

New European Ensemble

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 500.000

Over de instelling

Stichting New European Ensemble, podiumkunsten, muziekensembles en koren, Den Haag

Stichting New European Ensemble (hierna: New European Ensemble) is een ensemble dat concerten en overige activiteiten organiseert in zijn standplaats Den Haag, overig Nederland en internationaal. Het ensemble speelt eigentijdse en modern-klassieke muziek en verbindt nieuw repertoire met sociaal-maatschappelijke vraagstukken en andere kunstvormen en muziekgenres. Ook verstrekt het ensemble compositieopdrachten aan lokale, nationale en internationale componisten, met wie vaak voor langere tijd wordt samengewerkt. Het ensemble bestaat uit vijftien vaste musici. Artistiek leider is sinds 2014 altviolist en ensemble-lid Emlyn Stam.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.17 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur oordeelt positief over het New European Ensemble. Echter, na zorgvuldige weging van de aanvragen binnen deze categorie adviseert de Raad voor Cultuur het New European Ensemble geen subsidie toe te kennen. De raad verwijst voor een toelichting op de afweging naar de inleiding bij deze categorie.

Het New European Ensemble heeft in relatief korte tijd naam gemaakt met een veelzijdige, pluriforme programmering van eigentijdse muziek. Het ensemble werkt aan een eigen signatuur die gekenmerkt wordt door verbinding van nieuw repertoire met sociaal-maatschappelijke vraagstukken en andere kunstvormen en muziekgenres. Het werkt samen met interessante componisten en culturele partners. De raad vindt het programma voor de periode 2021 – 2024 te beknopt uitgewerkt en mist de samenhang in de programmering. Ook is het internationale belang van het ensemble nog bescheiden.

Op het gebied van educatie, participatie en publieksbereik heeft het ensemble nog verbeteringen te maken. Zo ontbreekt een plan om een groter en diverser publiek te betrekken bij het ensemble.

Het New European Ensemble is goed ingebed in de stad Den Haag en de regio Haaglanden en speelt ook elders in het land. Het ensemble licht de speelplekken buiten Leiden en Amsterdam echter niet toe. De raad heeft de indruk dat het hier met name om coproducties gaat.

Financieel staat het New European Ensemble er gezond voor. De honoraria voor de musici worden in de periode 2021 – 2024 gebaseerd op de nieuwe cao voor ensemble voor zover dit redelijkerwijs van toepassing is; het ensemble beschrijft niet waar het zal afwijken.

Het New European Ensemble reflecteert beknopt op de toepassing van de Governance Code Cultuur. De toelichting op de toepassing van de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie is onvoldoende.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

Het New European Ensemble heeft in relatief korte tijd naam gemaakt met een veelzijdige, pluriforme programmering van eigentijdse muziek. Het niveau van de uitvoeringen is in het algemeen goed. Het ensemble werkt aan een eigen signatuur die gekenmerkt wordt door verbinding van nieuw repertoire met sociaal-maatschappelijke vraagstukken en andere kunstvormen en muziekgenres. Het ensemble werkt samen met onder andere Opera2Day, Holland Opera, het Residentie Orkest, Kunstmuseum Den Haag en EYE. De afgelopen jaren bracht het interessante interdisciplinaire projecten tot stand met onder anderen componist Martijn Padding en schrijver Frans Thomése ('Grensvarianties') en met dj Gabriel Prokofiev. Ook werkte het ensemble samen met niet-westerse componisten en musici.

Het ensemble stelt in zijn plan voor de periode 2021 – 2024 dat het zijn projecten volgens drie uitgangspunten vormgeeft. Het wil een groter, diverser en meer inclusief publiek aanspreken door nieuwe muziek te verbinden met sociaal-maatschappelijke vraagstukken, andere kunstvormen, oudere (voornamelijk twintigste-eeuwse) muziek en andere muziekgenres. Het wil investeren in muziek van nu. En het wil investeren in kunstenaars van morgen.

