

DOX

Geadviseerd subsidiebedrag: **€ 764.826**

Gevraagd subsidiebedrag: € 765.353

Over de instelling

Stichting DOX (hierna: DOX), gevestigd in Utrecht, maakt sinds 1997 vernieuwende podiumkunst voor jongeren, met roots in de urban *arts*. DOX is een ontwikkelinstelling met producerende functie, een broedplaats en een gezelschap ineen.

Inhoudelijk focust de instelling op thema's en expressievormen die spelen in de grootstedelijke jongerencultuur in binnen- en buitenland. Alle disciplines staan op het podium: dans, performance, muziek, zang en tekst. De instelling bedient jongeren uit allerlei *scenes*, en is een schakel tussen underground en professionele praktijk. Zo wil ze bijdragen aan een vanzelfsprekend cultureel-diverse podiumkunstensector en aan de integratie van de grootstedelijke jongerencultuur in het kunstklimaat, als permanente bron van vernieuwend theater.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.44 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting DOX een subsidie toe te kennen van € 764.826, mits zij:

- een herziene begroting en dekkingsplan indient, die niet zijn gebaseerd op een combinatie van subsidie vanuit de BIS en vanuit een Rijkscultuurfonds, met een toelichting op de gevolgen daarvan voor de inhoudelijke plannen.

DOX draagt al jaren overtuigend bij aan talentontwikkeling in de urban *arts* en biedt daarbij expliciet ruimte aan jongeren met verschillende culturele achtergronden en aan jongeren die geen reguliere kunstvakopleiding hebben doorlopen. De raad is positief over de werkwijze waarbij makers uit verschillende generaties elkaar inspireren en van elkaar leren, en waardeert de breedte (transdisciplinair) waarover de instelling actief is. Hij waardeert het voornemen van de instelling om de samenwerking met Theater Utrecht te intensiveren en verwacht daarvan toegevoegde waarde voor de talenten van DOX.

Wel heeft de instelling in haar dekkingsplan bovenop de beoogde BIS-bijdrage een bijdrage van 400.000 euro van het Fonds voor Cultuurparticipatie opgenomen, bedoeld voor de ontwikkelfunctie. Deze financieringsbronnen sluiten elkaar in de praktijk echter uit, wat een

begrotingstekort oplevert waarvan niet duidelijk is hoe de instelling dat kan oplossen.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

DOX heeft in de afgelopen ruim twintig jaar naam gemaakt als brede ontwikkelinstelling. Begonnen vanuit de dans, heeft de instelling een met weinig andere organisaties vergelijkbare interdisciplinaire praktijk ontwikkeld. Die ervaring, professionaliteit en artistieke signatuur springen in het oog. De raad is lovend over de instelling en haar plannen.

DOX biedt jong talent de kans zich te bekwamen in het maken van jongerentheater. De producties die daaruit voortvloeien zijn soms actueel en spraakmakend, en soms van iets mindere kwaliteit, maar sluiten doorgaans goed aan bij de belevingswereld van een jong en divers publiek.

Kenmerkend aan DOX is dat zij de urban *arts* steeds verbindt met andere disciplines, waardoor het genre zich ontwikkelt en breed verbonden raakt met de verdere culturele sector. Die interdisciplinariteit rekt de instelling de komende jaren op naar transdisciplinariteit, waarbij de uitwisseling van stijlen, genres, disciplines en domeinen verder wordt geïntensiveerd. Zij maakt werk van de ontschotting tussen *grassroots*-initiatieven en de gevestigde praktijk, en speelt hierin voor de urban *arts* een voortrekkersrol. De raad is enthousiast over de vele samenwerkingsverbanden die zij hiertoe heeft en aangaat, zowel met collega-ontwikkelinstanties als met gezelschappen in verschillende kunst disciplines.

De ontwikkeltrajecten voor jongeren zijn helder beschreven en verhouden zich logisch tot elkaar. Zowel jonge talenten als opkomende makers én *midcareers* kunnen bij DOX terecht. Die drie generaties werken in cocreatie en coachen en inspireren elkaar. De instelling voorziet duidelijk in een behoefte: voor de audities melden zich jaarlijks meer dan 350 jongeren aan. Het gaat om jongeren uit verschillende subculturen, vaak zonder reguliere kunstvakopleiding.

De raad is positief over de geselecteerde talenten, over de brede ervaring die ze bij DOX kunnen opdoen én over de uitstroom die dit oplevert. Veel makers die bij de instelling een ontwikkeltraject hebben doorlopen, stromen door naar de kunstvakopleidingen of vinden als autodidact hun weg naar het podium en spelen dan vaak een zichtbare rol in de sector.

