

ICP

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 200.000

Over de instelling

Stichting Instant Composers Pool, podiumkunsten, muziekensembles en koren, Amsterdam

Stichting Instant Composers Pool (hierna: ICP) is gevestigd te Amsterdam en geeft concerten onder de namen ICP Orkest, ICP Orchestra en ICP. Het ensemble specialiseert zich in geïmproviseerde muziek en neemt 'instant composing' als uitgangspunt voor zijn concerten. Het ensemble treedt op in verschillende bezettingen, waarbij naast de kern van tien musici ook een pool van andere musici wordt betrokken. Een van de missies van ICP is de overdracht en de conservering van het eigen culturele erfgoed, met een focus op het werk en gedachtegoed van Misha Mengelberg. ICP bestaat uit tien leden en heeft geen artistiek leider.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.17 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Instant Composers Pool geen subsidie toe te kennen.

ICP is een ensemble met een zeer goede internationale reputatie. De zeggingskracht en vakmanschap van het ensemble zijn groot en het ensemble heeft binnen de internationale jazz een ambassadeursfunctie voor de Nederlandse vrije improvisatie verworven.

Wat betreft vernieuwing brengt het ensemble wel nieuwe composities en improvisaties, maar uit het plan blijkt onvoldoende op welke wijze het ensemble zich inzet voor de verdere ontwikkeling, verbreding of innovatie van het genre instant composing.

Op het gebied van educatie, participatie en publieksbenadering zijn de plannen van het ensemble onvoldoende uitgewerkt. De uitgangspunten van de Fair Practice Code lijken verwerkt te zijn in de begrotingen, maar een nadere toelichting ontbreekt. De raad maakt zich zorgen over de bedrijfsvoering van het ensemble. Ook op dit gebied ontbreken diverse toelichtingen.

De geografische spreiding van het ensemble is voldoende en het ensemble sluit goed aan bij het profiel van zijn stedelijke cultuurregio.

ICP reflecteert onvoldoende op de toepassing van de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit en Inclusie.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

ICP zet een traditie voort die zijn oorsprong vindt in de 'Third Stream', een synthese van jazz en eigentijdse klassieke muziek waarin improvisatie een belangrijke component is. Deze stroming kreeg begin jaren zestig en vooral in de jaren zeventig en tachtig vanuit de Nederlandse improvisatiescene veel internationale bekendheid. ICP werd in 1967 opgericht door Misha Mengelberg, Willem Breuker en Han Bennink. Bennink speelt op het moment van aanvragen nog in het ensemble. Het ensemble bestaat uit tien kernleden en heeft geen artistiek leider.

De raad constateert dat ICP een zeer goede internationale reputatie heeft, die ook sinds het overlijden van Misha Mengelberg in 2017 stand heeft gehouden. Het ensemble heeft binnen de internationale jazz een ambassadeursfunctie voor de Nederlandse vrije improvisatie verworven. De raad signaleert dat ICP een Europese identiteit heeft gegeven aan free jazz door improvisatie bekendheid te geven onder de term 'instant composing'. De zeggingskracht en vakmanschap van het ensemble zijn groot en het ensemble bekleedt een onderscheidende positie in het Nederlandse muzieklandschap en het internationale veld. De raad waardeert de ambities van het ensemble om het culturele erfgoed van zijn oprichters en aanverwante componisten door te geven aan nieuwe generaties. In het plan zijn de activiteiten op dit gebied echter onvoldoende uitgewerkt.

De raad onderschrijft het belang van de waarde van het cultureel erfgoed van ICP en vindt het positief dat ICP de ambitie heeft om dit te digitaliseren.

Het ensemble noemt in de aanvraag een aantal samenwerkingsplannen met onder andere De Roode Bioscoop, Nieuw Amsterdams Peil, De Warme Winkel en de Waterlandse Harmonie uit Ransdorp. De raad waardeert deze plannen en vraagt zich af waarom deze niet uitgewerkt worden tot verderstreckende ambities, zoals het bereiken van een grotere doelgroep in de amateursector.

