

## **Nederlands Blazers Ensemble**

Geadviseerd subsidiebedrag: **€ 1.070.000**

Gevraagd subsidiebedrag: € 1.087.543

### **Over de instelling**

Stichting het Nederlands Blazers Ensemble, podiumkunsten, muziekensembles en koren, Amsterdam

Stichting het Nederlands Blazers Ensemble (hierna: Nederlands Blazers Ensemble) is gevestigd te Amsterdam en organiseert concerten en educatieve activiteiten in de eigen standplaats, door het land heen en internationaal. Het Nederlands Blazers Ensemble wil muziek op een creatieve en maatschappelijk geëngageerde manier delen met zijn publiek. Het ensemble legt sinds zijn oprichting verbindingen tussen diverse genres en culturen en blijft ook de komende periode deze verbindingen versterken. Dit resulteert in een mix van klassiek en hedendaags repertoire, pop en wereldmuziek, en interdisciplinaire projecten met dans, film en actualiteit. Het ensemble heeft een uitgebreid talentontwikkelingstraject, het jongNBE. Het Nederlands Blazers Ensemble en het jongNBE spelen samen zo'n 90 voorstellingen per jaar, op traditionele podia en op minder voor de hand liggende plekken in binnen- en buitenland. Het ensemble bestaat uit 23 musici, artistiek leider is Bart Schneemann.

### **Subsidieadvies**

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.17 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting het Nederlands Blazers Ensemble een subsidiebedrag toe te kennen van € 1.070.000.

Het Nederlands Blazers Ensemble blinkt erin uit om musici en publiek uit verschillende culturen en disciplines met elkaar te verbinden. Het ensemble dankt daaraan zijn grote landelijke en internationale reputatie.

Het ensemble weet zich steeds te vernieuwen, waarbij het ook aspecten als duurzaamheid en sociaal-maatschappelijke thema's aansnijdt. Het ensemble heeft een uitgebreid talentontwikkelingsprogramma. De raad is ook positief over het educatieprogramma en de activiteiten op het gebied van participatie.

De bedrijfsvoering is gezond. De raad constateert dat het ensemble zelfkritisch is over de beloning van musici en staf en zich op dit gebied ontwikkelt.

Het Nederlands Blazers Ensemble heeft een duidelijke inbedding binnen zijn stedelijke cultuurregio en spreidt zijn activiteiten goed over het land.

Het ensemble past de drie codes toe en reflecteert hier in het algemeen goed op. Het ensemble weet actief een diverse doelgroep te bereiken.

## Beoordeling

### ***Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten***

Het Nederlands Blazers Ensemble heeft een unieke plaats in de Nederlandse muziekwereld verworven. Het ensemble was een van de eerste Nederlandse klassieke ensembles die zich richtten op een cultureel divers muzikaanbod. Sindsdien heeft het ensemble de samenwerkingen met andere genres, culturen en disciplines verder uitgebreid. De raad signaleert dat het Nederlands Blazers Ensemble inmiddels een voorbeeldfunctie heeft op het gebied van het leggen van verbindingen met andere culturen binnen een muzikale context.

Het ensemble weet zijn programma's op een creatieve, enthousiaste en veelal originele manier vorm te geven, en beschikt daarmee over een grote mate van zeggingskracht. Het vakmanschap van het ensemble is terug te zien in de brede inzetbaarheid van de musici, die een grote verscheidenheid aan genres spelen en een kwalitatief hoogwaardige podiumpresentatie hebben. Het ensemble speelt succesvol samen met gastsolisten.

De plannen tonen een sterke visie om musici en publiek uit verschillende culturen en disciplines met elkaar te verbinden. Het repertoire van het ensemble bestaat dan ook uit een groot scala aan genres, van klassiek tot wereldmuziek, van pop tot hedendaags klassiek. Het ensemble laat zich inspireren door steeds nieuwe invalshoeken: oude meesterwerken, nieuwe composities, dans, actualiteit, film en de samenwerking met musici uit landen over de hele wereld. De raad prijst de brede waaier aan initiatieven van het ensemble maar ziet ook kansen voor het ensemble om muzikaal inhoudelijk nog vaker de verdieping op te zoeken.

De raad constateert ook dat de focus van het ensemble dusdanig op verbindingen tussen genres en verbindende concepten ligt, dat het ensemble in slechts beperkte mate bijdraagt aan het uitvoeren van bestaand repertoire voor blazersensembles.

Internationaal gezien heeft het ensemble een goede reputatie. De raad waardeert het initiatief van het ensemble om in het buitenland niet alleen het eigen werk te tonen maar ook daar samenwerkingen te zoeken met musici ter plaatse. Het ensemble neemt een uitnodigende rol aan en scout over de hele wereld muzikaal talent dat het vervolgens ook in Nederland

uitnodigt om samen te komen optreden. Ook weet het ensemble grote internationale artiesten aan te trekken voor zijn programma's.

