

Amsterdam Sinfonietta

Geadviseerd subsidiebedrag: **€ 870.000**

Gevraagd subsidiebedrag: € 970.000

Over de instelling

Stichting Amsterdam Sinfonietta, podiumkunsten, muziekensembles en koren, Amsterdam

Stichting Amsterdam Sinfonietta (hierna: Amsterdam Sinfonietta) is een ensemble dat concerten en educatieve activiteiten organiseert in Amsterdam en de rest van Nederland. Het ensemble richt zich op het uitvoeren van repertoire voor strijkorkest in de volledige breedte. Het ensemble voelt de verantwoordelijkheid om het ijzeren repertoire zo perfect mogelijk uit te voeren, en verkent daarnaast de grenzen van het genre door nieuwe composities te laten schrijven en cross-overs aan te gaan met andere muziekgenres. Het ensemble van 23 musici speelt zonder dirigent; het staat onder artistieke leiding van violist Candida Thompson, die tevens concertmeester is. Het ensemble nodigt geregeld solisten van internationale statuur uit. Met series als 'Breder dan klassiek' en 'KleuterSinfonietta' boort Amsterdam Sinfonietta nieuwe publieksgroepen aan.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.17 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Amsterdam Sinfonietta een subsidiebedrag toe te kennen van € 870.000.

Amsterdam Sinfonietta is een ensemble met een herkenbare eigen signatuur en klank. Het ensemble beschikt over een grote vakbekwaamheid, weet internationale topsolisten aan te trekken en gaat veel samenwerkingen aan met artiesten uit andere genres. Het ensemble weet op een toegankelijke manier oude meesterwerken met een breder publiek te delen door ze in een ongebruikelijke context te plaatsen, en draagt met opdrachtcomposities bij aan de vernieuwing van het strijkorkestrepertoire.

Met goed uitgewerkte programma's op het gebied van talentontwikkeling en educatie, spreekt het ensemble nieuwe musici en nieuwe publieksgroepen aan. De raad ziet het doorlopende project 'KleuterSinfonietta' op educatief vlak als voorbeeldstellend.

Het ensemble laat een goede geografische spreiding zien. Het is goed geworteld in zijn thuisbasis Amsterdam en vindt voldoende aansluiting bij de plannen van de stedelijke cultuurregio, en reist daarnaast door het land.

Het ensemble staat er financieel gezien goed voor en heeft de Fair Practice Code doorgevoerd in de begrote cijfers. Het ensemble is voldoende zelfkritisch over de beloning van musici en staf. Ook reflecteert het ensemble voldoende op de Code Diversiteit en Inclusie. Uit de aanvraag blijkt niet in hoeverre de Governance Code Cultuur volledig wordt toegepast.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

Amsterdam Sinfonietta is opgericht vanuit de wens om strijkorkestrepertoire op het hoogste niveau uit te voeren. In eerste instantie opereerde het ensemble met dirigent, maar sinds 2003 spelen de musici zonder dirigent, onder aanvoering van artistiek leider Candida Thompson. De raad constateert dat het ensemble sterke internationale topsolisten weet aan te trekken en zowel in binnen- als buitenland veel waardering krijgt.

Het ensemble heeft een herkenbare signatuur en klank ontwikkeld en beschikt over een grote vakbekwaamheid. De raad waardeert de kamermuziekmentaliteit in de speelstijl van het orkest. De raad constateert dat de continuïteit en identiteit van het ensemble voldoende gewaarborgd zijn in de vaste kern van musici van Amsterdam Sinfonietta, maar signaleert ook dat het de kwaliteit in de toekomst ten goede zou komen als het ensemble ook vaker onder wisselende concertmeesters zou spelen. Hij wijst er in dit licht ook op dat een ensemble in de BIS voor zijn artistieke signatuur niet in te hoge mate afhankelijk mag zijn van één artistiek leider.

De raad oordeelt positief over de vele samenwerkingen die Amsterdam Sinfonietta aangaat, zoals met Krisztina de Châtel, Orkater, en met artiesten uit andere genres in de serie 'Breder dan Klassiek'. Met deze samenwerkingen zoekt het ensemble actief naar publieksverbreding en innovatie. Daarbij slaagde het er tot dusverre in zijn eigen kwaliteit en identiteit te behouden. De raad meent wel dat het ensemble met zijn concerten met gastsolisten meer van het eigen publiek van deze musici zou mogen binnenhalen.