Dat DOX de samenwerking met Theater Utrecht intensiveert, is een mooie ontwikkeling, die beide partijen veel kan opleveren. De talenten van DOX krijgen hierdoor de gelegenheid aan grotezaalproducties mee te werken en komen met uiteenlopende regisseurs en makers in aanraking. De

samenwerking op het gebied van marketing, productie en techniek kan bijdragen aan een sterke bedrijfsvoering.

Vernieuwing

Met haar interdisciplinaire werkwijze draagt DOX bij aan de vernieuwing van de urban *arts* én van andere disciplines. Nu transdisciplinariteit als uitgangspunt centraal komt te staan en de instelling een artistieke samenwerking met Theater Utrecht aangaat, verwacht de raad dat zij de artistieke grenzen nog meer zal opzoeken en dat dat zal resulteren in hybride werk- en presentatievormen.

De instelling is tevens voornemens samen met Theater Utrecht een niet-productiegebonden onderzoeksruimte ('TransLab') te realiseren waar makers kunnen experimenteren met nieuwe, digitale media en nieuwe technologie. De raad had daar in de aanvraag graag meer over gelezen. Hij waardeert de blijvende aandacht van DOX voor innovatie van de podiumkunsten.

Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering

DOX hanteert de cao Toneel en Dans, is transparant over de gehanteerde vergoedingen voor het personeel (vast en inhuur) en houdt rekening met loonindexatie en 'cao-gebonden carrièregroei'. In de loop van de periode 2021 – 2024 biedt de instelling haar vaste medewerkers zo mogelijk vaste contracten aan. Vanaf 2020 komen uitvoerende performers gedurende repetitie- en speelperiodes in loondienst en worden ze alleen nog bij uitzondering als opdrachtnemer gecontracteerd. Met dit alles is in de begroting rekening gehouden.

De instelling is minder concreet over de secundaire arbeidsvoorwaarden. Wel zegt ze de komende periode te willen investeren in verlaging van de werkdruk en in scholingsruimte voor haar medewerkers.

De instelling is financieel gezond, al zou een hoger weerstandsvermogen voor de continuïteit van de bedrijfsvoering beter zijn. Begroting en dekking zijn inzichtelijk en laten een realistische groei zien ten opzichte van de afgelopen periode. De financieringsmix is breed.

Uit de begroting blijkt dat de instelling rekening houdt met financiële bijdragen van het ministerie van OCW én het Fonds voor Cultuurparticipatie. De aanvraag bij het fonds heeft betrekking op de talentontwikkeling van jonge performers, wat ook onderdeel is van de ontwikkelingsfunctie waarvoor de instelling subsidie aanvraagt in het kader van de BIS. Het is niet mogelijk voor dezelfde activiteiten subsidie te ontvangen uit de BIS en uit een Rijkscultuurfonds. Als gevolg hiervan ontstaat een fors tekort op de begroting, waarvan niet duidelijk is hoe DOX het gaat oplossen. De instelling zegt weliswaar bij tegenvallende resultaten snel te kunnen

ingrijpen in het uitgavenpatroon, maar maakt niet duidelijk welke inhoudelijke consequenties dat heeft.

De raad heeft zorgen over het grote verloop van zakelijk leiders bij DOX en over de mate waarin de organisatie in rust en continuïteit kan werken aan haar doelen.

Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)

Voor haar educatie en haar publiekswerk werkt DOX nauw samen met Theater Utrecht. De twee instellingen delen een *outreach*-afdeling en ontwikkelen gezamenlijke programma's.

In haar educatiebeleid richt de instelling zich vooral op vmbo-leerlingen. De raad juicht dit toe: dit doen nog altijd relatief weinig instellingen. De instelling biedt keus uit drie verschillende programmaliijnen en bedient daarmee in de periode 2021 – 2024 een groeiend aantal vmbo-partnerscholen. Ook maakt zij jaarlijks een schoolvoorstelling voor het voortgezet onderwijs en een voor roc-scholen.

Verder heeft zij goede relaties met de kunstvakopleidingen (zowel mbo als hbo) in het hele land: ze geeft er les, biedt studenten stagemogelijkheden, en deelt kennis en ervaring, zodat de opleidingen daar met hun curriculum op kunnen inspelen.