Uit de gepresenteerde plannen spreekt een grote ambitie. De raad constateert echter ook dat de plannen weinig onderlinge samenhang vertonen en niet concreet zijn uitgewerkt en gemotiveerd. De raad leest interessante aanzetten, zoals de programma's waarin bekende films, popartiesten en kunststromingen samengebracht worden met hedendaags gecomponeerd werk, of de componistenportretten in samenwerking met Muziekgebouw aan 't IJ, Dag in de Branding en het Koninklijk

Conservatorium. Ook de langdurige samenwerking die het ensemble aangaat met enkele vooraanstaande componisten vindt de raad positief. Het ensemble licht echter niet de keuze voor componisten, programma's en geplande composities toe, en beschrijft ook niet hoe de samenwerking met componisten, musici en andere partners vorm krijgt.

Het New European Ensemble speelde in 2017 en 2018 in totaal 9 keer in het buitenland. De aard van de internationale concerten wordt niet toegelicht.

Vernieuwing

Het New European Ensemble zoekt de verbinding met sociaal-maatschappelijke thema's. Interessant is het geplande programma over de Europese identiteit in 2024. Ook de programma's waarin raakvlakken tussen traditionele muziek uit het Midden-Oosten en hedendaagse muziek centraal staan maken nieuwsgierig, net als de activiteiten rond vraagstukken als klimaat, autoritair populisme en mensenrechten. De raad vindt het jammer dat deze plannen in de aanvraag enkel worden benoemd en niet nader worden uitgewerkt.

Bijzonder is de voortrekkersrol die het New European Ensemble speelt bij de aanvraag binnen het Creative Europe-programma. Het doel is om jaarlijks Europese hedendaagse muziekensembles samen te brengen voor concerten en compositieopdrachten in combinatie met een congres dat gewijd zal worden aan best practices bij het bereiken van artistieke doelen en het vergroten van publieksbereik. Hiermee toont het New European Ensemble de ambitie om het genre op internationaal niveau te ontwikkelen.

Het New European Ensemble bevordert de ontwikkeling van talent door werk uit te voeren van jonge componisten en compositiestudenten aan het Koninklijk Conservatorium, alsmede door de samenwerking met Gaudeamus Muziekweek. Het New European Ensemble werkt ook samen met de masteropleiding Ensemble Academy van het Koninklijk Conservatorium. Het draagt hiermee bij aan de talentontwikkeling in de hedendaagse muziek.

Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering

Het New European Ensemble bestaat uit een klein kernteam en vijftien vaste, freelance musici. Zij hebben grote zeggenschap, onder andere in de aanstelling van de artistiek leider en het programma. Het ensemble geeft aan dat het binnen zijn financiële mogelijkheden handelt in de geest van de Fair Practice Code en dat per 2021 geheel gewerkt wordt conform de code. Het New European Ensemble schrijft dat het de honoraria baseert op de nieuwe cao voor ensembles, 'voor zover deze redelijkerwijs van toepassing is' op het ensemble. Er wordt niet beschreven waarin het ensemble afwijkt van de norm.

De financiële gezondheid van het New European Ensemble was op het moment van aanvragen goed. De liquiditeit, solvabiliteit en weerstandsvermogen van het ensemble zijn hoog en het verdienvermogen nam de afgelopen jaren licht toe. Daarmee ziet de financiële huishouding er gezond uit. Voor de komende periode begroot het ensemble bijna een verdubbeling van de lasten. Een toelichting daarop ontbreekt. Wel heeft het ensemble een goede risicoanalyse opgenomen.

Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)

Het New European Ensemble heeft de afgelopen jaren een klein netwerk van (internationale) scholen in Den Haag en omgeving opgebouwd waar interactieve workshops worden gegeven om leerlingen kennis te laten maken met het compositieproces. Het New European Ensemble heeft het voornemen om hierin te investeren en het netwerk verder uit te breiden. De raad stelt vast dat educatie nog in ontwikkeling is en beter ingebed kan worden in de organisatie. In de openbare jaarverslagen wordt geen verslag gedaan over educatie en op de website worden de bestaande educatieve activiteiten niet vermeld. Dat er ontwikkelingen zijn, toont de geplande kinderopera van Oene van Geel over de klimaatcrisis aan. Hier legt het ensemble de verbinding tussen actuele thema's, publiek en hedendaagse muziek.

