

## **Korzo**

Geadviseerd subsidiebedrag: **€ 734.490**

Gevraagd subsidiebedrag: € 735.000

### **Over de instelling**

Stichting Korzo (hierna: Korzo) is een podium en productiehuis in Den Haag. Naar eigen zeggen is Korzo, als 'huis in beweging', de enige ontwikkelplek in Nederland die zich specifiek richt op dans én beweging en daarin landelijk een voortrekkersrol speelt. Het makershuis herbergt de actuele top op het gebied van dans, fysiek theater, circus en muziek. De makers vinden een plek in en rond Korzo's programmering, via verschillende formats waaronder het CaDance festival. Korzo wil een eigenwijze plek zijn die makers kansen geeft, genres vernieuwt en ontwikkelt en daarmee een afspiegeling is van de maatschappij. In de komende periode kiest Korzo onder het motto *Here to move you* een nieuwe koers, waarin wordt ingezet op dialoog, diversiteit en doorstroming.

### **Subsidieadvies**

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.44 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Korzo een subsidie toe te kennen van € 734.490.

De raad is onverdeeld positief over het plan van Korzo. Hij vindt de visie voor de komende jaren uitstekend verwoord en ziet in Korzo de ideale kandidaat voor de coördinerende instantie die de vernieuwende danscultuur in Nederland dringend nodig heeft. De raad is zeer te spreken over de bewezen kwaliteit van de begeleidingstrajecten binnen Korzo en kijkt uit naar de vorderingen van de nieuwe lichte makers. Hij is positief over de inclusie van *midcareers* in het plan. Korzo past naadloos in haar omgeving Den Haag, dat zich in toenemende mate profileert als dansstad. De instelling kijkt met een prettig brede blik naar dans en beweging en opent deuren naar belovende disciplines, waaronder circus. Korzo reflecteert helder en transparant op de codes.

### **Beoordeling**

#### ***Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten***

De raad kent Korzo als prominente en stabiele speler in het Nederlandse dansveld, wiens kwaliteit als productiehuis met nationale en internationale uitstraling ruimschoots is bewezen. Korzo heeft veel succesvolle en relevante makers voortgebracht en zodoende een toonaangevende positie verworven

als aanjager van de hedendaagse danscultuur. Korzo opereert als een huis waar geproduceerd en gepresenteerd wordt, waar festivals plaatsvinden en waar jong talent en ervaren makers elkaar ontmoeten. Mede dankzij de vele en hechte samenwerkingsverbanden met partners in de dans biedt Korzo begeleiding op hoog niveau. Het CaDance Festival is een belangrijk platform voor de jonge generatie dansmakers.

De raad is zeer positief over het plan van Korzo voor de komende vier jaar. De instelling reflecteert zorgvuldig op de afgelopen periode en formuleert vervolgstappen. Ze vat dans en beweging breed op en verbindt een duidelijke missie en visie met concrete activiteiten, die helder en bevolgen beschreven worden. De instelling heeft een heldere visie op het belang van de makers en hun kwaliteiten in een landelijke context en op hetgeen zij kunnen betekenen voor de genres waartoe de instelling zich verhoudt. Ze gaat de komende periode met een diverse groep makers in zee en de talentontwikkelingstrajecten zijn overtuigend en geven blijk van een gevoel van urgentie en liefde voor het vak. Korzo biedt een grote variëteit aan vormen van coaching en *exposure* aan. Er ligt daarbij nadruk op makers met enkele jaren ervaring en op *midcareers*. De raad vindt de motivatie voor de keuze voor makers glashelder en inzichtelijk. Het grote netwerk van de instelling biedt makers veel mogelijkheden om door te groeien.

Korzo neemt verantwoordelijkheid voor de ontwikkeling en innovatie van vernieuwende dans in Nederland. Dat doet zij ook door bij te dragen aan beleidsvorming, bijvoorbeeld in haar voorzitterschap van het Haags Dansoverleg, waarmee Den Haag zich verder positioneert als internationale dansstad. De raad is van mening dat de vernieuwende danscultuur in Nederland dringend behoefte heeft aan een coördinerende instelling die makers de ruimte biedt aan carrière en performances te werken; Korzo is voor deze positie een ideale kandidaat, niet in de laatste plaats omdat de instelling inherent interdisciplinair denkt en handelt. Dans en beweging zijn uitgangspunten van de activiteiten maar de vensters naar andere disciplines staan nadrukkelijk wijd open.

### ***Vernieuwing***

Korzo levert een waardevolle bijdrage aan de vernieuwing van de danscultuur in Nederland. Door haar duidelijke visie en weloverwogen selectie van makers is zij een drijvende kracht achter artistieke vernieuwing. Talentontwikkeling en genreontwikkeling liggen voor Korzo dicht bij elkaar: in de keuze van makers klinkt nadrukkelijk de ambitie door om dans en beweging te verbreden en van nieuwe impulsen te voorzien, deels ook uit andere (culturele) tradities. De raad waardeert het dat urban dans en circus een plek krijgen in de komende periode.

Korzo selecteert en begeleidt vernieuwende makers die op hun beurt voor innovatie zorgen binnen hun discipline. Zij biedt hiervoor openheid en veel ruimte maar tegelijk voldoende expertise, mede dankzij een grote hoeveelheid sterke partnerschappen. Zij neemt haar verantwoordelijkheid voor de ontwikkeling van dans en beweging en reflecteert hierop. Daarnaast waardeert de raad het dat een steeds diverser publiek actief in een vroeg stadium wordt betrokken bij het maakproces dat binnen Korzo plaatsvindt.

