

JOC

De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap heeft in haar voornemensbrief van 10 juni 2020 de mogelijkheid geboden om te reageren op eventuele feitelijke onjuistheden in het advies van de Raad voor Cultuur van 4 juni jl. De reactie van Stichting Jazz Orchestra of the Concertgebouw (hierna: JOC) is voorgelegd aan de raad, met het verzoek om te bezien of deze aanleiding geeft het advies over de aanvraag te herzien. In dit aanvullende advies reageert de raad op de gemelde feitelijke onjuistheden. Andere reacties dan feitelijke onjuistheden laat de raad buiten beschouwing.

In een reactie op het advies betreft het JOC dat de nieuwe BIS niet zal bijdragen aan de culturele diversiteit en verwijt hij de raad een gebrek aan visie op de positie van de Nederlandse jazz. Het JOC schrijft dat de bewering onjuist is dat het ensemble jazz in grote bezetting voortzet volgens de Amerikaanse bigbandtraditie. Het ensemble benadrukt dat het jazz juist benadert vanuit een geheel eigen, Europees perspectief.

De raad heeft met zijn kwalificatie bedoeld dat de bigbandtraditie van oorsprong Amerikaans is maar begrijpt dat dit verwarring teweegbrengt. Hij waardeert het JOC wel degelijk om zijn eigen (Europese) inkleuring van de jazztraditie en de hoge mate van vakmanschap die het ensemble daarbij aan de dag legt.

Het JOC vindt dat de raad ten onrechte een gemis aan dynamiek op het podium constateert en stelt dat het JOC jazz op het allerhoogste niveau uitvoert. De raad erkent dat het JOC tot hoge kwaliteit in staat is, maar dat deze kwaliteit niet bij elke uitvoering tot zijn recht komt. Hij baseert zich hiervoor op eigen observaties en op de monitoring door het Fonds Podiumkunsten.

Het JOC is het oneens met het oordeel van de raad over het criterium vernieuwing. Het ensemble wijst erop dat de pers het ensemble als zeer vernieuwend ervaart en dat de discografie van het ensemble voor het grootste gedeelte bestaat uit nieuwe muziek. Ook wijst het ensemble in zijn reactie op enkele samenwerkingsverbanden en op de breedte van de jazz waarin het zich beweegt. De raad beoordeelt de bijdrage van het ensemble aan de totstandkoming van nieuwe muziek in zijn advies als positief. Hij plaatst kanttekeningen bij andere aspecten van vernieuwing, zoals uitgewerkt in het advies.

Het JOC stelt dat de raad ten onrechte schrijft dat het ensemble weinig met zijn vaste kern speelt, omdat met de 'JOC-Community' het ensemble is uitgebreid met een tweede schil hoogwaardige professionals. De raad had

met zijn opmerking de eerste (vaste) schil musici voor ogen. De raad heeft er waardering voor hoe het JOC de tweede schil intensief bij het ensemble betreft.

Het JOC wijst erop dat de raad een onjuist aantal internationale concerten benoemt. In de periode 2017 – 2020 zou het ensemble maar drie keer op internationale podia hebben gestaan. Volgens het ensemble stond het tussen 2017 en 2020 21 maal op internationale podia.

De raad heeft zich voor het genoemde aantal van drie gebaseerd op het aanvraagformulier, waarop het JOC in 2017 drie buitenlandse voorstellingen benoemt en in 2018 nul. De raad begrijpt uit de reactie van het JOC dat de ingevulde aantallen op een vergissing berusten.

Het JOC vindt de opmerking van de raad over de haalbaarheid van 45 concerten per jaar onjuist en wijst erop dat de onderprestatie in 2017 – 2020 in 2019 volledig is ingelopen. De raad wijst erop dat de jaarverantwoordingen over 2019 conform afspraak met het ministerie van OCW niet zijn meegenomen in de beoordeling van BIS-aanvragen, omdat in verband met de coronacrisis niet kon worden gegarandeerd dat alle aanvragers de jaarverantwoording over 2019 tijdig konden aanleveren. Hij is verheugd te lezen dat de onderprestatie inmiddels is ingelopen en spreekt zijn vertrouwen uit over het vermogen van het JOC om aan voldoende speelbeurten te komen.

Met betrekking tot het criterium educatie en participatie schrijft het JOC dat de raad nalaat te appreciëren dat de meeste orkestleden van het JOC doceren aan conservatoria en muziekscholen en uitgebreide ervaring en netwerken in het onderwijs hebben opgebouwd.

De raad waardeert de inspanningen van de ensembleleden op dit terrein. Nevenactiviteiten van individuele ensembleleden verminderen voor een muziekensemble in de BIS echter niet de subsidievoorwaarde om activiteiten te ontwikkelen op het gebied van educatie en participatie.

Ten slotte biedt het JOC opheldering over de in de aanvraag gemiste samenwerkingspartners door het land heen, door partnertheaters te benoemen in Utrecht, Heerlen, Eindhoven, Tilburg, Enschede, Amsterdam en Rotterdam. De raad heeft hier instemmend van kennisgenomen en erkent de kwaliteit van de theaters.

Conclusie

De Raad voor Cultuur ziet in de reactie van JOC geen aanleiding zijn advies te herzien.