

TodaysArt

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 450.000

Over de instelling

Stichting The Generator (hierna: The Generator) is ook bekend als TodaysArt, de naam die de stichting geeft aan nagenoeg al haar publieke activiteiten. Het jaarlijkse TodaysArt Festival in Den Haag vormt de kernactiviteit van de organisatie. Het festival vindt sinds 2005 plaats en biedt een hedendaags programma op het grensvlak van podiumkunst, beeldende kunst en digitale cultuur. Er wordt geprogrammeerd en geproduceerd in een internationale context, waarbij de focus ligt op nieuwe samenwerkingen en talentontwikkeling. TodaysArt brengt makers, professionals en publiek samen in een transdisciplinaire omgeving waarbij nieuwe vormen van expressie worden onderzocht en belicht.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.42 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur oordeelt positief over Stichting The Generator. Echter, na zorgvuldige weging van de aanvragen binnen dezelfde categorie adviseert de Raad voor Cultuur Stichting The Generator geen subsidie toe te kennen.

De raad verwijst voor een toelichting op de afweging naar de inleiding bij deze categorie.

De raad vindt The Generator oorspronkelijk en vernieuwend in haar cross-over programmering op TodaysArt. Daarnaast speelt zij in op de actualiteit en heeft ze veel samenwerkingspartners in het onderwijs. Ze faciliteert op een actieve manier het artistieke makersklimaat door opdrachten en coproducties, waardoor de band met makers sterk is.

De raad constateert ook dat het activiteitenplan vooral inzet op een consolidatie van het festival. Hij ziet het belang van TodaysArt voor Den Haag, maar zet vraagtekens bij het landelijk bereik. Daarnaast heeft hij twijfels over het realiteitsgehalte van de ambities in combinatie met de optimistische begroting.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

The Generator organiseert inmiddels zestien jaar in september TodaysArt op wisselende locaties in Den Haag. Op TodaysArt worden nieuwe ontwikkelingen en onderwerpen getoond en wordt technologie aan een artistiek programma gerelateerd. Het festival bestaat uit een meerdaagse tentoonstelling, een contextprogramma, AV- performances, een muziekprogramma en een clubprogramma.

The Generator gaat ervan uit dat mensen met creativiteit en – steeds meer digitale – technologie vorm geven aan de wereld: een ontwikkeling die ook in de kunst is terug te zien. Op het TodaysArt Festival wil zij engagement stimuleren door middel van kunst die bezoekers verwondert, uitdaagt en tot nadenken stemt.

De organisatie programmeert thematisch, vanuit een internationaal perspectief, met aandacht voor lokaal talent en de *undergroundscene*. Zij presenteert aan een Haags, nationaal en internationaal publiek. The Generator daagt lokale en internationale makers uit met opdrachten en coproducties, scout talent en stelt haar internationale netwerk open voor Nederlandse makers en verbindt zo de lokale artistieke gemeenschap met de wereld. Op die manier biedt het festival een jaarlijks platform voor internationale uitwisseling tussen vakgenoten. Internationaal maakt TodaysArt deel uit van de Europese netwerken *We Are Europe* en *SHAPE*.

De raad is positief over de inhoudelijke kwaliteit van TodaysArt. Het festival is oorspronkelijk en vernieuwend in haar cross-overprogrammering en speelt in op de actualiteit. Daarnaast heeft de organisatie veel samenwerkingspartners in het onderwijs (TU Delft, Haagse Hogeschool, Hogeschool der Kunsten Den Haag). Ze faciliteert op een actieve manier het artistieke makersklimaat door opdrachten en coproducties, waardoor de band met makers sterk is (sinds 2017 zijn 28 opdrachten voor nieuw werk uitgeschreven en 20 coproducties geproduceerd).

De raad constateert ook dat het activiteitenplan vooral inzet op een consolidatie van het festival. Daarnaast ziet hij het belang van TodaysArt voor Den Haag, maar plaatst vraagtekens bij het landelijk bereik.

Vernieuwing

In de periode 2021 – 2024 wil The Generator het profiel verschuiven van een projectorganisatie naar een platformorganisatie met vijf pijlers:

1. Today'sArt Festival: jaarlijks een festival bestaande uit een tentoonstelling, een contextprogramma, audiovisuele performances en een muziekprogramma;
2. Today'sArt Lab: jaarlijks drie residencies, twee opdrachten en twee coproducties;
3. Today'sArt Media: een online platform, een archief en één jaarlijkse publicatie;
4. Today'sArt Internationaal: jaarlijks drie EU-platformen, twee presentaties in Europa, twee presentaties buiten Europa;
5. Today'sArt Educatie: jaarlijkse programma's voor professionals, makers, studenten en scholieren.

Op Today'sArt wordt een categorie cultuur geprogrammeerd waarbinnen veel ontwikkelingen plaatsvinden en die innovatie teweeg kan brengen. De vernieuwing ziet de raad met name in de programmering, en in de relatie die de instelling aangaat met makers, door op te treden als opdrachtgever en coproductent. Hij heeft echter twijfels over het realiteitsgehalte van de ambities, zeker in combinatie met de optimistische begroting.

Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering

The Generator heeft een zwakke financiële positie. De financiële risico's zijn hoog en er is een grote afhankelijkheid van een enkele batenpost. De solvabiliteit en het weerstandsvermogen zijn verslechterd ten opzichte van 2017 door een negatief exploitatieresultaat in 2018. Komende jaren wil de organisatie werken aan een sterk financieel en bedrijfsmatig fundament.

De begroting voor 2021 van The Generator verdubbelt bijna ten opzichte van de realisatie in 2018, doordat voor 2021 structurele subsidie van het ministerie van OCW is begroot. Een grote verwachte toename zit daarnaast in de publieksinkomsten en de bijdragen uit private middelen. De organisatie wil de activiteiten en het bezoek ongeveer verdubbelen in 2021 ten opzichte van 2018. De raad mist echter een realistische onderbouwing van deze ambitie.

The Generator schrijft dat kunstenaars en artiesten – naast toegang tot haar netwerk, ondersteuning bij productie en promotie – een 'realistische fee' ontvangen en marktconform worden betaald. Tegelijk schrijft zij dat er geen vastgestelde normen of cao's zijn in dit veld. Auteursrechten en het eigendom van het werk blijven berusten bij de artiest.

Bij het festival werken circa honderd vrijwilligers. Het is de raad echter onduidelijk of zij een vergoeding ontvangen. Afspraken met freelancers worden vastgelegd in een overeenkomst van opdracht. Volgens The Generator kunnen extra uren niet altijd worden betaald, waardoor het gemiddelde uurtarief door een ondergrens zakt.

The Generator hanteert geen cao of honorariumrichtlijn, alleen de directeur heeft een dienstverband. De bedoeling is dat vanaf 2021 meer medewerkers in dienst worden genomen.

Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)

The Generator richt zich met TodaysArt op zowel een algemeen breed samengesteld publiek als op specifieke doelgroepen. Dit leidt echter niet tot een consequent doelgroepenbeleid.

Educatie, onderwijs en kennisdeling voert The Generator uit op verschillende niveaus: van cultuurparticipatie met het basisonderwijs en speciale lesprogramma's met de IMC Weekendschool tot projectmatige samenwerking met het vervolgonderwijs, zoals de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, de TU Delft en de Haagse Hogeschool.

In 2019 is de organisatie een partnerschap aangegaan met de HKU (faculteit Kunst en Economie) en de Haagse Hogeschool, waar zij opdrachtgever is in een onderzoek naar de internationale strategie en positionering van het festival en het merk TodaysArt. Recentelijk is er een samenwerking met de TU Delft bijgekomen: *Crossing Parallels*, waarin zeven makers uit het netwerk van The Generator samenwerkten met teams van wetenschappers.

Geografische spreiding

The Generator schrijft dat TodaysArt Festival sinds haar oprichting sterk is verankerd in de regionale culturele infrastructuur van Den Haag. Samenwerking en uitwisseling vinden met name plaats met lokale en regionale partners. TodaysArt is een belangrijk platform voor internationale makers die creativiteit en technologie verbinden, met daarnaast een grote rol voor elektronische muziek. Het festival is complementair aan andere festivals in Den Haag. De raad mist echter regio-overstijgend bereik.

Internationaal maakt TodaysArt onderdeel uit van *We Are Europe*, een netwerk van acht Europese festivals met als doel innovatieve culturele praktijken te promoten, creëren en produceren door uitwisseling van creatieve diversiteit, en *SHAPE (Sound, Heterogeneous Art and Performance in Europe)*, een platform voor de promotie van innovatieve muziek en audiovisuele kunst dat uit zestien festivals in Europa bestaat. Via dit netwerk worden interessante kunstenaars aan het festival verbonden. De internationale samenwerkingen worden ondersteund door Creative Europe.

Toepassing Fair Practice Code

The Generator verwijst naar haar Europese samenwerkingsverbanden, waarvan de kernwaarden (eerlijke vergoeding, duurzame en transparante bedrijfsvoering en solidariteit) vergelijkbaar zijn met die van de Fair Practice Code. De instelling noemt eerlijke vergoeding speerpunt en prioriteit in haar bedrijfsvoering. Uit de aanvraag blijkt dit echter niet concreet en de raad vindt dat dit verder uitgewerkt dient te worden.

Toepassing Governance Code Cultuur

The Generator heeft een raad van toezicht, waarin deskundigheid op gebied van financiën, relatiebeheer in de creatieve industrie en bedrijfsleven, een netwerk in de technologische sector en cultureel ondernemerschap zijn vertegenwoordigd.

Het bestuur bestaat uit twee leden, waarvan de oprichter/algemeen directeur er een is. Het andere bestuurslid is als freelancer verbonden aan de organisatie. In januari 2020 is een vacature uitgezet voor een zakelijk leider die ook de functie van bestuurder gaat overnemen.

Toepassing Code Diversiteit en Inclusie

The Generator besteedt aandacht aan diversiteit in de vorm van internationale samenwerking en inclusie van onder meer de lhbt-gemeenschap en vrouwen. Het eerste gebeurt door doelbewust *queer-acts* te boeken, het tweede door bij de programmering structureel aandacht te besteden aan een evenwichtige genderverdeling. De raad mist echter een beschrijving van concrete stappen en beoogde resultaten in de komende periode.