In de periode 2017 – 2020 trok het New European Ensemble een toenemend aantal bezoekers, van bijna 15.000 in 2017 tot ruim 19.000 in 2018. De raad oordeelt positief over het gegeven dat het New European Ensemble op zoek wil gaan naar publieksverbreding en -vergroting door op een laagdrempelige wijze hedendaagse muziek uit te voeren. De raad mist echter een uitwerking van dit plan. Het ensemble wil zich richten op twee doelgroepen: de liefhebber van nieuwe muziek en de allround-cultuurliefhebber. Het plan bevat geen marketingstrategie om deze doelgroepen te bereiken. Het ensemble lijkt zich onvoldoende bewust van wat er nodig is om nieuw publiek te bereiken voor een voor velen onbekend genre als de nieuwe muziek. Volgens de raad zijn hiervoor meer gerichte inspanningen nodig op het vlak van educatie, marketing en communicatie.

Geografische spreiding

Het New European Ensemble is stevig ingebed in de stad Den Haag en de stedelijke cultuurregio Haaglanden. Het werkt samen met vele Haagse partners, zoals Kunstmuseum Den Haag, Opera2Day, Dag in de Branding, Today'sArt en het Koninklijk Conservatorium. In haar reflectie op de aanvraag erkent de stedelijke cultuurregio Haaglanden de samenwerkingsverbanden van het ensemble binnen de regio.

Het ensemble geeft met name concerten in Den Haag en speelt daarnaast in Leiden, Amsterdam en overig Nederland. Het ensemble licht de speelplekken buiten Leiden en Amsterdam echter niet toe. De raad heeft de indruk dat het hier met name om coproducties gaat.

Toepassing Fair Practice Code

Het New European Ensemble reflecteert zeer beknopt op de toepassing van de Fair Practice Code. Het ensemble gaat hierin alleen in op de discussie rond de honoraria en de opstelling van de nieuwe cao voor ensembles, die het ensemble wil gaan volgen voor zover redelijkerwijs van toepassing op het ensemble. Het ensemble gaat niet in op de overige waarden van de Fair Practice Code.

Toepassing Governance Code Cultuur

Het New European Ensemble beschrijft in zijn toelichting op de Governance Code Cultuur zijn omgang met alle acht principes van de code. Het ensemble werkt met een bestuursmodel en bekijkt de komende periode of de overstap naar een raad-van-toezichtmodel wenselijk is. Ook heeft het ensemble een externe vertrouwenspersoon aangesteld. Het valt de raad op dat de verantwoording in de openbare jaarverslagen summier is.

Toepassing Code Diversiteit en Inclusie

Met betrekking tot de Code Diversiteit en Inclusie schetst het New European Ensemble de huidige stand van zaken en zijn omgang met elk van de vier p's (programma, personeel, publiek en partners) van de code, maar de raad vindt de gepresenteerde visie gratuit. Het ensemble benadrukt de toegankelijkheid van het werk en stelt dat culturele diversiteit en inclusie vanzelfsprekend zijn. De raad vindt dat het hiermee voorbijgaat aan de grote inspanningen die nog te doen zijn om het ensemble zelf, zijn programma en zijn publiek diverser en inclusiever te maken. Het ensemble wil bijvoorbeeld extra marketingmiddelen inzetten om specifieke doelgroepen te bereiken, maar beschrijft noch deze doelgroepen, noch deze marketingmiddelen. Daarnaast stelt het ensemble bewust rekening te houden met diversiteit en inclusie bij het aangaan van samenwerkingen met partners, maar ook hier ontbreekt een uitwerking. Een stappenplan om de komende periode de implementatie van de code te verbeteren, ontbreekt.