Sinds enkele jaren is Amsterdam Sinfonietta voorzichtig gaan samenwerken met artiesten uit andere disciplines en culturen. De komende periode wil het zich daar verder in ontwikkelen. In zijn aanvraag reflecteert het ensemble goed op de tot nu toe ondernomen samenwerkingstrajecten. Dat geeft de raad vertrouwen dat het ensemble de komende jaren zijn verbindingen met andere disciplines en culturen nog verder zal verstevigen.

De grote variëteit aan activiteiten die het ensemble in zijn plan beschrijft is in overeenstemming met de betrokken rol die het ensemble in het regionale en nationale muziekleven op zich heeft genomen. De raad signaleert dat er voor het ensemble kansen liggen om ook de internationale zichtbaarheid verder te vergroten.

Vernieuwing

Amsterdam Sinfonietta levert een bijdrage aan de artistieke vernieuwing van de concertpraktijk en wil met nieuwe publieksbenaderingen nieuwe luisteraars aanspreken. Zo verwacht de raad spannende resultaten van de verbinding die het ensemble de komende periode legt met het urban danscollectief ISH in het project 'Urban String'. Met de opdrachtcomposities die het ensemble laat schrijven, speelt het een actieve rol in de vernieuwing van het strijkorkestrepertoire. Daarnaast weet Amsterdam Sinfonietta op een toegankelijke manier oude meesterwerken met een breder publiek te delen door ze in een ongebruikelijke context te plaatsen. Ook de energieke en verzorgde presentatie van het orkest dragen bij aan de toegankelijkheid voor een nieuw publiek.

De raad staat ook positief tegenover het initiatief van het ensemble om een tweede huis te creëren in de Vogelbuurt in Amsterdam-Noord. Hiermee sluit het ensemble aan bij het sociaal-maatschappelijk domein. De raad vindt het jammer dat een nadere uitwerking van dit plan in de aanvraag ontbreekt.

Onder de noemer Sinfonietta Academy organiseert Amsterdam Sinfonietta activiteiten ter bevordering van talentontwikkeling. Hiervoor werkt het ensemble samen met het Conservatorium van Amsterdam en een aantal jeugdstrijkorkesten. De diverse programma's zijn goed uitgewerkt. De raad vraagt zich wel af in hoeverre deelnemers aan de talentontwikkelingsprogramma's ook doorstromen naar het ensemble zelf.

Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering

Amsterdam Sinfonietta stond er op het moment van aanvragen financieel gezond voor. De liquiditeit en solvabiliteit van de stichting waren hoog in 2018, en het weerstandsvermogen was betrekkelijk hoog. Het eigen-inkomstenpercentage van de stichting nam in 2018 af ten opzichte van 2017, maar was nog steeds relatief hoog. De raad constateert dat de begroting voor 2021 en 2024 realistisch lijkt op basis van de realisatie in 2017 en 2018. Er is wel een toename van de totale baten en lasten begroot, maar de stichting onderbouwt dit duidelijk en uitgebreid.

De stichting is zich bewust van de financiële risico's en stelt dat het eigen vermogen van de stichting groot genoeg is om eventuele risico's te kunnen opvangen. De doorvoering van de Fair Practice Code is duidelijk verwerkt in

de begrote cijfers en het ensemble streeft ernaar om vanaf 2021 volgens de nieuwe cao voor muzikensembles te gaan betalen. Het ensemble is zelf vanuit zijn lidmaatschap van de NAPK actief geweest in de voorbereidingen voor deze cao.

De raad constateert dat het ensemble voldoende zelfkritisch is over de beloning van musici en staf en zich op dit gebied de komende periode goed ontwikkelt. De afgelopen jaren zijn volgens het ensemble incidentele verbeteringen van de arbeidsvoorwaarden gerealiseerd uit bijdragen van private fondsen.

Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)

Op het gebied van educatie constateert de raad dat de activiteiten goed uitgewerkt zijn en aansluiten op de verschillende leeftijdsgroepen. Het ensemble richt zich op een beperkt aantal activiteiten van goede kwaliteit in Amsterdam. De raad ziet het doorlopende project 'KleuterSinfonietta' op educatief vlak als voorbeeldstellend. De raad ziet kansen voor het ensemble om dit langlopende project verder door te ontwikkelen en het een vervolg te geven voor een andere leeftijdsgroep.

De raad is ook positief over de plannen van Amsterdam Sinfonietta om samen te werken met de IMC Weekendschool en voorstellingen te spelen in het speciaal onderwijs en het voortgezet onderwijs.

Op het gebied van publieksbereik heeft het ensemble de afgelopen jaren bewust gekozen voor een eigen concertserie op vaste podia in zes steden. Dit heeft volgens het ensemble geleid tot een stijging van het aantal bezoekers. Ook online heeft Amsterdam Sinfonietta een positieve ontwikkeling doorgemaakt in zijn publieksbereik, door een groot aantal luisteraars aan te trekken via online streamingsdiensten.

