

## **KASKO**

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 500.000

### **Over de instelling**

Stichting KASKO, Huis voor muziektheater (voorheen: Kameroperahuis; hierna: KASKO) is een ontwikkelplek voor beginnend muziektheatertalent, gehuisvest in Zwolse theaters. KASKO biedt ontwikkeltrajecten aan regisseurs, beginnende componisten, schrijvers, vormgevers, (klassieke) musici en zangers uit heel Nederland. Binnen deze trajecten ontdekken de makers de breedte van hun vak, talent en interesses. Zij werken aan eigen initiatieven en aan opdrachten van binnen en buiten de cultuursector. Hiermee wil KASKO hun kans op een succesvolle carrière als kunstenaar vergroten. Naar eigen zeggen staan bij KASKO zowel de ontwikkeling van de muziektheatermaker als de kwaliteit en vernieuwing van het genre centraal.

### **Subsidieadvies**

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.44 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting KASKO, Huis voor muziektheater geen subsidiebedrag toe te kennen.

De raad kent KASKO als een gedegen plek voor talentontwikkeling voor makers in het muziektheater, maar is op basis van de aanvraag niet overtuigd van het landelijke belang van de instelling. De instelling begeleidt met succes uiteenlopende makers die op eigen wijze invulling kunnen geven aan het genre. De hieruit voortgekomen producties zijn kwalitatief hoogwaardig. Het plan voor de komende beleidsperiode vindt de raad helder, sympathiek en bevlogen. De programmalijnen zijn duidelijk en bieden in beginsel vertrouwen voor de toekomst. KASKO is goed ingebed in de regio Oost. De raad mist in het plan echter een heldere visie op de ontwikkeling van muziektheater in Nederland en de beoogde rol van KASKO hierin. Zo is niet duidelijk hoe de instelling op het landelijke speelveld verantwoordelijkheid wil nemen voor het muziektheater in Nederland. De raad had graag duidelijke keuzes gezien wat betreft de artistieke richting die de instelling voorstaat.

### **Beoordeling**

#### ***Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten***

De raad kent KASKO als een gedegen en solide ontwikkelkern voor (hedendaags) muziektheater, met een goede inbedding in Oost-Nederland,

mede dankzij grote locatieproducties als 'Welstaat', die op bescheiden schaal ook landelijk actief is. In de afgelopen jaren zijn in het algemeen kwalitatief hoogwaardige producties gemaakt door makers, van wie er inmiddels een flink aantal is uitgestroomd en op interessante plekken beland. KASKO heeft goede contacten met het kunstvakonderwijs en een breed netwerk, waardoor de instelling ook bij de uitstroom van nieuwe makers een stevige ondersteunende rol kan spelen. De raad is daarnaast verheugd over de opdrachten die de instelling in toenemende mate uitvoert voor lokale overheden en bedrijven voor gelegenheidsproducties, waarmee KASKO ook de zichtbaarheid in de eigen omgeving vergroot.

De plannen voor de komende periode vindt de raad sympathiek en bevolgen. De aanvraag is helder gestructureerd rond de vier pijlers '#speelt', '#werkt', '#leert' en '#verbindt'. De talentontwikkelingstrajecten zijn overtuigend en duidelijk omschreven. Het vakmanschap van het team en de lange ervaring van KASKO met het begeleiden van talent geven vertrouwen in de inhoudelijke kwaliteit van de begeleiding. Het plan wekt de indruk dat de instelling alle aspecten van het leerproces en de entree in de praktijk goed overziet en monitort. Daarbij zijn de duurzame samenwerkingsverbanden zeer waardevol, onder meer met ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten. De selectie van nieuwe makers gebeurt zorgvuldig en met voldoende oog voor te verwachten kwaliteit en diversiteit. Interessant is dat de nieuwe makers, die uiteenlopende disciplines vertegenwoordigen, in een soort collectief werken, waardoor ze ook van elkaar leren.

De raad mist echter een coherente visie op de bijdrage van de activiteiten van de instelling aan het genre muziektheater. De aanvraag richt zich voornamelijk op de trajecten, maar in veel mindere mate op de artistieke context waarbinnen de makers worden opgeleid. Dat is een gemis, zeker in het licht van de verantwoordelijkheid voor het genre die KASKO wil nemen als ontwikkelinstelling in de BIS.

### ***Vernieuwing***

De raad is gematigd positief over de bijdrage die KASKO met de plannen voor de komende periode levert aan de vernieuwing van het muziektheater in Nederland. Hij heeft vertrouwen in de selectie en begeleiding van de makers en de activiteiten op het gebied van talentontwikkeling. KASKO zet echter meer in op behoud dan op vernieuwing van muziektheater; de mate van vernieuwing hangt vooral af van de gekozen makers. De raad mist een heldere artistieke richting en visie.

Daarnaast ontbreekt een gedegen visie op publieksonwikkeling, hoewel publiek in de aanvraag een grote rol speelt: niet duidelijk is welke mogelijkheden KASKO ziet om nieuw publiek te verbinden aan

muziektheater en wat de concrete ambities zijn op het gebied van publieksvernieuwing.

***Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering***

De raad is positief over de heldere en eerlijke reflectie van KASKO op eerlijke beloning. De instelling hanteert de cao Toneel en Dans voor medewerkers; tot nu toe is het haar niet altijd gelukt om de makers en andere freelancers voor alle projecten volgens deze richtlijnen te honoreren. De instelling wil dat in de toekomst wel doen. Volgens haar zijn kleinere, experimentele projecten minder aantrekkelijk voor fondsenwerving en trekken die een kleiner publiek, waardoor de inkomsten niet hoog genoeg waren om dit voor elkaar te krijgen. De instelling wil voor de komende periode kritisch kijken naar producties die financieel niet gezond zijn. Zij maakt zich sterk voor een veilige en aangename werkplek voor alle werkenden; een onderzoek dat zij in 2018 liet uitvoeren, wees uit dat de instelling veel investeert in de ontwikkeling van haar werknemers.

KASKO is financieel gezond en heeft voldoende weerstandsvermogen. De risico's voor de bedrijfsvoering zijn daarmee laag. De raad acht de begroting realistisch en doordacht. Bij toekenning van BIS-subsidie stijgt de begrotingsomzet, maar niet zodanig dat beheersproblemen te verwachten zijn. In de begroting is rekening gehouden met *fair pay* en indexering van personele lasten voor zowel personeel als makers. Daarnaast laat de begroting dalende eigen inkomsten zien, in lijn met de nieuwe balans in activiteiten voor de komende periode. De instelling houdt rekening met minder publiek, omdat zij de nadruk legt op werk van nieuwe makers die eerder in de kleine zaal spelen dan voor een groot publiek. Een strategie bij tegenvallende inkomsten ontbreekt: onduidelijk is hoe de instelling niet-toekenning van begrote subsidies of achterblijvende eigen inkomsten opvangt.

***Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)***

De raad is positief over de activiteiten van KASKO op het gebied van educatie en participatie. Onder de pijler '#leert' ontplooit KASKO educatieve activiteiten op verschillende onderwijsniveaus. De raad waardeert deze brede aanpak en heeft vertrouwen in de kunde van KASKO om deze projecten op een passende en degelijke manier uit te voeren. Bijzonder in deze context is 'Bruisende Buren', een programma in Zwolle-Zuid, waarbinnen de activiteiten van de instelling onderdeel zijn van een brede, wijkgerichte aanpak.

De raad is kritisch over de reflectie op publiek in de aanvraag. De instelling verbindt haar activiteiten weliswaar aan mogelijk publiek, maar een overkoepelende visie op publieksbenadering ontbreekt: er is geen heldere

omschrijving van doelgroepen en de beschrijving van de inzet van middelen om publiek te bereiken is tamelijk algemeen. Wel heeft KASKO bewezen effectief samen te werken met relevante partners om publiek te bereiken. Positief is ook dat KASKO de komende periode in samenwerking met hogeschoolstudenten een doelgroeponderzoek opzet om de diversiteit van het publiek te monitoren.

### ***Geografische spreiding***

KASKO is gevestigd en goed ingebed in de stedelijke cultuurregio Zwolle. De verbinding met stad en regio is goed, onder meer blijktens de regionaal georiënteerde projecten die de instelling uitvoert. Er zijn samenwerkingsverbanden met stedelijke en regionale partijen, zoals Zwolse theaters en ArteZ. Daarnaast reizen voorstellingen van KASKO door heel Nederland tijdens tournees, ook in samenwerking met partners als Oorkaan in Amsterdam en Holland Opera in Amersfoort.

### ***Toepassing Fair Practice Code***

De raad is positief over de reflectie van KASKO op de Fair Practice Code. De instelling geeft een realistisch beeld van de stand van zaken. De aanvraag getuigt van kennis en bewustzijn van de code. Er worden duidelijke stappen geformuleerd voor de komende periode (zie 'Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering').

### ***Toepassing Governance Code Cultuur***

KASKO hanteert het bestuursmodel. De raad vindt de reflectie van de instelling op de inrichting van de stichting en de toepassing van de Governance Code Cultuur helder, en heeft vertrouwen in het goede functioneren van de instelling. Er zijn reglementen, er wordt goed geëvalueerd en er is voldoende aandacht voor naleving van de code.

### ***Toepassing Code Diversiteit en Inclusie***

De raad is positief over de wijze waarop KASKO zich verhoudt tot de Code Diversiteit en Inclusie. De instelling reflecteert op de eigen positie ten aanzien van de vier p's en formuleert heldere ambities. Verheugend is in dat verband het verruimen van de toelatingseisen voor de ontwikkeltrajecten, zodat ook makers met een mbo-opleiding en autodidacten zich kunnen aanmelden. Dit is een zinvolle en concrete stap in de richting van een diverser makersbestand. Ook positief is de actieve houding in de zoektocht naar een nieuw bestuurslid dat de diversiteit van het bestuur vergroot.