

## **GOGBOT**

Geadviseerd subsidiebedrag: € 337.670

Gevraagd subsidiebedrag: € 445.000

### **Over de instelling**

Stichting Planetart (hierna: Planetart) is een kunstenaarsinitiatief dat events organiseert die cross-overs bewerkstelligen tussen kunst, muziek en *cutting-edge* technologie. Planetart reflecteert kritisch op technologische ontwikkelingen, wil spraakmakend zijn en kunst van internationale kwaliteit toegankelijk maken voor een breed publiek.

Kernactiviteit van de organisatie is het jaarlijks terugkerende GOGBOT Festival for Creative Technology. GOGBOT is een meerdaags festival in Enschede dat sinds 2004 wordt georganiseerd in het tweede weekend van september. Hiernaast organiseert Planetart sinds 2014 jaarlijks het festival TEC Art tijdens de Art Rotterdam Week, waarbij de wisselwerking tussen kunst en technologie centraal staat.

### **Subsidieadvies**

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.42 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Planetart een subsidiebedrag toe te kennen van € 337.670 mits zij:

- voor 2021 een aangepast activiteitenplan opstelt, inclusief aangepaste begroting.

De raad is positief over de inhoudelijke kwaliteit van Planetart. De organisatie is oorspronkelijk, vernieuwend en grensverleggend in zijn cross-over-programmering. GOGBOT speelt in op de actualiteit en is daardoor spannend en onderscheidend. Het festival inspireert het veld tot vernieuwing, door de selectie van deelnemers, de wijze van presenteren, de ontwikkeling van jong talent en de urgente maatschappelijke thema's. De meeste activiteiten zijn gratis toegankelijk voor publiek.

Planetart heeft veel samenwerkingspartners in het onderwijs, kunstinstellingen en het bedrijfsleven en is maatschappelijk betrokken bij de ontwikkeling van Twente. De link Rotterdam-Twente is interessant en het belang van het festival voor de regio Twente is groot.

## Beoordeling

### ***Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten***

Sinds 2004 organiseert Planetart het GGOBOT Festival. Het festival komt jaarlijks met een aansprekend programma en werkt met curatoren, denkers, schrijvers, journalisten, critici en filosofen uit diverse sectoren van het veld. Op het jaarlijkse festival TEC Art in Rotterdam staat een wisselwerking tussen kunst en technologie centraal.

Planetart presenteert op GGOBOT actueel en vernieuwend aanbod waarbij cross-overs bewerkstelligd worden tussen kunst, muziek en *cutting-edge* technologie. De context is internationaal door deelname van internationale kunstenaars. GGOBOT biedt een platform voor internationale uitwisseling tussen vakgenoten door middel van acts en installaties, exposities, lezingen, awards, workshops en een conferentie. De charme van het festival is dat het mede door de locatiekeuzes een breed publiek trekt.

Vanuit de gedachte dat alles eindig is, inclusief de mensheid, verbeeldt het festival de toekomst, waarbij de blik verder reikt dan het leven en de aarde. Uitgaande van het aanpassingsvermogen van de mens aan zijn omgeving wil GGOBOT de zintuigen prikkelen met evenementen, lesprogramma's en partnerschappen rond kunst, muziek en creatieve technologie. Ambitie is om over vier jaar vanuit Enschede een belangrijke rol te spelen in het regionale, landelijke en internationale veld van de creatieve technologie en avant-gardekunst als initiator, verbinder en producer.

Planetart wil spraakmakend zijn en kunst van internationale kwaliteit toegankelijk maken voor een breed publiek. GGOBOT toont het effect van innovaties op de maatschappij door de ogen van internationale kunstenaars en artiesten. Het wil uitdagen tot ideeën of andere denkwijzen over de wereld, choqueren, en een broedplaats zijn voor creatieve techniek en innovatie.

TEC Art is een stuk kleiner dan GGOBOT. Uitgangspunt van TEC Art is dat kunstenaars een belangrijke rol vervullen in een maatschappij die bepaald wordt door de exponentiële groei van technologie. Dit festival presenteert hedendaagse kunst en introduceert het thema van GGOBOT.

De raad is positief over de inhoudelijke kwaliteit van Planetart. De organisatie is oorspronkelijk, vernieuwend en grensverleggend in haar cross-over-programmering, ze speelt in op de actualiteit en is daardoor spannend en onderscheidend.

