

Frascati

Geadviseerd subsidiebedrag: **€ 0**

Gevraagd subsidiebedrag: € 800.000

Over de instelling

Stichting Gasthuis Frascati (hierna: Frascati) is een productiehuis met een eigen theater, gevestigd in Amsterdam. De instelling is erop gericht vooruitstrevende, onafhankelijke podiumkunst en podiumkunstenaren te ontwikkelen. Het profiel is pluriform: regisseurs, mimers, choreografen, performancekunstenaren, schrijvers en autodidacten zoeken bij Frascati de grenzen op, en rekken die op met onder meer beeldende kunst en film, maar ook met journalistiek, wetenschap en politiek.

De drie kerntaken produceren, programmeren en verbinden zijn bij Frascati onlosmakelijk met elkaar verbonden. Daarbij staat steeds de grootstedelijke dynamiek centraal. Voor de periode 2021 – 2024 zijn vier specifieke ‘ankerpunten’ geformuleerd: locatietheater, cocreatie met gemeenschappen en maatschappelijke partners, internationaliteit en diversiteit.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.44 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur oordeelt positief over Stichting Gasthuis Frascati, maar adviseert, na zorgvuldige weging van de aanvragen binnen dezelfde categorie, Stichting Gasthuis Frascati geen subsidie toe te kennen.

De raad verwijst voor een toelichting op de afweging naar de inleiding bij deze categorie.

De raad vindt Frascati een toonaangevende plek voor talentontwikkeling met een hoge kwaliteitsstandaard, met name voor toneel, journalistiek en documentair theater. De ontwikkeltrajecten kennen een goede, gefaseerde opbouw en worden op een kwalitatief hoogwaardige manier begeleid, resulterend in een uitstroom van een groot aantal eigenzinnige en autonome makers.

Er is echter ook een aantal punten van aandacht. Zo is Frascati er de afgelopen jaren niet in geslaagd de genres dans en performance een stevige positie binnen het productiehuis te geven. De raad vindt het aandeel makers met een cultureel-diverse achtergrond voor een productiehuis in een grootstedelijke context nog relatief bescheiden. Hij mist een concreet plan voor het vergroten van de zichtbaarheid van de gerealiseerde producties buiten Amsterdam.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

De raad vindt Frascati een toonaangevende plek voor talentontwikkeling met een hoge kwaliteitsstandaard, met name voor toneel, journalistiek en documentair theater. De ontwikkeltrajecten resulteren in een rijke uitstroom: veel van de makers die bij Frascati beginnen, verwerven daarna aansprekende posities in de podiumkunstensector. Het gaat om eigenzinnige en autonome makers wiens werk vaak een landelijke uitstraling heeft.

De selectie – zowel bij de verschillende kunstvakopleidingen in het land als onder autodidacten – en het daarop volgende ontwikkelprogramma zitten goed in elkaar en zijn logisch opgebouwd. Een aantal hoogwaardige artistieke coaches verleent medewerking en de samenwerking met ITA rondom grotezaalregisseurs wordt gecontinueerd, opdat de talenten begeleiding op maat kan worden geboden. Daarbij beschikt Frascati met haar eigen zalen over ruime mogelijkheden om makers te presenteren en aan het eind van hun trajecten te laten uit- en doorstromen.

In haar aanvraag voor de periode 2017 – 2020 formuleerde Frascati onder meer de ambitie om een impuls te geven aan het Amsterdamse dans- en performanceveld. De raad koos destijds bewust voor productiehuizen “waarin talenten uit verschillende disciplines de mogelijkheid krijgen om zich te ontwikkelen”, maar constateert nu dat Frascati er niet in is geslaagd de genres dans en performance een stevige positie in het productiehuis te geven. Hij vindt het teleurstellend dat productiehuis Frascati minder genres bedient dan gehoopt. In de aanvraag voor periode 2021 – 2024 wordt aan de ondersteuning van dans- en performancemakers geen bijzondere aandacht gegeven.