Ook ten opzichte van het publiek stelt DOX zich actief op. Zo organiseert de instelling nagesprekken en workshops en is er een onderzoekstraject met inwoners van Utrecht ('StadsCLUB'). De komende jaren wil zij de relatie met het publiek intensiveren door het op verschillende manieren bij het maakproces te betrekken. Daarbij werkt ze samen met Utrechtse scouts, die 'oren en ogen' in de stad vormen. In een *social learning program* leren de marketingafdeling, de makers en de performers van elkaar, met het oog op een verdere groei van het publieksbereik. De diverse samenwerkingsverbanden, ook met partners buiten het culturele domein, kunnen bijdragen aan het bereiken van nieuw publiek.

Geografische spreiding

DOX is gevestigd in Utrecht en is daar zeer stevig geworteld. De instelling werkt nauw samen met zowel partners in de stad als in de stedelijke cultuurregio. Het gaat om samenwerkingen met een groot aantal culturele instellingen, technische bedrijven (ten behoeve van het 'TransLab'), hogescholen en roc's en verschillende maatschappelijke jongerenorganisaties, zoals JINC en IMC on tour. DOX is daarmee goed ingebed in de keten.

Ook buiten de eigen regio is de instelling van betekenis. Ze werkt voor de talentontwikkeling onder meer samen met Productiehuis Theater

Rotterdam, Paradiso Melkweg Productiehuis en Silbersee, en continueert de samenwerking met BonteHond en YoungGangsters. Voorstellingen van DOX zijn in het hele land te zien. De instelling noemt bovendien een aantal nieuwe partnerpodia in onder meer Eindhoven en Maastricht.

DOX is ook internationaal actief. Zo is samenwerking gepland met het Oegandese danscentrum en -festival Batalo East en met Nest Collective uit Kenia. Ook neemt ze deel aan een meerjarig uitwisselingsproject van Dancing on the Edge voor makers uit Egypte, Libanon, Marokko, Palestina, Tunesië, Turkije en Nederland.

Toepassing Fair Practice Code

DOX geeft blijk van een sterke visie op fair practice, hanteert de cao Toneel en Dans en is transparant over het beloningsbeleid voor de verschillende typen medewerkers. De instelling neemt via NAPK en Kunsten '92, en via samenwerkingsverbanden als het Utrechts Theater Overleg, actief deel aan de sociale dialoog over eerlijke beloning.

De instelling is nog zoekende als het gaat om de jongeren die in de 'DOX Clubs' een talentontwikkelingstraject doorlopen; zij worden nu niet betaald voor hun deelname. Het gaat om jongeren die vanuit het traject doorstromen naar een kunstvakopleiding, maar ook vaak als autodidact hun weg naar het podium vinden. De instelling wil voor deze makers en performers in 2024 een beloningsvorm hebben gevonden die recht doet aan de principes die ten grondslag liggen aan de cao, en treedt hierover in overleg met onder meer de brancheorganisatie. De raad waardeert het dat de instelling hierin een voortrekkersrol speelt.

Toepassing Governance Code Cultuur

DOX reflecteert uitvoerig op de Governance Code Cultuur en formuleert heldere stappen voor de komende jaren. Ze hanteert een bestuursmodel. In 2020 komen twee bestuurszetels vacant en wordt aanvullend een extra, vijfde, lid geworven. Dit vormt volgens de instelling aanleiding om na te gaan of het bestuursmodel nog het best passende model is. Verder wil de instelling in 2020 de relatie tussen bestuur en directie vastleggen in een reglement, en wordt een risico- en controlebeleid geformuleerd dat toeziet op goede bedrijfsvoering en verantwoord personeelsbeleid. In 2021 stelt de instelling met Theater Utrecht een gezamenlijke, externe vertrouwenspersoon aan voor het personeel. De raad vindt dit goede initiatieven.

Toepassing Code Diversiteit en Inclusie

DOX is actief in de grootstedelijke jongerencultuur en heeft daardoor naar eigen zeggen bijna vanzelfsprekend te maken met diverse makers en een divers publiek. De instelling is aanjager van PACT Utrecht en is betrokken

bij 'Theater Inclusief' en 'DanceAble'. De raad waardeert de actieve rol van de instelling in het gesprek over inclusiviteit in de sector.

De instelling erkent dat zij nog stappen moet zetten. Zij noemt concreet de aandacht voor diversiteit bij het werven van bestuursleden, directie (op termijn) en medewerkers. Voor het overige stelt ze in 2020 een plan van aanpak op. De visie van DOX op dit onderwerp lijkt zich voornamelijk toe te spitsen op culturele diversiteit en op mensen met fysieke beperkingen. Zij zou het onderwerp nog breder kunnen benaderen.