Vernieuwing

De oorsprong van instant composing ligt in de jaren zestig. De raad moet constateren dat de kernactiviteiten van ICP van hoge kwaliteit zijn, maar dat ICP geen vernieuwende plannen presenteert, anders dan in de vorm van

nieuwe composities en improvisaties die in lijn zijn met de traditie van het ensemble. Het is uit het plan niet op te maken op welke wijze het ensemble zich inzet voor de verdere ontwikkeling, verbreding of innovatie van het genre instant composing. Ook presenteert ICP geen vernieuwende presentatievormen, werkwijzen, locaties of publieksbenaderingen.

Uit de aanvraag blijkt onvoldoende of het ensemble de vertaalslag naar het nu kan maken en een innovatieve verbinding kan realiseren met de vragen en behoeftes in de huidige samenleving. ICP schrijft in de aanvraag dat zij een website wil maken waarin bezoekers op elkaar kunnen reageren. In de aanvraag staat niet beschreven hoe dit concept zich verhoudt tot bestaande social media.

ICP draagt bij aan talentontwikkeling door te participeren in het Incubate Project van Codarts. Internationaal draagt het ensemble bij aan talentontwikkeling met het geven van masterclasses in New York. De raad vindt dit waardevolle initiatieven. De raad oordeelt eveneens positief over het voornemen van het ensemble om samen met het Koninklijk Conservatorium en andere conservatoria een Master of Improvisation op te zetten.

ICP geeft aan zich ervan bewust te zijn dat integratie van een jonge generatie in het ensemble van belang is om de continuïteit te waarborgen, maar in het plan komt niet naar voren hoe deze integratie structureel plaatsvindt in het ensemble. De tweejaarlijkse Dutch Impro Academy (in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium, ArtEZ, Codarts en twee Italiaanse conservatoria) richt zich op het doorgeven van de kernwaarden van ICP, maar het wordt uit het plan niet duidelijk of en op welke wijze deelnemers kunnen doorstromen naar het vaste ensemble van ICP.

Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering

De raad kan zich geen goed beeld vormen van de honorering bij ICP. De stichting heeft geen musici of staf in dienst, maar werkt met freelancers. De musici ontvangen een beloning die volgens de organisatie hoger is dan de normen in de aankomende cao voor muzikensembles. De uitgangspunten van de Fair Practice Code lijken verwerkt te zijn in de begrotingen, maar een nadere toelichting ontbreekt. Ook secundaire arbeidsvoorwaarden worden niet toegelicht.

De raad oordeelt niet positief over de bedrijfsvoering van het ensemble. De liquiditeit van ICP was hoog in 2018, maar de solvabiliteit en het weerstandsvermogen waren laag. Ook nam het eigen-inkomstenpercentage tussen 2017 en 2018 af met 13 procent. De stichting was in 2018 voor 65 procent afhankelijk van overheidssubsidies, en in de begroting van 2021 stijgt dit percentage naar 68 procent. De raad maakt zich zorgen over de

grote afhankelijkheid van subsidies en het lage weerstandsvermogen van ICP. De stichting heeft de begrote cijfers voldoende onderbouwd, maar een toelichting op het verlagen van de activiteiten ontbreekt, terwijl het aantal fte's voor inhuur toeneemt. ICP benoemt niet duidelijk de financiële risico's en heeft ook geen strategie bij tegenvallende inkomsten in de aanvraag opgenomen.

Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)

ICP geeft aan dat educatie, overdracht en concerten bij het ensemble in elkaar overlopen. In de aanvraag beschrijft ICP echter niet op welke doelgroepen het ensemble zich wil richten met zijn educatieve activiteiten. Ook is niet duidelijk of er een educatiemedewerker betrokken zal worden voor de verdere ontwikkeling van deze vorm van educatie.