### ***Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering***

De raad is positief over de verhouding van Korzo tot eerlijke beloning. Op alle contracten is de cao Toneel en Dans van toepassing, zowel wat betreft salarisniveau als de arbeidsvoorwaarden. Overwerk wordt uitbetaald of gecompenseerd; structureel overwerk is niet aan de orde. Korzo zorgt voor een werkomgeving die voor zowel medewerkers als makers en publiek inspirerend, veilig en goed onderhouden is. Medewerkers kunnen hun kennis verbreden via detachering bij andere organisaties (zoals het Holland Dance Festival) of door scholings- en coachingstrajecten. De instelling heeft conform de cao afspraken over arbeidsongeschiktheidsverzekeringen en pensioen. Het bruto tarief voor freelancers wordt vanaf 2020 vermeerderd met 40 procent, zoals is afgesproken met de sociale partners.

De raad waardeert ook de manier waarop Korzo zich heeft herpakt na de moeilijke start van de huidige beleidsperiode. Zij kreeg, net als veel andere instellingen, pas in een laat stadium zekerheid van financiering vanuit het Rijk. De getoonde veerkracht is bewonderenswaardig en biedt ook voor de komende jaren vertrouwen in de zakelijke kwaliteit. Korzo is financieel gezond en scoort hoog op de kengetallen voor liquiditeit, solvabiliteit en weerstandsvermogen. De risico's zijn laag. De begroting is realistisch ten opzichte van de voorgaande jaren en de financieringsmix is voldoende gespreid. Er is een risicoanalyse bij tegenvallende inkomsten; indien de begrote subsidies niet worden toegekend, zal de instelling het volume hierop bijstellen. Tevens licht Korzo toe hoe zij dankzij digitalisering van de administratie beter in staat is om risico's in te schatten en daarop gepaste beheersmaatregelen te nemen.

### ***Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)***

De instelling heeft een goed functionerend educatiebeleid en onderhoudt hiertoe sterke samenwerkingsverbanden, zoals met de Haagse Cultuurankers. Er wordt helder beschreven welke activiteiten de komende periode worden ondernomen. Zo wordt ingezet op het bereiken van scholieren, met name van het vmbo, via 'community teachers'.

Publiek speelt een centrale rol in de plannen van Korzo. Ze benadert het maakproces, de begeleiding en het publiek als een geheel, bijvoorbeeld door

het publiek te betrekken bij de artistieke ontwikkeling van een maker door middel van open studio's en podcasts. De raad juicht dit toe. Korzo ontplooit een groot aantal activiteiten op het gebied van participatie, vaak teneinde nieuwe groepen te enthousiasmeren voor haar aanbod. De raad is positief over de breedte van het pakket, dat naast meer gekende activiteiten ook verrassende en vernieuwende concepten omvat, zoals pop-upvoorstellingen en 'Crosstown', een broedplaats voor jong danstalent.

### ***Geografische spreiding***

Korzo is goed verankerd in Den Haag. Zij ontvangt meerjarige ondersteuning van de gemeente Den Haag. Ze werkt samen met veel instellingen binnen de stad, zowel culturele organisaties als organisaties in het sociaal domein en onderwijsinstellingen. Korzo zet haar deuren open voor haar – directe – omgeving en trekt er tevens op uit om verbindingen te leggen in de stad. Producties van Korzo reizen door heel Nederland; de herkenbaarheid van de instelling buiten Den Haag is nog relatief beperkt. De instelling past goed in het profiel van de stedelijke cultuurregio Haaglanden.

### ***Toepassing Fair Practice Code***

Korzo reflecteert goed op de Fair Practice Code. Ze licht helder toe waar zij staat en welke uitdagingen er op dit vlak zijn in de komende periode. Zo agendeert zij een dilemma: ze wil eerlijk belonen, maar kan bij inkomende programmering niet achterhalen of de uitvoerenden goed worden betaald. Korzo is als lid van het Directieoverleg Podiumkunsten Den Haag in gesprek over de consequenties van *fair pay* in de toekomst (zie 'Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering').

### ***Toepassing Governance Code Cultuur***

Korzo reflecteert goed op de Governance Code Cultuur en past deze volledig toe. Ze zet helder uiteen hoe de organisatie functioneert en is transparant over taakverdeling, verantwoordelijkheden en omgang met uitdagingen op dit gebied. Met de komst van de huidige directeur in 2018 is ze overgestapt van een twee- naar een eenkoppige directie, ondersteund door een zakelijk leider en een artistiek leider dans. Korzo hanteert het raad-van-toezichtmodel. Ze heeft met succes de samenstelling van de raad van toezicht weten te diversifiëren.

### ***Toepassing Code Diversiteit en Inclusie***

Korzo reflecteert goed op de Code Diversiteit en Inclusie. Ze gaat zorgvuldig en uitgebreid in op de huidige situatie en formuleert uitdagingen voor de komende beleidsperiode. Diversiteit en inclusie zijn naar eigen zeggen geen thema, maar een voorwaarde voor het werk dat zij doet. De raad waardeert dit uitgangspunt en de concrete uitwerking ervan. Zo is de instelling actief om publieksgroepen, zoals jongeren, via *community*-managers aan zich te

binden. In het personeelsbestand is diversiteit een belangrijk aandachtspunt: Korzo wil dat haar medewerkers een afspiegeling vormen van de stad. In haar programma en in de keuze voor de samenwerkingspartners wordt de komende periode nog meer ingezet op het bereiken en vertegenwoordigen van alle groepen uit Den Haag. Het India Dans Festival is hier al een voorbeeld van.