De raad constateert echter ook dat het activiteitenplan vooral inzet op een consolidatie van de evenementen. Daarvoor is begrip, maar de raad zou graag ook een perspectief op de toekomst zien.

## ***Vernieuwing***

In de visie van Planetart is creativiteit een van de belangrijkste factoren in samenleving en cultuur: zij verbindt en stelt de mens in staat om zich te ontwikkelen en de potentie van de wereld te benutten. Planetart draagt deze visie uit in de programmering en laat op GOGBOT op circa tien verschillende locaties multimedia, avant-gardekunst, geluidskunst, podiumkunst en technologie samenkomen in acts en installaties, exposities, lezingen, awards, workshops en een conferentie. Op GOGBOT komen verschillende partijen in contact met elkaar en met het publiek. Daaruit ontstaan nieuwe ontwikkelingen, met actuele kunst en e-cultuur als basis.

De raad vindt dat Planetart met beide festivals het veld tot vernieuwing inspireert, door de selectie van deelnemers, wijze van presenteren, ontwikkeling van jong talent en urgente maatschappelijke thema's. Planetart is daarnaast jaarlijks vernieuwend in haar programmering. De samenwerking met onderwijsinstellingen is daarbij van belang.

## ***Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering***

Planetart is ontstaan vanuit de *undergroundscene*, waar een sterke verbondenheid was tussen bestuursleden, curatoren en kunstenaars. Uit de aanvraag blijkt de wil om verder te professionaliseren en het bewustzijn van de veranderingen die daarmee gepaard gaan. De organisatie heeft stappen geformuleerd, maar de concrete invulling daarvan behoeft volgens de raad nog aandacht.

Planetart had de afgelopen jaren geen structurele financiële ondersteuning. De instelling is financieel kwetsbaar en heeft een negatief eigen vermogen. Het percentage eigen inkomsten is laag maar stabiel. Met een gerealiseerd en begroot positief exploitatieresultaat probeert Planetart het eigen vermogen te laten toenemen. De raad is hierover positief, maar mist een toelichting op de wijze waarop Planetart daarbij omgaat met tegenvallende inkomsten.

Planetart heeft geen personeel in loondienst en de bestuursleden zijn onbezoldigd. In de toelichting op de begroting is de verwachte bezetting aangegeven. Planetart werkt momenteel met een klein team bestaande uit zzp'ers, een pool van inzetbare mensen in de festivalperiodes en een grote groep vrijwilligers. De betaling van zzp'ers en vrijwilligers is momenteel nog niet conform de Fair Practice Code. Planetart zegt de wens te hebben om te professionaliseren en met name te consolideren en daarom over te stappen van grotendeels inhuur van zzp'ers naar een kernteam dat verantwoordelijk is voor de primaire organisatieprocessen.

De circa tweehonderd vrijwilligers ontvangen een vrijwilligersvergoeding, maar er wordt in de aanvraag niets genoemd over een vergoeding voor

stagiars. Wel zet Planetart voor 2022 en 2023 de actie uit om een vrijwilligersbeleid en een stagebeleid op te stellen en te implementeren.

De betaling aan de kunstenaars voldoet volgens Planetart aan de richtlijnen van het Mondriaan Fonds. Dit is echter niet altijd expliciet opgenomen in de contracten. In 2022 wil Planetart een externe doorlichting doen op het gebied van auteursrechten.

Planetart wil in de periode 2021 – 2024 meer activiteiten organiseren en hiervoor werknemers in dienst nemen. Ze wil hen betalen volgens een passende cao, waarbij wordt gedacht aan de samenvoeging van de cao Kunsteducatie met die van de openbare bibliotheken. De begroting verdubbelt daardoor. De raad heeft zorgen over het realiteitsgehalte van de professionaliseringsambitie en zou graag zien dat Planetart daarvoor een stappenplan maakt.

### ***Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)***

Planetart wil dat haar activiteiten toegankelijk zijn voor een breed publiek en de meeste activiteiten op GOGBOT zijn daarom gratis. Het publiek is divers en varieert van liefhebbers van experimentele techno en radicale mediakunstinstallaties tot families met kinderen die voor het eerst robots bouwen of een interactief kunstwerk ervaren. De raad is hierover positief.