Geografische spreiding

Amsterdam Sinfonietta heeft Amsterdam als thuisbasis maar onderhoudt ook een band met vijf andere stedelijke cultuurregio's door vaste concertseries te brengen op vaste podia. Daarnaast speelt het ensemble op andere Nederlandse podia en gaat het regelmatig op tournee. Hiermee wordt een goede spreiding van de activiteiten gerealiseerd. De raad ziet kansen voor het ensemble om zijn educatieve activiteiten ook buiten de standplaats te gaan brengen, wat bevorderlijk zou zijn voor verdere inbedding in het land.

Binnen de Metropoolregio Amsterdam werkt Amsterdam Sinfonietta op diverse vlakken samen met partners. Zo zijn het Conservatorium van Amsterdam en het Nederlands Jeugd Strijkorkest vaste

samenwerkingspartners op het gebied van talentontwikkeling, werkt het ensemble samen met kunstinstellingen uit andere disciplines (zoals Orkater), en zoekt het ensemble actief een cultureel divers publiek op in samenwerking met Stichting Kulsan.

Naast de eigen concertseries speelt Amsterdam Sinfonietta in programma's van partners binnen de Metropoolregio Amsterdam, zoals de Cello Biënnale Amsterdam, de Strijkkwartet Biënnale Amsterdam en het Holland Festival. Binnen het profiel van de Metropoolregio Amsterdam speelt Amsterdam Sinfonietta zowel een lokale, regionale als nationale rol met internationale uitstraling. De instelling vindt met name door zijn nieuwe initiatief in Amsterdam-Noord aansluiting bij het cultuurpubliek dat de Metropoolregio Amsterdam wil bereiken.

Toepassing Fair Practice Code

Uit de aanvraag blijkt dat Amsterdam Sinfonietta de Fair Practice Code toepast. Het ensemble is een van de aanjagers van de nieuwe cao voor muzikensembles. Het ensemble reflecteert goed op de code en geeft een aantal doelstellingen weer met betrekking tot eerlijke beloning en goed werkgeverschap. De raad vindt het positief dat het ensemble de cyclus van beoordelings- en functioneringsgesprekken voor musici gaat intensiveren.

Toepassing Governance Code Cultuur

Stichting Amsterdam Sinfonietta is in 2020 overgestapt van een bestuursmodel naar een raad-van-toezichtmodel omdat dit naar eigen zeggen beter bij de huidige activiteiten van de stichting aansluit. In zijn toelichting op de Governance Code Cultuur geeft het ensemble de toepassing ervan in grote lijnen weer; de stichting beschikt over een directiestatuut, heeft een rooster van aftreden en de raad van toezicht evalueert jaarlijks zijn eigen functioneren. De openbaarmaking van verplichte documenten zoals een jaarverslag in het kader van de ANBI is ondergebracht bij de Federatie Cultuur, maar de genoemde documenten zijn niet raadpleegbaar via de eigen website. Een openbaar rooster van aftreden ontbreekt eveneens op de website. Ook is niet duidelijk of er een vertrouwenspersoon is aangesteld.

Een reflectie op de code, waarin het ensemble aangeeft wat eventuele verbeterpunten zijn en hoe het ensemble deze zal bewerkstelligen, ontbreekt. Ook de activiteiten- en jaarverslagen geven geen verantwoording met betrekking tot governance.

Toepassing Code Diversiteit en Inclusie

Amsterdam Sinfonietta omschrijft de discussie over diversiteit en inclusie als zeer waardevol in het bewerkstelligen van een andere benaderingswijze ten aanzien van de eigen activiteiten. In de programmering laat het ensemble activiteiten zien die bijdragen aan diversiteit op het podium en het

publiek. Ook in de benadering van het publiek is een duidelijke visie zichtbaar en het ensemble zoekt actief naar samenwerkingen en marketinginstrumenten om een diverser publiek te bereiken. Bij de educatieve schoolvoorstellingen 'KleuterSinfonietta' heeft circa 35 procent van de kinderen een niet-westerse achtergrond.

Sinfonietta reflecteert in zijn toelichting goed op de toepassing van de Code Diversiteit en Inclusie en geeft aan waar verbeteringen nodig zijn, zoals in de samenstelling van het personeel. Het ensemble geeft aan bij vacatures gespecialiseerde bureaus te betrekken om cultureel diverse kandidaten te bereiken. Het ensemble lijkt zich goed bewust te zijn van de uitdagingen waar het voor staat.