

## **Epitome Entertainment**

Geadviseerd subsidiebedrag: **€ 0**

Gevraagd subsidiebedrag: € 525.000

### **Over de instelling**

Stichting Epitome Entertainment (hierna: Epitome) spant zich sinds 1999 in voor de urban muziek in Nederland en faciliteert urban muzikmakers bij het realiseren van een eigen werkpraktijk. Dat doet zij onder meer door het jaarlijkse event 'New Skool Rules', waar de *scene* zich kan presenteren en deel kan nemen aan masterclasses, panels en andere actieve werkvormen. Ook jaarrond organiseert Epitome activiteiten waarbij urban muzikmakers aan hun artistieke en zakelijke competenties kunnen werken of kunnen optreden en netwerken. Bij dit alles zet Epitome professionals uit binnen- en buitenland in. Daarnaast vervult de instelling een verbindende en aanjagende rol richting het kunstvakonderwijs, beleidsmakers en het bredere culturele veld.

### **Subsidieadvies**

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.44 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Epitome Entertainment geen subsidie toe te kennen.

De raad waardeert de rol die Epitome speelt ten aanzien van makers (*creators*) van urban muziek, maar constateert dat de BIS-aanvraag overwegend op de *facilitators* is gericht: diverse stakeholders die de makers faciliteren. De rol van Epitome is daarbij veelal niet die van ontwikkelaar maar die van adviesorgaan, lobbyist of verbindend platform. Ook zijn de beoogde activiteiten weinig uitgewerkt en merkt de raad op dat het veelal niet om ontwikkeltrajecten gaat maar om kortdurende activiteiten. Verder plaatst de raad kanttekeningen bij de snelle opschaling van organisatie en begroting. De plannen zijn erg subsidieafhankelijk en een risicostrategie ontbreekt. Ten slotte is de raad kritisch op het beloningsbeleid en op de wijze waarop Epitome op de codes reflecteert en ze in de praktijk brengt.

### **Beoordeling**

#### ***Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten***

Epitome is organisator van het jaarlijkse 'New Skool Rules', een driedaags evenement dat zowel conferentie als festival is en dat verschillende onderdelen omvat waarin makers (*creators*) van urban muziek kunnen

werken aan hun artistieke en zakelijke competenties. Daarnaast organiseert de instelling voor dezelfde doelgroep door het jaar heen verschillende masterclasses, workshops en panels. Met deze activiteiten voorziet zij, blijkens de stijgende deelnemerscijfers, in een behoefte van urban muzikmakers, een doelgroep die in de BIS nog niet vertegenwoordigd is.

De aanvraag is echter niet gericht op deze doelgroep van urban *creators*, maar op versterking van de infrastructuur voor urban muziek. Het gaat daarbij hoofdzakelijk om inspanningen van de instelling gericht op *facilitators*, partijen die een rol spelen in het faciliteren van urban muziktalent. Hierbij noemt zij onder meer kunstvakopleidingen, muziekproducers, festivals en andere potentiële speelplekken, en een subsidieconsulent en een jurist die ten behoeve van de sector worden ingezet.

De raad is er in beginsel van overtuigd dat het voor de verdere ontwikkeling van het genre urban muziek relevant is om de infrastructuur waarin de makers werken, verder te versterken. Ook vindt hij de beschreven inspanningen passen bij de staat van dienst van de instelling als gedreven aanjager van en pleitbezorger voor de urban *arts* in brede zin. De beschreven activiteiten overtuigen de raad echter onvoldoende.

Hij constateert dat Epitome zich bij verschillende activiteiten niet als ontwikkelaar inzet, maar als adviesorgaan, lobbyist of als verbindend platform. Verder ontbreekt een analyse: wat zijn precies de ontbrekende schakels in de talentontwikkelingsketen waar Epitome over schrijft, en waarom kiest de instelling in relatie tot die lacunes juist deze doelgroepen en deze activiteiten? De raad had hier graag een meer artistiek-inhoudelijke visie op gelezen. Verder zijn verschillende van de genoemde activiteiten onvoldoende uitgewerkt, ontbreken namen van beoogde deelnemers en hebben de activiteiten veelal een kortdurend karakter.

Ten slotte valt het de raad op dat de instelling in de periode 2021 – 2024 een groei voorziet van de op de *facilitators* gerichte activiteiten, die niet in de begroting tot uitdrukking komt.

### ***Vernieuwing***

Alle op de *facilitators* gerichte activiteiten zijn volgens Epitome al eerder uitgevoerd, maar incidenteel. De aanvraag is erop gericht die activiteiten structureel te kunnen aanbieden en te kunnen uitbouwen. Het innovatief gehalte van de aanvraag is daarmee beperkt.

### ***Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering***

Met slechts twee betaalde krachten is Epitome een organisatie die zich, naar eigen zeggen, niet optimaal heeft kunnen professionaliseren. Daar reflecteert ze in de aanvraag transparant op: er is sprake van vele onbetaalde uren en een onverantwoord hoge werkdruk. De raad vindt het goed dat de

instelling hier verandering in wil brengen, maar is kritisch op het beoogde organogram vanaf 2021. De plotselinge groei van 5 naar 18,8 fte is niet onderbouwd; de begeleiding van medewerkers is in dat scenario een groot punt van zorg. Bovendien blijft ook in de beoogde situatie het merendeel van het werk berusten bij stagiairs en trainees, hetgeen uit oogpunt van fair practice niet wenselijk is.