Dat Planetart professionals en studenten samenbrengt wordt door de raad ook positief beoordeeld. Op GOGBOT komen zowel internationale kunstenaars als jong talent van de Nederlandse kunstacademies en van de opleiding Creative Technology (University of Twente). Bij laatstgenoemde opleiding worden sinds 2008 jaarlijks drie maanden lang colleges met opdrachten gegeven rondom actuele thema's. Studenten werken daarbij aan nieuwe installaties en prototypes die worden geëxposeerd tijdens GOGBOT. Ook studenten van Aki ArteEZ, Saxion, ROC Twente, ArteEZ Conservatorium en diverse andere opleidingen uit de regio worden actief betrokken bij het festival door middel van opdrachten, wedstrijden en awards.

Aan talentontwikkeling geeft Planetart adequaat invulling door op de academies jonge talenten te ontdekken en te begeleiden door de netwerkers en scouts van Planetart én docenten. Het voortgezet onderwijs in de regio wordt met lesbrieven voor CKV bij GOGBOT betrokken.

### ***Geografische spreiding***

GOGBOT is sterk ingebed in Enschede en omstreken. Als broedplaats voor creatieve techniek en innovatie is het festival betekenisvol voor de hele regio. Planetart werkt actief samen met het onderwijs, kunstinstellingen en het bedrijfsleven en is maatschappelijk betrokken bij de ontwikkeling van

Twente. Omdat GGOBOT zich grotendeels in de openbare ruimte van de binnenstad van Enschede afspeelt, bereikt het een groot en breed publiek. De provincie Overijssel heeft GGOBOT voor de periode 2020 – 2023 tot een beeldbepalend evenement benoemd. De raad vindt de positie van Planetart en GGOBOT in Oost-Nederland, en de geografisch aanvullende link met Rotterdam, belangrijk.

Op internationaal niveau verzorgde GGOBOT presentaties en deelprogrammeringen bij partnerfestivals, zoals Transmediale Berlijn, Conflux New York, Japan Media Art festival Tokyo, Tech Fest Mumbai en Digital Art Festival Athens.

### ***Toepassing Fair Practice Code***

Planetart erkent dat zij de Fair Practice Code nog onvoldoende toepast en wil de komende jaren acties ondernemen om er wel aan te voldoen. Daarbij wordt gedacht aan voortzetting van het betalingsbeleid aan de kunstenaars en een explicitering in 2021 van de wijze waarop de honoraria voor kunstenaars worden bepaald (gebaseerd op de beloningsrichtlijn van het Mondriaan Fonds). Werknemers worden in dienst genomen volgens een passende cao, er wordt een ontwikkelings- en opleidingsystematiek voor het personeel opgesteld en geïmplementeerd, er komt een externe doorlichting op het gebied van verzekeringen, en er vindt een herijking plaats van de zzp-tarieven. Ook wordt een vrijwilligersbeleid en stagebeleid opgesteld en zal er een externe doorlichting op het gebied van auteursrechten plaatsvinden.

Planetart is zich ervan bewust bovengenoemde zaken te expliciteren en implementeren om te voldoen aan de code. Zij schrijft hiervoor extra middelen nodig te hebben.

### ***Toepassing Governance Code Cultuur***

Planetart werkt volgens het bestuursmodel met drie bestuursleden en een creatief directeur. De instelling is ontstaan vanuit een *undergroundscene*, met langdurige en nauwe verbondenheid tussen bestuursleden, uitvoerende curatoren en kunstenaars. De afgelopen tien jaar vond er een ontwikkeling plaats naar een duidelijker scheiding tussen verantwoordelijkheden van het bestuur en producenten van het festival.

Planetart schrijft nog niet te voldoen aan de Governance Code Cultuur en daartoe een artistiek statuut te willen opstellen om de scheiding tussen bestuur en artistieke invulling te garanderen. Daarnaast wil zij een interne evaluatie opzetten en een uitwisseling met partners in het culturele veld op het gebied van governance in de jaarcyclus. In 2020 wil zij twee nieuwe bestuursleden laten toetreden: een uit het hoger onderwijs en een uit het Twentse bedrijfsleven. De raad is hierover positief, benadrukt dat daarbij

# RAAD VOOR CULTUUR

moet worden gewaakt voor belangenverstremgeling en merkt op een onafhankelijke raad van advies een overweging te vinden.

## ***Toepassing Code Diversiteit en Inclusie***

Planetart wil in de periode 2020 – 2024 van impliciete diversiteit en inclusie doorgroeien naar een expliciete, aantoonbare diverse en inclusieve organisatie. Zij wil daarvoor het stappenplan gebruiken. De raad mist echter een beschrijving van de beoogde resultaten in de komende periode.