

## **Dansateliers**

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 490.000

### **Over de instelling**

Stichting Dansateliers (hierna: Dansateliers) richt zich specifiek op de ontwikkeling van de dans. Dansateliers ziet zichzelf als de schakel tussen de opleidingen en het professionele dansveld. Niet alleen makers kunnen bij haar terecht, zij biedt ook ontwikkeltrajecten voor dansdramaturgen en dansproducenten. De instelling is geworteld in Rotterdam en heeft veel partners in binnen- en buitenland. In het seizoen 2018/2019 vierde Dansateliers haar 25-jarig jubileum.

### **Subsidieadvies**

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.44 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Dansateliers geen subsidie toe te kennen.

De plannen van Dansateliers zijn weinig concreet en onduidelijk, zowel wat betreft de ontwikkeling van jong talent, als dat van de *midcareer* makers. Ook vindt de raad de visie op dans niet vernieuwend genoeg. Door te focussen op de ruimte tussen de dansacademies en de podia blijft een cruciaal, autodidactisch deel van het veld buiten beeld. Daarnaast schiet Dansateliers tekort op het gebied van de eerlijke beloning van danskunstenaars. De raad mist zelfreflectie met betrekking tot diversiteit binnen de eigen organisatie.

### **Beoordeling**

#### ***Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten***

Dansateliers zit in een overgangperiode. Waar de talentontwikkeling in het verleden vooral bedoeld was voor jonge, pas afgestudeerde makers, wil zij zich vanaf 2021 ook gaan richten op meer ervaren dansers die nieuwe wegen willen verkennen. Deze uitbreiding van de activiteiten gaat gelijk op met een interne verhuizing en verbouwing. In de voormalige HBS in het centrum van Rotterdam waar Dansateliers gevestigd is, is een nieuwe, goed geoutilleerde theaterstudio gebouwd.

De raad vindt het een goede zaak dat de doelgroep wordt verbreed naar *midcareer* dansers. In de keten van dansvoorzieningen is daar beslist ruimte voor. Maar hij mist in de plannen een concrete invulling van deze verbreding. Niet duidelijk is welke begeleiding ervaren makers krijgen en

hoe ze worden gecoacht op weg naar een hernieuwing van hun danspraktijk. Dansateliers beschrijft voornamelijk de mogelijkheden die de nieuwe studio biedt. *Midcareer* makers worden uitgenodigd om hier hun voorstellingen af te monteren. Op deze manier dreigt een losstaande producerende afdeling binnen de ontwikkelorganisatie te ontstaan.

Tegelijkertijd wil Dansateliers haar activiteiten voor nieuw talent verder uitbouwen. Het aantal *associate artists*, die voor de duur van vier jaar aan de instelling zijn verbonden, gaat in de komende periode omhoog van twee naar zes à acht. Deze talenten krijgen niet alleen artistieke maar ook zakelijke begeleiding. De raad vindt zo'n training in ondernemerschap een zinnige aanvulling binnen het ontwikkeltraject.

Daarnaast biedt Dansateliers jaarlijks ruimte aan een à twee talentvolle dansdramaturgen en een à twee talentvolle dansproducenten. Over de manier waarop deze talenten worden gescout verstrekt zij helaas geen informatie.

Afgaand op de makers die de afgelopen jaren zijn uitgestroomd vindt de raad de kwaliteit van de talentontwikkeling bij Dansateliers voldoende tot goed. Maar het is de raad niet duidelijk welk aandeel Dansateliers in het succes van deze makers heeft gehad. Vaak hebben zij immers ook kansen gekregen op andere plekken. Het ontbreekt ook hier aan concrete gegevens over de programma's die de talenten hebben doorlopen om de kwaliteit van de begeleiding te kunnen beoordelen.

### ***Vernieuwing***

Dansateliers zegt te streven naar vernieuwing en experiment door het openbreken van de definitie van de dans. In de praktijk ziet de raad hiervan onvoldoende terug. Waar de scheidslijn tussen geschoolde en ongeschoolde dansers meer en meer wegvalt en vernieuwing vaak komt van autodidactische dansers uit andere danstradities, positioneert Dansateliers zich als schakel tussen de kunstvakopleidingen en het werkveld. Hier laat Dansateliers een kans liggen, meent de raad. De laatste jaren zijn er wel verbindingen gelegd met een aantal urban instellingen, maar een heldere visie op de manier hoe dat consequent en doelgericht moet worden opgepakt, ontbreekt.

De raad vindt het positief hoe Dansateliers werk maakt van het vinden van een nieuw publiek. Zij onderscheidt zich met verfrissende contextprogramma's (zoals voor het netwerk voor nieuwe dansmakers *Moving Futures*), workshops, en ambassadeurs die doelgroepen aanspreken voor wie een bezoek aan het theater minder vanzelfsprekend is.