Volgens de ingediende begroting verwacht Epitome de jaarcijfers van 2017 en 2018 bijna te verviervoudigen. Dat vindt de raad een onrealistisch snelle groei. Hij had liever een gefaseerde opbouw gezien. Daarbij zijn de activiteiten sterk subsidieafhankelijk, en die afhankelijkheid neemt vanaf 2021 toe: de beoogde eigen inkomsten stijgen niet navenant mee met de beoogde subsidie-inkomsten en de stijging van de publieksinkomsten is verwaarloosbaar. Ook is de toename van middelen vanuit de verschillende financieringsbronnen onvoldoende onderbouwd; de toelichting op de begroting is summier. Mede gezien het in 2018 afgenomen weerstandsvermogen en vanwege het ontbreken van een risicostrategie, vindt de raad de financiële opzet erg kwetsbaar.

### ***Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)***

Epitome onderhoudt contacten met verschillende conservatoria, popacademies en andere relevante kunstvakopleidingen in Nederland. De instelling adviseert enkele van die instellingen over het curriculum, over een aanvullende *summerschool* en over docenten die zij kunnen inzetten. Ook verzorgt zij zelf masterclasses over de muziekindustrie, en kunnen studenten als vrijwilliger, stagiair of trainee meewerken aan haar activiteiten. De raad vindt dit alles waardevol, maar kan op basis van de beschrijvingen niet bepalen of de samenwerkingsverbanden een structureel karakter hebben.

Uit de aanvraag blijkt slechts een beperkte oriëntatie op het bredere publiek. De instelling vindt het weliswaar van belang dat urban muzikmakers een grotere zichtbaarheid krijgen, maar richt haar inspanningen voornamelijk op de 'tussenlaag' van festivals en showcasefestivals.

Het marketingplan dat deel uitmaakt van de aanvraag is gesteld in algemene termen, en geeft daarmee onvoldoende vertrouwen in het bereiken van de beoogde nieuwe doelgroepen.

Ten slotte blijkt uit de aanvraag geen oriëntatie op instellingen buiten het culturele domein.

### ***Geografische spreiding***

Epitome is gevestigd in Rotterdam en is geworteld in de cultuurregio Rotterdam en regio. De instelling werkt er samen met andere spelers in de urban muziek en ook in de bredere urban *arts* en culturele sector. Waaruit

de samenwerking bestaat en hoe structureel de samenwerking is, wordt in veel gevallen echter niet precies duidelijk.

In het bredere Nederlandse veld speelt de instelling op het vlak van de urban muziek slechts een bescheiden rol. Haar focus is meer *glocal*: lokaal én globaal. De internationale werking blijkt uit de actieve uitwisseling met professionals en speelplekken in het buitenland.

### ***Toepassing Fair Practice Code***

Van een eerlijke beloningspraktijk is bij Epitome tot op heden geen sprake. Een flink deel van het werk wordt verricht door onbetaalde krachten, en de betaalde krachten werken veel meer uren dan waarvoor ze worden beloond. Bovendien heeft de instelling nooit geïnvesteerd in pensioenopbouw, verzekeringen en scholing voor het vaste personeel. Dat zij hier open op reflecteert en verandering in wil brengen, vindt de raad een goede zaak. Het is echter onduidelijk op basis van welke cao of richtlijnen de instelling haar medewerkers wil belonen en hoe zij wil omgaan met overuren en loonindexatie. Pensioensopbouw en scholingsbudget voor de medewerkers worden vastgesteld 'binnen de budgettaire mogelijkheden', hetgeen op de raad te vrijblijvend overkomt. Het leeuwendeel van het werk blijft vanaf 2021 berusten bij stagiaires en trainees. Verder is de instelling voornemens de Nederlandse deelnemers van showcaseprogramma's een compensatie te betalen, maar is niet duidelijk of de daarmee gemoeide kosten al zijn begroot of dat dat afhankelijk is van aanvullende financiering. Ten slotte mist de raad een reflectie op andere aspecten van de Fair Practice Code, zoals transparantie, duurzaamheid, vertrouwen en deelname aan de sociale dialoog over eerlijke beloning.

### ***Toepassing Governance Code Cultuur***

Epitome reflecteert slechts ten dele op de Governance Code Cultuur. De instelling hanteert een bestuursmodel en beschrijft in haar reflectie alleen de recente veranderingen in het bestuur, het streven naar een zittingstermijn van ten minste vier jaar en de uitbreiding van drie naar vier jaarlijkse bestuursvergaderingen.

Volgens het jaarverslag over 2018 vervult het bestuur in toenemende mate een actieve rol en springt met name de voorzitter vaak bij in de werkpraktijk wanneer een van de directieleden verhinderd is. Dit roept de vraag op in hoeverre er sprake is van werkelijk onafhankelijk toezicht; de raad mist een reflectie op de verhoudingen en afspraken tussen bestuur en directie.

Het bestuur is niet onbezoldigd; leden ontvangen een vergoeding van 200 euro per vergadering; een toelichting hierop ontbreekt echter. Ten slotte ontbreekt informatie over afspraken over zaken als het voorkomen van belangenverstrengeling, scholing en zelfevaluatie van het bestuur.

***Toepassing Code Diversiteit en Inclusie***

Als instelling die thuis is in de urban muziekscene, schrijft Epitome diversiteit en inclusie in het DNA te hebben. De raad vindt het dan ook opvallend dat de instelling in de reflectie op de code geen visie op dit onderwerp formuleert. Wel geeft zij redelijk gedetailleerd aan welke percentages medewerkers, deelnemers, professionals en publiek – op basis van de resultaten van afgelopen jaren – een migratieachtergrond hebben en hoe het in die groepen is gesteld met de man/vrouwverhoudingen, seksuele geaardheid en de deelname van mensen met een handicap. Vooral aan de man/vrouw-verhoudingen wil Epitome de komende jaren nog werken. De raad mist een meer uitgebreide reflectie op de inspanningen van de instelling die nodig zijn om nog inclusiever te werk te gaan en op de keuzes die zij hierin maakt