

Scapino Ballet Rotterdam

De minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap heeft in haar voornemensbrief van 10 juni 2020 de mogelijkheid geboden om te reageren op eventuele feitelijke onjuistheden in het advies van de Raad voor Cultuur van 4 juni jl. De reactie van Stichting Scapino Ballet Rotterdam (hierna: Scapino Ballet Rotterdam) is voorgelegd aan de raad, met het verzoek om te bezien of deze aanleiding geeft het advies over de aanvraag te herzien. In dit aanvullende advies reageert de raad op de gemelde feitelijke onjuistheden. Andere reacties dan feitelijke onjuistheden laat de raad buiten beschouwing.

In een reactie op het advies schrijft Scapino Ballet Rotterdam het oneens te zijn met het oordeel van de raad over het criterium vernieuwing. Zij wijst erop dat vernieuwing in de dans een abstract en subjectief begrip is en zij beschrijft welke vormen van vernieuwing de instelling aan de dag legt, zoals het bieden van kansen aan jonge choreografen, het betrekken van urban en hiphop in voorstellingen en het integreren van elementen als variété, circus en opera in nieuwe vormen en cross-overs. De instelling herkent zich in de meeste aspecten van vernieuwing die de raad beschrijft in zijn Beoordelingskader. De raad wijst erop dat hij Scapino Ballet Rotterdam positief heeft beoordeeld, maar in de afweging heeft gekozen voor een andere instelling die subsidie had aangevraagd binnen hetzelfde artikel van de regeling. Er is hierbij niet een doorslaggevend criterium geweest. De vernieuwing die Scapino Ballet Rotterdam benoemt is de raad bekend en hij heeft daar waardering voor. Hij verwijst voor zijn verdere motivering hierover naar het advies.

Daarnaast stelt de instelling dat de raad ten onrechte constateert dat er bij Scapino Ballet Rotterdam vrijwel geen doorstroming van talentvolle *midcareer* choreografen plaatsvindt. Zij wijst erop dat Marco Goecke, Felix Landerer, Marcos Morau, Georg Reischl en Ryan Djojokarso wel degelijk vanuit Scapino Ballet Rotterdam zijn doorgestroomd. De raad erkent en waardeert dit.

Ook wijst de instelling erop dat het onjuist is dat Scapino Ballet Rotterdam niet voor vrouwelijke talenten kiest. Zij noemt in haar reactie enkele vrouwelijke choreografen die bij Scapino Ballet Rotterdam hebben gewerkt, onder wie Nicole Caruana, Alba Carbonell, Xingxing Gong en Cecilia Moisio. De raad waardeert deze toelichting; hij had hier graag meer over willen lezen in de aanvraag.

De instelling noemt daarnaast de samenwerking met de TheaterAlliantie als sprekend voorbeeld van nieuwe manieren om inkomsten te werven en van

nieuwe samenwerkingsverbanden waardoor een instelling kan innoveren. De raad oordeelt in zijn advies positief over deze samenwerking.

Ten slotte wijst de instelling erop dat het onjuist is dat de leden van de raad van toezicht van Scapino Ballet Rotterdam bezoldigd zijn en dat de HR-manager, die zij volgens de raad voornemens is aan te nemen, al geruime tijd in dienst is. De raad erkent dat hij hier twee foutieve aannames heeft gedaan.

Conclusie

De Raad voor Cultuur ziet in de reactie van Scapino Ballet Rotterdam geen aanleiding zijn advies te herzien.

Tussen het uitbrengen van het BIS-advies van de raad en dit aanvullend advies heeft de Tweede Kamer bij motie gevraagd om Scapino en Eurosonic Noorderslag alsnog subsidie te verlenen. Het is aan de minister om vorm te geven aan de uitvoering van deze moties. De raad moest ook in de aanvullende adviezen uitgaan van de huidige regeling.