

## **High Arts**

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 350.000

### **Over de instelling**

Stichting High Arts (hierna: High Arts), opgericht in januari 2020, stelt zich ten doel om nieuw talent en nieuw programma-aanbod te ontwikkelen op het snijvlak van popmuziek en andere genres en disciplines. De instelling is erop gericht om naast de reguliere line-ups bijzondere, onverwachte programmering te realiseren op popfestivals, en om nieuw cross-disciplinair talent en programma's te ontwikkelen. De activiteiten vinden plaats bij vier aan de instelling verbonden festivals: Lowlands, Down The Rabbit Hole, Woo hah! en North Sea Jazz. Deze vinden plaats onder de vlag van Mojo Concerts BV (hierna: Mojo Concerts).

High Arts heeft twee BIS-aanvragen ingediend: een in het kader van het artikel Podiumkunstenfestivals voor de multidisciplinaire (niet-muziek)programmering en een in het kader van het artikel Ontwikkelinstellingen voor de talentontwikkeling van *midcareer* makers. Dit advies heeft betrekking op de aanvraag in het kader van de ontwikkelfunctie.

### **Subsidieadvies**

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.44 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting High Arts geen subsidie toe te kennen.

De raad erkent het belang van de vier festivals waarmee High Arts samenwerkt en de bijdrage die de instelling via de beoogde activiteiten zou kunnen leveren aan de ontwikkeling van jongeren- en popcultuur. De raad is er op basis van de aanvraag echter niet van overtuigd dat High Arts onafhankelijk van Mojo Concerts zal functioneren, zowel organisatorisch als in artistiek opzicht. De ontwikkeltrajecten lijken primair gericht op de presentatie op de vier betrokken festivals en niet primair op bredere uitstroom naar andere speelplekken.

Daarnaast is de toelichting op de begroting en het bijbehorende dekkingsplan te summier. Daardoor is niet duidelijk hoe de begrotingen van de ontwikkelfunctie en de festivalfunctie zich tot elkaar verhouden, en hoe deze twee samen zich tot de bijdrage van Mojo Concerts verhouden. Ook de toelichting op het beloningsbeleid schiet tekort. Ten slotte mist de raad een visie van High Arts op passende educatieve en participatieve activiteiten en

plaatst hij kanttekeningen bij de reflectie op de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit en Inclusie.

## Beoordeling

### ***Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten***

High Arts heeft zelf nog geen staat van dienst, maar het belang van de vier festivals waarmee High Arts samenwerkt staat volgens de raad buiten kijf. Het zijn gevestigde muziekfestivals met een nationale uitstraling die als presentatieplek voor (pop)muziek en jongerencultuur een belangrijke functie in de keten vervullen.

De festivals zetten zich in voor de ontwikkeling van *midcareer* makers via enerzijds gerichte opdrachten aan makers en anderzijds ontwikkeltrajecten. De raad vindt de aanpak helder, mede door de voorbeelden uit het verleden waarmee de aanvraag is onderbouwd. Wel vindt de raad dat veel van de genoemde makers niet meer tot de *midcareers* kunnen worden gerekend: Wende, De Staat en het Metropole Orkest bijvoorbeeld zijn namen die bij het grotere publiek al bekendheid hebben opgebouwd.

De raad heeft er vertrouwen in dat de beschreven opdrachten en ontwikkeltrajecten aansluiten bij de behoefte van makers en dat er projecten uit kunnen volgen die het publiek van de festivals als prikkelend en verrassend ervaart. De context van een (pop)festival biedt de makers mogelijkheden tot schaalvergroting van hun werk en biedt de festivalbezoekers kansen om makers en genres te ontdekken waar ze zelf wellicht geen kaartje voor zouden kopen.

In de ontwikkelprocessen worden de makers begeleid door een artistieke coach en door een team van artistieke en productionele professionals uit het netwerk van Mojo Concerts en de festivals. De raad mist hierbij concrete namen en vindt het onduidelijk met welke productiehuisen wordt samengewerkt. Ook merkt de raad op dat nog onbekend is wie de directeur van High Arts wordt, terwijl juist aan die persoon een sleutelrol wordt toebedeeld in het verbinden van de makers met de curatoren en de festivalteams.