Frascati noemt een aantal interessante namen van talenten die zij de komende jaren wil begeleiden. De raad vindt het aandeel makers met een cultureel-diverse achtergrond – in het licht van het grootstedelijke cultuurhuis dat Frascati wil zijn – tot nog toe relatief bescheiden, terwijl de instelling met haar uitgebreide selectieproces wel toegang heeft tot een breed palet aan talenten. Hij is van mening dat dit weerspiegeld wordt in de publiekssamenstelling in de zalen van Frascati, die in een grote stad als Amsterdam veel diverser zou kunnen zijn, al geeft de instelling wel aan dat hierin verbetering plaatsvindt. In dit licht is het positief dat het productiehuis een intensieve samenwerking aangaat met Podium Mozaïek en Bijlmer Parktheater. Het is echter een zwaktebod dat deze samenwerking afhankelijk wordt gemaakt van extra subsidie.

De raad is positief over de manier waarop Frascati artistieke ontwikkeling wil verbinden met maatschappelijke impact. Ze werkt in toenemende mate aan een samengestelde praktijk waarbij kunstenaars zich ook breed maatschappelijk oriënteren. Met name de programmalijn 'De (on)vertelde stad' biedt volop ruimte aan de maatschappelijke betrokkenheid die veel jonge makers drijft, en aan maatschappelijke instellingen en gemeenschappen met het doel hen te betrekken bij het artistieke proces.

Vernieuwing

De kwaliteit van de makers die bij Frascati uitstromen is veelal hoog; zij zorgen voor vernieuwing in het podiumkunstenlandschap. Frascati heeft een goed oog voor nieuw talent. De ontwikkeltrajecten die zij aanbiedt zijn gedegen, maar niet vernieuwend.

De raad is positief over het 'Frascati Verbond', een nieuwe werk- en ontmoetingsplek voor makers in Frascati 4. Makers die lid worden kunnen de ruimte gebruiken en dragen als wederdienst bij aan een inhoudelijk programma, waarin het discours over (podium)kunst centraal staat.

Nieuw zijn ook de coproducties met Podium Mozaïek en Bijlmer Parktheater, gericht op divers talent. Jaarlijks zullen de instellingen per partner twee makers gezamenlijk produceren. Daarmee bieden ze deze talenten een breder platform en een diverser begeleiding in hun artistieke ontwikkeling.

Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering

Frascati volgt voor haar personeel de cao Toneel en Dans en hanteert deze tevens als uitgangspunt voor de honorering van de zzp'ers, waarbij zij een opslag van 40 procent hanteert. Ook de makers in het productiehuis worden conform de cao gehonoreerd. Voor schrijvers hanteert zij de LIRA-norm. Het beloningsbeleid van Frascati is transparant en eerlijk. Niet duidelijk is echter of lonen worden geïndexeerd en of overwerk wordt gecompenseerd.

Frascati is een financieel gezonde organisatie. Wel is zij, ondanks dat verschillende typen financieringsbronnen worden aangeboord, in vrij grote mate afhankelijk van subsidie van de gemeente Amsterdam. Een financiële risicostrategie wordt daarom node gemist. De begroting is slechts gedeeltelijk gespecificeerd, waarbij opvalt dat de indeling in drie kerntaken zoals die in het activiteitenplan wordt gehanteerd, in de toelichting op de begroting niet terugkomt.

Frascati vraagt een bijdrage van 800.00 euro per jaar, 300.000 euro meer dan de toekenning in de periode 2017 – 2020. Met deze verhoging wil zij het voortraject 'Fraslab' (dat nu met andere middelen wordt gefinancierd) continueren, internationaal steviger (co)produceren en structureel

samenwerken met Podium Mozaïek en het Bijlmer Parktheater. Ook gaan de productiebudgetten – mede uit oogpunt van *fair pay* – omhoog. De raad vindt dat deze plannen de forse stijging van 300.000 euro per jaar niet rechtvaardigen.

Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)

Het productiehuis heeft een smal educatiebeleid, dat er voornamelijk uit bestaat studenten van verschillende opleidingen bij de organisatie stage te laten lopen. De verdere (schoolgebonden) educatieve inspanningen van Frascati hebben betrekking op de podium-/presentatiefunctie en niet specifiek op het productiehuis, op de makers die in het productiehuis actief zijn of op hun werk.