### ***Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering***

Dansateliers bestaat intussen meer dan 25 jaar en is een stabiele en financieel gezonde instelling. Daarbij merkt de raad wel op dat de afhankelijkheid het grote aandeel Rotterdamse subsidie een gevaar kan opleveren, mocht die wegvallen. Een gedegen risicoanalyse ontbreekt.

De begroting is realistisch, gezien de toename van het aantal geplande activiteiten. Dat het eigen inkomstenpercentage daarbij afneemt, wordt uitgelegd in de toelichting op de begroting. Veel van de activiteiten worden in samenwerking met derden geproduceerd, zodat de opbrengsten vaak voor een groot deel bij de producerende partij terechtkomen, terwijl de artistieke bijdrage van Dansateliers wel substantieel was. De raad vindt deze verklaring overtuigend.

Dansateliers past de cao Toneel en Dans toe voor alle werknemers, ook voor tijdelijke krachten en zzp'ers. Medewerkers kunnen overuren compenseren, maar in het plan wordt opgemerkt dat er in het geval van talentontwikkeling niet altijd een nauwkeurig onderscheid gemaakt kan worden tussen betaald werk en een eigen investering. Dat is naar het oordeel van de raad een discutabele opvatting, die beginnende makers in een kwetsbare positie kan brengen.

### ***Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)***

Het zoeken naar nieuwe publieksgroepen zit stevig verankerd in het aanbod van Dansateliers. Makers worden getraind om na te denken over het opbouwen van hun publiek, en het onderhouden van een band met hen. Dansateliers is laagdrempelig, mede dankzij de wekelijkse 'movement classes' waarbij iedereen welkom is. Aansluiting bij andere domeinen vindt plaats in het kader van het Europese project 'Dancing societies'. Hiervoor gaan Rotterdamse makers aan het werk met lokale gemeenschappen, ex-gevangenen en vluchtelingen. De raad vindt dit een mooi initiatief, al is Dansateliers hier eerder faciliterend bij betrokken dan als bedenker of aanjager van het project.

Op het gebied van educatie organiseert Dansateliers speciale 'movement classes' op scholen, en via het cultuurtraject van het Kenniscentrum Cultuureducatie Rotterdam (KCR) wordt ieder jaar een voorstelling plus workshop ontwikkeld voor het primair of voortgezet onderwijs. De *associate artists* nemen steeds actief deel aan deze educatieprojecten, met het doel ze uit hun comfortzone te halen. De raad is onder de indruk van deze aanpak. Het mes snijdt hier overduidelijk aan twee kanten.

### ***Geografische spreiding***

Dansateliers is goed geworteld in de stedelijke en de nationale infrastructuur. Er zijn samenwerkingen met Rotterdamse instellingen als Boymans van Beuningen, Codarts en Conny Jansen Danst, en zij maakt deel uit van het landelijke netwerk voor nieuwe dansmakers, Moving Futures. Het is opmerkelijk dat er niet of nauwelijks wordt samengewerkt met de grote producerende dansgezelschappen uit de rest van het land. De producties van Dansateliers komen terecht op nationale en internationale podia. Met name op festivals als Julidans en de Nederlandse Dansdagen is Dansateliers een vaste gast. Via het European Dance Network

(EDN) krijgen de makers van Dansateliers ook regelmatig speelbeurten in het buitenland. De raad meent dat de instelling hiermee voldoende bijdraagt aan de geografische spreiding van het dansaanbod in Nederland.

### ***Toepassing Fair Practice Code***

Dansateliers onderschrijft de Fair Practice Code en gaat voldoende in op de toepassing van de kernwaarden van de code. Als actief lid van de Nederlandse Associatie Podiumkunsten (NAPK) neemt zij deel aan de sociale dialoog. In gesprek met coproductanten wordt de samenwerking geëvalueerd, maar of er vaste werkafspraken over Fair Practice worden gemaakt vermeldt de aanvraag niet. (Zie 'Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering').

### ***Toepassing Governance Code Cultuur***

Dansateliers reflecteert goed op de code. Zij hanteert een bestuursmodel, waarbinnen het bestuur eindverantwoordelijke is voor het beleid, en de directie voor de dagelijkse gang van zaken. Bijzonder en innovatief is het multiculturele juniorbestuur dat sinds 2018 als schaduwbestuur opereert. Een van de juniorleden is intussen als penningmeester doorgestroomd naar het 'echte' bestuur.

### ***Toepassing Code Diversiteit en Inclusie***

Dansateliers reflecteert onvoldoende op de code. Hoewel de danskunstenaars die bij Dansateliers aan de slag gaan over het algemeen zeer divers zijn, is de eigen organisatie dat nog niet. In de toelichting op de code wordt er weinig aandacht besteed aan deze problematiek. De raad mist hier zelfkritiek en een stappenplan bij de aanstelling van nieuw personeel.