De raad plaatst vraagtekens bij de mate waarin de makers werkelijk ruimte krijgen om te experimenteren; de processen moeten immers altijd leiden naar een presentatie die voor het publiek van een van de vier festivals aansprekend is – en daarbij zijn de festivalprogrammeurs bepalend. Ten slotte vindt de raad het opvallend dat de ontwikkelprocessen geen langere looptijd lijken te kunnen hebben dan tot de presentatie op het festival. De beoogde talentontwikkeling lijkt te worden beperkt door het feit dat die primair gericht is op de aan High Arts verbonden festivals, en niet primair op bredere uitstroom naar andere speelplekken.

## ***Vernieuwing***

High Arts wil ruimte bieden aan makers die hun eigen disciplinegrenzen willen doorbreken, 'de festivalcontext willen uitdagen' of zich willen ontwikkelen door hun werk aan te passen aan de context van een festival met een groot (muziek)publiek. De raad vindt dat waardevol, zowel voor de betreffende makers als voor het genre. De inspanningen kunnen leiden tot vernieuwende projecten en kunnen bijdragen aan een groter, meer divers publieksbereik voor de cross-disciplinaire performancekunsten.

Via een aparte stichting worden de festivals in staat gesteld hun inspanningen op het vlak van talentontwikkeling op te schalen en te verduurzamen, hetgeen de raad toejuicht. Hij had echter graag gezien dat er in de aanvraag meer aandacht was besteed aan de potentiële synergie in de onderlinge samenwerking tussen de festivals. Ook is het niet helder in hoeverre andere festivals, al dan niet betrokken bij Mojo Concerts, toe kunnen treden tot de samenwerking en onder welke voorwaarden. De raad had graag gezien dat hier al meer duidelijkheid over was gegeven.

## ***Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering***

High Arts neemt volgens het plan zelf maar weinig mensen in dienst. Het is de raad niet duidelijk of deze werknemers volgens een cao worden betaald. Veel van de bij de talentontwikkeling betrokken programmeurs, technici en andere medewerkers zijn in dienst van Mojo Concerts en op hun dienstverband is geen cao van toepassing, noch is duidelijk of Mojo Concerts de Fair Practice Code onderschrijft en daarnaar handelt. Uit de aanvraag blijkt niet of die medewerkers een redelijke beloning krijgen of welke invloed High Arts daarop kan uitoefenen. Ook wordt in de aanvraag niets vermeld over zaken als loonindexatie, pensioenen, verzekeringen en scholingsbudget.

Volgens High Arts hadden de vier festivals tot op heden geen budget om de voorbereidingstijd en het onderzoek van makers in de talentontwikkelingstrajecten eerlijk te belonen. Een BIS-subsidie zou daar verandering in moeten brengen. Het verwondert de raad dat de festivals, gezien de betrokkenheid van Mojo Concerts, daarvoor niet zelf al het initiatief hebben genomen.

High Arts heeft twee BIS-aanvragen ingediend, in het kader van het artikel Podiumkunstenfestivals en in het kader van het artikel Ontwikkelinstellingen. Begroting en dekkingsplan zijn echter niet gespecificeerd, waardoor niet inzichtelijk is hoe de gevraagde bijdrage voor beide functies zich verhoudt tot de daarvoor te maken kosten. Omdat de begroting op hoofdlijnen is opgesteld en de toelichting summier is, blijkt niet om hoeveel makers of projecten het gaat. Ook is onduidelijk hoe de hoogte van de financiële bijdrage van Mojo Concerts precies is bepaald en of de bijdrage puur de inzet van personeel en faciliteiten betreft of ook een out-

of-pocket bijdrage omvat. Mede gezien de nauwe betrokkenheid van Mojo Concerts had de raad een meer transparante toelichting hierop op zijn plek gevonden. In organisatorisch opzicht vindt de raad dat High Arts te weinig onafhankelijk van Mojo Concerts opereert. Personeel van High Arts deelt een kantoor met personeel van Mojo Concerts en de instelling laat de financiële administratie via de boekhouding van Mojo Concerts lopen, zonder inzichtelijk te maken hoe de onafhankelijkheid daarbij geborgd is. De raad had graag gezien dat afspraken daarover bijvoorbeeld per overeenkomst zouden zijn vastgelegd, zeker waar het de boekhouding en administratie betreft.

Ten slotte constateert de raad dat de beoogde financieringsmix relatief smal is en dat de beoogde groei in inkomsten uit fondsenwerving niet is onderbouwd. Een risicostrategie ontbreekt.

