

Podiumkunsten

Sectorcollecties podiumkunsten

		Advies	Geadviseerd/ Gereserveerd
			<i>Bedragen in euro's</i>
Allard Pierson	Amsterdam	Ja, mits	500.000
Stichting Theater in Nederland	Amsterdam	Nee, tenzij	1.000.000

De categorie

De afgelopen twee beleidsperiodes (2013 – 2020) werd de functie tot beheer, behoud en ontsluiting van sectorcollecties op het gebied van podiumkunsten en vormgeving niet gefinancierd vanuit de Culturele basisinfrastructuur (BIS). Ook een netwerk- of platformfunctie ontbrak. Sinds het wegvallen van het Theater Instituut Nederland, Muziek Centrum Nederland en het Nederlands Archief Grafisch Ontwerpers waren de podiumkunstensector en de vormgevingssector zelf verantwoordelijk voor de omgang met bestaande en nieuw te vormen collecties. Genoemde instituten waren zonder overheidssubsidie niet in staat hun werkzaamheden te continueren, en werden opgeheven. Belangrijke archieven dreigden daarmee verweesd te raken. Met inspanningen van verschillende organisaties werden ze bewaard en in meer of mindere vorm beheerd, behouden, ontsloten en aangevuld.

Voor de periode 2019 – 2020 werd een overbruggingssubsidie toegekend voor de archieven die sinds 2013 werden beheerd bij de Universiteit van Amsterdam (UvA). Met ingang van de periode 2021 – 2024 stelt de minister opnieuw middelen beschikbaar om de sectorcollecties op het gebied van podiumkunsten en vormgeving te ondersteunen, en daarnaast om een netwerk- of platformfunctie op te richten om deze en andere sectorcollecties binnen de podiumkunsten met elkaar te verbinden en toegankelijk te maken.

De minister stelt ten eerste een subsidie beschikbaar voor ten hoogste één instelling ten behoeve van het beheer, behoud en de ontsluiting van sectorcollecties op het terrein van podiumkunsten en vormgeving (artikel 3.27). Het gaat hier om collecties waaraan de minister in het verleden reeds subsidie heeft verstrekt en waarvoor nadien niet door andere bestuursorganen financiële middelen beschikbaar zijn gesteld. Het betreft feitelijk de collecties die momenteel worden beheerd door het Allard Pierson en die zijn opgeslagen bij Bijzondere Collecties van de UvA. Dit zijn de collecties van het voormalige Theater Instituut Nederland, Muziek Centrum Nederland en het Nederlands Archief Grafisch Ontwerpers. Voor deze instelling is 500.000 euro beschikbaar.

Daarnaast stelt de minister een subsidie beschikbaar voor een netwerk- of platformfunctie specifiek rond de sectorcollecties op het gebied van podiumkunsten, te weten theater/dans en muziek (artikel 3.28). Deze instelling moet bewustwording, deskundigheidsbevordering en kennisdeling over behoud en beheer, ontsluiting en netwerkvorming stimuleren. Daarnaast moet zij de sectorcollecties duurzaam digitaal verbinden in samenwerking met Stichting DEN en deze toegankelijk maken volgens de uitgangspunten van de Nationale Strategie Digitaal Erfgoed. Voor deze instelling is 1.000.000 euro beschikbaar.

Adviezen

De raad heeft voor elk artikel een aanvraag ter beoordeling voorgelegd gekregen. Penvoerder voor beheer, behoud en ontsluiting van sectorcollecties (artikel 3.27) is de Stichting Steunfonds Allard Pierson Museum. Penvoerder voor de netwerk- of platformfunctie rond de sectorcollecties podiumkunsten (artikel 3.28) is de Stichting Theater in Nederland; zij dient namens zeven instellingen een aanvraag in voor de nog tot stand te brengen netwerkfunctie Podiumkunst.net.

De raad oordeelt positief over de aanvraag van het Allard Pierson, die vanuit een grote expertise toelicht hoe het de verweerde sectorcollecties podiumkunsten en grafische vormgeving zal beheren, behouden en ontsluiten. De raad vindt de wijze waarop de stichting de collecties wil ontsluiten echter te beperkt. Hij adviseert daarom de aanvraag te honoreren, op voorwaarde dat de instelling een actiever (meer initiërende) rol neemt bij het ontsluiten van archieven.

De raad oordeelt negatief over de aanvraag van de Stichting Theater in Nederland voor Podiumkunst.net. Hoewel de raad de noodzaak erkent van een dergelijke functie in de BIS en vertrouwen heeft in de betrokken partners, vindt hij in het plan onvoldoende concrete aanknopingspunten om te kunnen oordelen hoe de aanvrager de gevraagde subsidie zal besteden. Hij adviseert de aanvraag niet te honoreren, tenzij de instelling een nieuw plan indient dat door de raad positief wordt beoordeeld.

Voor een motivatie verwijst de raad naar de betreffende adviezen.