Het participatiebeleid en de oriëntatie op andere domeinen lijkt voornamelijk tot uiting te komen in de kerntaak 'verbinden'. Onder die kerntaak vallen onder meer de 'Frascati Issues' (voorstellingen over maatschappelijke thema's, voorzien van een kritisch contextprogramma), en ook 'De (on)vertelde stad' (projecten die in cocreatie met publiek en maatschappelijke instellingen tot stand komen). Dit zijn projecten waarmee Frascati zich nadrukkelijk verhoudt tot de verschillende gemeenschappen, tot maatschappelijke uitdagingen in de stad én tot nieuwe publieksgroepen. In hoeverre deze inspanningen deel uitmaken van de ontwikkelfunctie waarvoor Frascati een aanvraag doet, is niet helemaal duidelijk; het productiehuis lijkt in een aparte kerntaak 'produceren' te zijn gevat, ook in financieel opzicht.

De raad waardeert de manier waarop Frascati onderzoek doet naar haar publiek. Via verschillende datasystemen is zij in staat de volledige *customer journey* te volgen en gedrag van klanten te segmenteren en te voorspellen. Uit deze analyses blijkt dat het publiek opvallend jong is (38 procent onder de 30 jaar) en dat er veel belangstelling voor 'jong werk' is.

Geografische spreiding

Frascati is gevestigd in Amsterdam en speelt daar een vooraanstaande rol in de podiumkunsten. Ze werkt nauw samen met kunstvakopleidingen, gezelschappen, cultuurhuizen en festivals. Ze maakt deel uit van de Amsterdamse BasisInfraStructuur (A-Bis). Uit de aanvraag blijkt niet dat ze zich specifiek verhoudt tot de bredere cultuurregio Metropool Regio Amsterdam.

Frascati is tevens goed ingebed in de landelijke keten voor de podiumkunsten. Dit blijkt onder meer uit samenwerkingen met collega-productiehuizen, met opleidingen in verschillende steden en met ervaren

makers, verbonden aan gezelschappen elders in het land, die in het productiehuis als begeleiders worden ingezet.

Frascati heeft de ambitie haar producties in Nederland en in het buitenland te laten spelen en is aangesloten bij het netwerk van vlakke vloertheaters en bij het samenwerkingsverband De Coproducers. In de praktijk blijkt het echter vaak moeilijk om buiten de eigen standplaats speelplekken voor nieuwe makers te realiseren. Hier reflecteert Frascati niet op; wel schrijft zij verder te bouwen aan een betrokken netwerk van podia.

Toepassing Fair Practice Code

Frascati reflecteert goed op de Fair Practice Code. Zij is relatief transparant over haar beloningsbeleid en maakt duidelijk een veilige werkomgeving na te streven, onder meer door functioneringsgesprekken te voeren, coaching en scholing aan te bieden, en door de aanstelling van een vertrouwenspersoon. Ze formuleert, op het aanbieden van loondienstverbanden voor de zaaldienstmedewerkers na, voor de komende jaren geen concrete actiepunten om de code nog verder te implementeren. Frascati schrijft met en via gevorderde en uitgestroomde makers deel te nemen aan de sociale dialoog over eerlijke beloning. Niet blijkt of zij ook via aansluiting bij een (koepel)vereniging deelneemt aan de sociale dialoog.

Toepassing Governance Code Cultuur

Frascati reflecteert goed op de Governance Code Cultuur. Ze hanteert het bestuursmodel, maar stapt in 2020 over op het raad-van-toezichtmodel, dat volgens haar meer recht doet aan haar positie en aan de manier waarop directie en toezichthouders in de praktijk functioneren. In het kader van deze transitie worden de statuten en reglementen aangepast, met aandacht voor de verdere invulling van de code. Zo zullen er afspraken worden gemaakt over het werven van toezichthouders, over de kwaliteitsbewaking en het organiseren van tegenspraak. Jaarlijks beschrijft Frascati in haar bestuursverslag hoe de code wordt toegepast.

Toepassing Code Diversiteit en Inclusie

Frascati reflecteert weinig zelfkritisch op de Code Diversiteit en Inclusie. Ze heeft geen kenbare visie op diversiteit en inclusie, hetgeen opvallend is gezien de aandacht die in het activiteitenplan naar het onderwerp uitgaat. Frascati noemt de samenstelling van het eigen personeel als grote uitdaging en wil haar organisatie per afdeling en als geheel een sterkere representatie van de diversiteit van de omgeving laten zijn. De raad mist op dit vlak echter een concreet plan van aanpak. Frascati reflecteert beperkt op de diversiteit van haar publiek. Ook ontbreekt een concreet plan om de diversiteit van het publiek van de reguliere productiehuisproducties te vergroten.