De raad is positief over de plannen van het ensemble in het Amsterdamse Podium Mozaïek, waar het ensemble voorstellingen maakt met buurtbewoners. Het ensemble zoekt hiermee een cultureel divers publiek op. Ook weet het Nederlands Blazers Ensemble een groot publiek te trekken met het jaarlijks terugkerende Nieuwjaarsconcert. Hij meent dat het ensemble zich ook hier meer moeite kan getroosten om een gemêleerder publiek te bereiken.

### ***Vernieuwing***

De programma's van het Nederlands Blazers Ensemble zijn vernieuwend in artistiek-inhoudelijk en conceptueel opzicht. In het project 'Made in...' gaat het ensemble op muzikale ontdekkingsreis naar plekken op aarde waar geen infrastructuur bestaat voor concerten in zalen. Samen met landelijk bekende sterren ontmoet het Nederlands Blazers Ensemble daar lokale musici. Het ensemble geeft workshops, speelt samen op straat en speelt op de nationale radio. De tiendaagse ontdekkingsstocht wordt afgesloten met een concert met nieuwe muzikale vrienden.

Een ander voorbeeld is de deelname van het ensemble aan de duurzame ontwikkelingstoer van de Verenigde Naties (SDG World Tour), waarbij het ensemble in verschillende steden aansluit op een cultureel programma rondom specifieke duurzame ontwikkelingsdoelen.

De raad waardeert ook het sociaal-maatschappelijke aspect van veel programma's van het ensemble, zoals 'Verhalen uit de Buurt', met buurtbewoners van Podium Mozaïek, of het tweejaarlijkse programma 'Oost West, Thuis Niet Best' met musici uit asielzoekerscentra.

Het ensemble speelt regelmatig op ongebruikelijke locaties. Ook op het gebied van marketing gaat het ensemble mee met de tijd door bijvoorbeeld podcasts op te nemen.

Het Nederlands Blazers Ensemble heeft een uitgebreid talentontwikkelingsprogramma met een sterke regionale inbedding. De jonge musici worden gecoacht door musici van het Nederlands Blazers Ensemble en ontvangen een brede opleiding; ze werken mee aan muziektheaterproducties, compositiewedstrijden en sociaal-maatschappelijke projecten. Er zijn vier ensembles in de vier windstreken voor de leeftijdsgroep 15 tot 20 jaar, van waaruit musici kunnen doorstromen naar het landelijke jongNBE. Vanuit het jongNBE stromen vervolgens regelmatig musici door naar het ensemble zelf. Ook geeft het ensemble regelmatig jonge componisten de opdracht om composities voor

het ensemble te schrijven. De raad waardeert deze initiatieven en ziet het jongNBE als een waardevolle springplank voor muzikaal talent.

***Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering***

Stichting het Nederlands Blazers Ensemble heeft een gezonde bedrijfsvoering en de beheerlasten van de stichting zijn relatief laag. De solvabiliteit, liquiditeit en het weerstandsvermogen waren op het moment van aanvragen hoog en de stichting beschikt over een gevarieerde financieringsmix. Ook beschikt de stichting over een gedegen risicoanalyse. Het ensemble heeft de ambitie om tot 2024 zijn sponsorinkomsten te verdubbelen.

Het ensemble heeft zich voor de beloning in het verleden gebaseerd op de cao Toneel en Dans en geeft aan dat er een achterstand is in de betaling van musici. Het Nederlands Blazers Ensemble heeft de Fair Practice Code en het concept van de nieuwe cao voor muziekensembles verwerkt in de begroting en licht dit duidelijk toe. Het ensemble heeft geen musici in dienst. Volgens het ensemble zijn in de nieuwe cao naast eerlijke honorering voor musici ook secundaire arbeidsvoorwaarden geborgd.

De raad constateert dat het ensemble voldoende zelfkritisch is over de beloning van musici en staf en zich op dit gebied ontwikkelt.

***Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)***

Het Nederlands Blazers Ensemble heeft een uitgebreid educatieprogramma voor kinderen van verschillende leeftijden. Bijzonder aan de educatieve activiteiten van het ensemble is dat trajecten langer lopen en talentvolle leerlingen de kans krijgen om door te stromen naar talentontwikkelingstrajecten: de regionale jeugdensembles jongNBEregionaal en het landelijke jongNBE. Het ensemble werkt daarbij vanuit een piramidemodel: van kennismaking en muziek op school tot begeleiden van toptalent. De nadruk ligt daarbij op kinderen die al een blaasinstrument spelen.

Het ensemble geeft aan zorgen te hebben over afnemend budget voor muziekonderwijs met als gevolg minder aanwas. Het ensemble reageert hierop door samenwerkingen te zoeken met Scholen in de Kunst in Amersfoort, het Prinses Christina Concours en een nieuw ensemble voor blazers tot 12 jaar uit het Leerorkest. De raad waardeert deze initiatieven en ziet kansen voor het ensemble om zijn educatieve activiteiten voor kinderen die nog geen instrument spelen verder uit te breiden.