### ***Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)***

High Arts voert nog geen beleid op het gebied van educatie en participatie. Wel hebben drie van de vier festivals eigen programmaformats waarin bijvoorbeeld studenten een podium wordt geboden of waarbij het publiek in gesprek kan gaan met gasten over maatschappelijke thema's. Bij die formats zijn soms maatschappelijke partners betrokken. High Arts wil deze bestaande inspanningen in 2020 verder in kaart brengen, uitbouwen en de zichtbaarheid ervan vergroten. De raad constateert echter dat de beschreven activiteiten alleen tijdens de festivals plaatsvinden en nauwelijks een relatie lijken te hebben met de activiteiten die in de aanvraag centraal staan.

De vier festivals hebben goed in kaart hoeveel publiek ze de afgelopen jaren bereikten, hoe dat publiek is samengesteld en hoe de bezoekers hun festivalervaring waardeerden. De marketingaanpak van de vier festivals is professioneel en eigentijds; samen hebben ze een groot en breed bereik. Het valt de raad op dat de marketingaanpak, als optelsom van de inspanningen van de vier festivals en van High Arts zelf, wel versnipperd overkomt. Een centrale ambitie en bijbehorende aanpak ten aanzien van het bereiken van (nieuw) publiek voor de makers die in de aanvraag centraal staan, ontbreken.

### ***Geografische spreiding***

High Arts is statutair gevestigd in Delft, maar heeft geen verbinding met de stedelijke cultuurregio. De activiteiten van de stichting vinden elders plaats, vanuit de vestigingsplekken van de vier festivals: Biddinghuizen, Rotterdam, Ewijk/Nijmegen en Hilvarenbeek/Tilburg. Daarmee draagt de stichting bij aan de spreiding van het cultuuraanbod over Nederland.

De mate waarin de vier festivals geworteld zijn in de culturele infrastructuur van hun regio verschilt per festival. De aanvraag bevat een schematische

weergave van het netwerk waarin High Arts opereert, maar hoe de samenwerking met productiehuisen zoals Paradiso Melkweg en De Nieuwe Oost of het Nederlandse clubcircuit worden ingevuld, komt uit de plannen nauwelijks naar voren. Ten slotte mist de raad een concrete aanpak voor de uitstroom van door de stichting geproduceerd werk naar andere presentatieplekken, festivals of podia.

#### ***Toepassing Fair Practice Code***

De raad waardeert het voornemen van High Arts om makers beter te gaan belonen, maar is verbaasd dat Mojo Concerts dit niet al heeft geregeld. Bovendien blijft in de toelichting onduidelijk hoe de makers en het personeel precies worden beloond en of daarvoor een cao wordt gehanteerd. De raad had graag een meer kritische, gedegen reflectie gelezen op de primaire en secundaire beloning van respectievelijk het vaste personeel van High Arts, de ingehuurde makers en het personeel dat via de inzet van Mojo Concerts betrokken is. Ook mist hij hierbij concrete plannen voor de komende jaren.

#### ***Toepassing Governance Code Cultuur***

High Arts is opgericht in januari 2020. De instelling is het bestuur nog aan het inrichten; pas een van de drie bestuursleden is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel. De instelling is nog op zoek naar een bestuurslid met een andere culturele achtergrond. Een rooster van optredens en een huishoudelijk reglement moeten nog worden opgesteld; daardoor is onder meer nog onduidelijk welke afspraken er gemaakt worden over de interactie tussen bestuur en directie. High Arts schrijft door de keuze voor onafhankelijke bestuursleden en een onafhankelijke directie haar onafhankelijkheid van de belangrijkste samenwerkingspartner Mojo Concerts te waarborgen. De raad is daar echter niet van overtuigd: zoals hiervoor beschreven, vindt de raad de verwevenheid met Mojo Concerts erg groot.

#### ***Toepassing Code Diversiteit en Inclusie***

High Arts presenteert een brede visie op diversiteit en inclusie, waarin naast culturele achtergronden ook gender, geartheid en fysieke beperkingen een rol spelen. De programmering van de vier festivals is divers en trekt van oudsher ook een relatief divers publiek aan, bij het ene festival meer dan bij het andere. Ook in de randprogrammering zijn diversiteit en inclusie onderwerp van gesprek. Bovendien voeren de festivals een actief beleid op het gebied van fysieke toegankelijkheid, waardoor bezoekers met een beperking gefaciliteerd worden.

De raad waardeert dit, maar mist concrete verbeterpunten voor de komende jaren. Zo is onduidelijk welke rol diversiteit krijgt bij het selecteren van makers en aanstellen van personeel van de stichting, en of de vier festivals ook meer kennis zullen delen wat betreft diversiteit en inclusie, nu ze op het

# RAAD VOOR CULTUUR

vlak van bijzondere programmering en talentontwikkeling in één stichting  
samenwerken.