ICP heeft een lange traditie om rondom concerten in binnen- en buitenland schoolconcerten en workshops te geven. De raad waardeert het initiatief van ICP om de komende jaren op een aantal vaste plekken langere tijd aanwezig te zijn. Dit geeft de mogelijkheid om deze vorm van educatie uit te breiden. Een uitwerking van de plannen ontbreekt echter. Het is niet duidelijk voor welke doelgroepen en in welk maatschappelijk domein het ensemble deze schoolconcerten en workshops ontwikkelt. De raad vraagt zich ook af in welke mate de workshops afhankelijk zijn van en leunen op oprichter Han Bennink.

Op het gebied van participatie is de raad positief over de samenwerking met de Waterlandse Harmonie. Tegelijkertijd ziet de raad kansen voor het ensemble om deze plannen verder uit te werken en samenwerkingen aan te gaan met andere amateurensembles en zo zijn bereik te vergroten.

De raad onderschrijft dat improvisatie veel mogelijkheden biedt voor publieksparticipatie maar ziet een uitwerking van de wijze waarop het ensemble deze manier van participatie wil inzetten niet terug in de aanvraag.

Wat betreft publieksbenadering heeft ICP een eigen (internationaal) publiek dat het ensemble zeer waardeert. De raad constateert dat nog niet alle kansen benut worden om ook een breder of nieuw publiek te bereiken.

Geografische spreiding

ICP heeft Amsterdam en het Bimhuis als thuis, maar speelt het overgrote deel van de concerten op verschillende podia en festivals in het land. Door de grote internationale waardering van ICP speelde het ensemble de afgelopen jaren ongeveer een kwart van het aantal concerten op internationale podia. Binnen Nederland speelt het ensemble regelmatig

buiten Amsterdam. De raad beoordeelt de geografische spreiding als voldoende.

ICP sluit met zijn profiel en samenwerkingen daarnaast goed aan op de belangrijke thema's en het profiel van de Metropoolregio Amsterdam. ICP behoudt en ontwikkelt bijzonder nationaal cultureel erfgoed, de Nederlandse improvisatiemuziek, vanuit standplaats Amsterdam, waar het ensemble sterk ingebed is. Ook heeft het ensemble verbindingen met Haarlem en Zaanstad.

Toepassing Fair Practice Code

ICP reflecteert onvoldoende op de toepassing van de Fair Practice Code. Het ensemble gaat in zijn toelichting op de code alleen kort in op de wijze van betalen. De raad vindt het positief dat de betaling van de musici van het ensemble transparant is en dat alle leden gelijk beloond worden. Waar mogelijk wordt het tarief per concert verhoogd. De raad mist echter een toelichting op de toepassing van de overige waarden van de code. Ook ontbreekt een toelichting op secundaire arbeidsvoorwaarden. Het ensemble licht zijn beleid om enkel met freelancers te werken niet toe.

Toepassing Governance Code Cultuur

ICP reflecteert onvoldoende op de Governance Code Cultuur. ICP schrijft enkel de principes uit de code te onderschrijven en het bestuursmodel te hanteren. De statuten zijn sinds de oprichting van het ensemble in 1967 niet aangepast. Uit de toelichting blijkt niet in hoeverre het bestuur aan zelfreflectie doet en of er een vertrouwenspersoon aanwezig is.

Toepassing Code Diversiteit en Inclusie

ICP reflecteert zeer beknopt op de toepassing van de Code Diversiteit en Inclusie. Diversiteit en inclusie worden door ICP vooral uitgelegd als artistieke begrippen die passen binnen de eigen missie. ICP gaat niet in op een bredere opvatting van diversiteit en inclusie; diversiteit in leeftijd, geslacht en culturele achtergrond binnen het ensemble worden bijvoorbeeld niet besproken. Wel schrijft het ensemble dat het op jazzpodia en minder formele podia zoals het Zwarte Cross Festival een divers publiek bereikt. De raad is positief over de samenwerking met een harmonie op het Zwarte Cross Festival. De raad constateert dat de aard van ICP zich goed leent voor meer samenwerking met andere genres en domeinen, en aldus het bereiken van een grotere diverse doelgroep. Uit de aanvraag blijkt helaas niet dat het ICP concrete plannen in deze richting ontwikkelt.