Op het gebied van publieksbenadering slaagt het ensemble er zeer goed in om de beoogde doelgroepen te bereiken. Het ensemble zoekt zijn publiek op

met activiteiten buiten het podium, op festivals en ongebruikelijke locaties, en speelt ook regelmatig in de foyer na een concert op een regulier podium. Ook gaat het ensemble een samenwerking aan met het Mundus-college, een vmbo voor algemeen bijzonder onderwijs in Amsterdam-West. De raad waardeert de toegankelijkheid van het ensemble.

Het Nederlands Blazers Ensemble weet met zijn verschillende projecten in zijn totaliteit zowel een groot publiek als een divers publiek te bereiken. Sinds 2015 ziet het ensemble een substantiële groei van zijn publiek.

Het ensemble speelt bovendien regelmatig een rol bij nationale gebeurtenissen, zoals de inhuldiging van de koning in 2013, de opening van het Rijksmuseum in 2013, de Nationale dankbetuiging aan koningin Beatrix in 2014, het wereldkampioenschap hockey in Den Haag in 2014, het Jeroen Bosch Jaar in 2016 en Leeuwarden Culturele Hoofdstad van Europa in 2018.

### ***Geografische spreiding***

Amsterdam is de thuisbasis van het Nederlands Blazers Ensemble, maar het ensemble speelt ook veel buiten de standplaats op podia en festivals. Daarbij zoekt het ensemble steeds naar lokale samenwerkingen met scholen, muziekscholen en muziekverenigingen en met lokale muzikale helden. Het ensemble weet ook met betrekking tot talentontwikkeling een goede spreiding te realiseren.

Het Nederlands Blazers Ensemble heeft een duidelijke inbedding binnen zijn stedelijke regio, de Metropoolregio Amsterdam. Het ensemble is goed zichtbaar in de stad vanuit Podium Mozaïek in stadsdeel West maar ook op diverse Amsterdamse festivals. De manier waarop het ensemble de verbinding legt met publiek uit andere culturen en verschillende leeftijdsgroepen sluit goed aan bij de publieksprofielen die Metropoolregio Amsterdam in zijn profiel omschrijft. Ook de nationale en internationale uitstraling van het ensemble sluit aan bij het profiel van de stedelijke regio.

Het ensemble zet internationaal gezien in op kwalitatieve ontmoetingsprojecten en minder op internationale zichtbaarheid. De spreiding van deze projecten is voldoende.

### ***Toepassing Fair Practice Code***

Het Nederlands Blazers Ensemble heeft de Fair Practice Code verwerkt in de begroting en licht de toepassing van de code duidelijk toe. Het ensemble gaat niet alleen in op eerlijke betaling, maar ook op de wijze waarop het zijn werkgeverschap wil vormgeven. Het ensemble verwijst hierbij naar de concept-cao voor muziekensembles.

De raad is positief over de wijze waarop leden van het jongNBE coaching en begeleiding krijgen bij hun ontwikkeling. Ook zegt het ensemble dat het voorwaarden schept voor musici, ondersteunend personeel en jonge makers om zich verder te ontwikkelen, maar een toelichting hierop ontbreekt. Met betrekking tot de musici zegt het ensemble verdere ontwikkeling vooral te ondersteunen op het gebied van de aanschaf van bij-instrumenten. Verdere toelichting of een reflectie op andere mogelijke ontwikkelingspunten of ondersteuning van musici ontbreekt.

### ***Toepassing Governance Code Cultuur***

Het Nederlands Blazers Ensemble licht beknopt toe hoe het de Governance Code Cultuur toepast. Het plan en de jaarverslagen tonen een grote mate van transparantie. Het ensemble beschrijft enkele ontwikkelingen ten aanzien van de code. De stichting wil in 2020 de overgang van een bestuursmodel naar een raad-van-toezichtmodel realiseren. Ook wil het ensemble een vertrouwenspersoon aanstellen voor de hele organisatie. De raad waardeert deze voornemens. Gezien de huidige samenstelling van het bestuur van de stichting onderschrijft de raad de constatering van het ensemble dat een diverse samenstelling van de toekomstige raad van toezicht een aandachtspunt is.

### ***Toepassing Code Diversiteit en Inclusie***

De raad constateert dat diversiteit en inclusie al geruime tijd onderdeel is van de werkwijze van het Nederlands Blazers Ensemble, ver voordat de Code Diversiteit en Inclusie in het leven werd geroepen. Het ensemble toont op een natuurlijke wijze een grote maatschappelijke betrokkenheid die tot uiting komt in veel van zijn programmering en activiteiten. Het ensemble benadert actief een diverse doelgroep. De diversiteit van het ensemble is vooral goed zichtbaar op het gebied van programmering, samenwerkingspartners en publiek.

In de toelichting op de code reflecteert het ensemble op zijn eigen functioneren en stelt het zichzelf een aantal concrete doelen voor de komende jaren. Zo zijn er een aantal stappen te maken bij de vaste medewerkers: bij vacatures zal het ensemble nog meer aandacht besteden aan het passend maken van het profiel van de vacature voor een zo divers mogelijke groep potentiële kandidaten. Diezelfde ambitie heeft het ensemble voor de samenstelling van de raad van toezicht.