde initiatieven.

Conclusie

De Raad voor Cultuur ziet in de reactie van Opera Zuid geen aanleiding zijn advies te herzien.