

Drents Museum

Geadviseerd subsidiebedrag: **€ 250.000**

Gevraagd subsidiebedrag: € 250.000

Over de instelling

Stichting Drents Museum (hierna: Drents Museum) is een regionaal museum, gevestigd in Assen. Het Drents Museum beheert meer dan negentigduizend objecten, verdeeld over vier verzamelgebieden: archeologie, Drentse geschiedenis, kunst tussen 1885 – 1935 en hedendaags realisme. Binnen het collectie- en verzamelbeleid heeft de instelling sterke aandacht voor jonge makers en de ‘Drentse Meestercollectie’. Zij heeft als missie een blik op de wereld en op Drenthe te tonen. Zij wil een museum van en voor iedereen zijn, en met verhalen over archeologie, kunst en geschiedenis een verrijkende ervaring bieden. Behalve in het eigen museumgebouw organiseert zij tentoonstellingen in ontmoetingsplek Kunst in de Nieuwe Kolk (KINK).

Subsidieadvies

Het Drents Museum vraagt subsidie aan als instelling met als kernactiviteit het beheer en behoud van een provinciale collectie cultureel erfgoed van nationaal of internationaal belang. Het museum vraagt subsidie voor het uitvoeren van publieksactiviteiten die verband houden met de collectie en een aanvulling vormen op de activiteiten waarvoor de provincie Drenthe subsidie verstrekt. Het museum is voorgedragen door de Gedeputeerde Staten van de provincie Drenthe, waar de instelling haar standplaats heeft. Het Drents Museum voldoet aan de eisen die de Regeling stelt met betrekking tot artikel 3.26.

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Drents Museum een subsidiebedrag te verlenen van € 250.000.

Het Drents Museum is een innovatieve en maatschappelijk ondernemende instelling, met een groot publieksbereik en een collectie van (inter)nationaal belang. De raad is positief over de plannen, waarin het museum zich concentreert op activiteiten buiten de eigen muren. De te ontwikkelen portalfunctie bij de collectiepresentatie ‘The First Dutch’ ontsluit de collectie op vernieuwende wijze. Ook positief is dat zij een rol als moedermuseum in de regio op zich neemt.

De instelling is financieel gezond. De komende periode onderzoekt zij in hoeverre zij voldoet aan de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie, en welke stappen nodig zijn om deze beter toe te passen. Met de toepassing van Governance Code Cultuur is zij al goed op weg.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

De raad vindt het Drents Museum een hoogwaardig museum met een unieke collectie van (inter)nationaal belang. De instelling heeft een duidelijk profiel en het activiteitenplan is helder. In de komende periode wil zij zich nog meer profileren als maatschappelijk ondernemer en financiële en mentale drempels verlagen. Zij concentreert zich in de aanvraag op twee pijlers. Zij richt zich ten eerste op grote contextuele (internationale) archeologie- en kunsttentoonstellingen. Op de planning staan de tentoonstellingen 'Viva la Frida! Leven en werk van Frida Kahlo' in 2020 – 2021 en 'Van Gogh in Drenthe' in 2023 – 2024. Ten tweede gaat zij de komende jaren nadrukkelijk de geschiedenis van Drenthe vertellen. Zij vernieuwt de collectiepresentatie onder de werktitel 'The First Dutch'.

De instelling wil de BIS-subsidie aanwenden voor drie onderdelen. Bij internationale tentoonstellingen over kunst en archeologie wil zij activiteiten organiseren buiten de eigen muren, zoals lezingen op locatie en een excursie naar de plek in Drenthe waar Vincent van Gogh verbleef. Daarnaast wil zij een portalfunctie bij 'The First Dutch' ontwikkelen, waarmee ze bezoekers uitnodigt de museale ervaring van binnen op verschillende plaatsen buiten de deuren van het museum te verdiepen. Bezoekers worden via een app of tour aangemoedigd om op expeditie te gaan naar bijzondere locaties in de provincie, zoals partnermusea, culturele instellingen, natuurgebieden en erfgoedlocaties. De instelling wil hierbij als zogenoemd moedermuseum fungeren voor kleinere musea in Drenthe. Ten slotte wil zij met de BIS-gelden activiteiten in KINK organiseren.

De raad is positief over de plannen van het Drents Museum. 'The First Dutch' geeft een vernieuwende blik op Drenthe en vergroot de trots van diens inwoners. Met de portalfunctie kunnen bezoekers op twee manieren de provincie ontdekken: met een georganiseerde tour of via een digitale verwijzing in de nieuwe presentatie. De raad vindt het goed dat de eigen collectie het uitgangspunt vormt en sympathiek dat het museum een moederrol op zich wil nemen. Zij is daar uiterst geschikt voor: het beheert collectiestukken die aansluiten op gespecialiseerde musea in de omgeving op het gebied van bijvoorbeeld archeologie.

Een aanzienlijk deel van de bijdrage van het Rijk wil de instelling besteden aan het organiseren van activiteiten in KINK. In KINK programmeert zij onder andere tentoonstellingen van hedendaagse kunstenaars en nodigt zij ook andere culturele organisaties uit om tentoonstellingen te maken en activiteiten te ontwikkelen. Positief is dat zij kunst, archeologie en erfgoed verbindt. Wel krijgt de raad de indruk dat het gaat om voortzetting van bestaande activiteiten. Hij moedigt de instelling aan de programmering op

een vernieuwende manier in te vullen, zodat deze een extra impuls geeft aan de publieksactiviteiten.

Vernieuwing

Het Drents Museum is een innovatieve, maatschappelijk ondernemende organisatie. De instelling ambieert expliciet een bijdrage aan kritisch burgerschap te leveren, door een podium te bieden aan dialoog en meerstemmigheid. Sinds kort beschikt zij over een eigen *artist in residence*, Studio DM. In Studio DM nodigt zij kunstenaars, musici en auteurs uit nieuw werk te maken. De raad is positief over de beweging die de instelling daarmee maakt van tempel naar forum: het museum wil als huiskamer van Drenthe fungeren. De portalfunctie is een mooie aanvulling op het aanbod van het museum. Door te verwijzen naar (erfgoed)locaties in de provincie stimuleert zij samenwerking en verbinding.

Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering

Het Drents Museum is transparant over de vergoedingen. Het museum volgt sinds 1 januari 2020 de Museum cao en de functiebeschrijvingen zijn geactualiseerd en gewaardeerd. Medewerkers die op inhuurbasis werken worden ook betaald volgens afspraken in de cao. De instelling heeft ongeveer 44 fte in dienst en werkt met circa vijftig vrijwilligers. Vrijwilligers kunnen (reis)kosten declareren en stagiairs krijgen een stagevergoeding. De overgang naar de Museum cao is nog niet volledig voltooid. Het beleid ten aanzien van flexibel versus vast personeel behoeft volgens het museum nog aandacht. De aanvraag bevat geen informatie over het wel of niet volgen van de richtlijn voor kunstenaarshonoraria.

De secundaire arbeidsvoorwaarden zijn goed. Het museum voert tevredenheidsonderzoeken uit en investeert in de ontwikkeling van het personeel met een budget van vijfduizend euro per medewerker per vijf jaar.

De instelling is financieel gezond en heeft een hoog weerstandsvermogen. Het percentage eigen inkomsten nam in de afgelopen periode sterk toe. Zij begroot een aanzienlijke stijging in publieksinkomsten in 2021, door de tentoonstelling over Frida Kahlo, waarvoor meer dan het gemiddelde aantal bezoekers wordt verwacht. Uit de aparte begroting voor de besteding van de BIS-gelden valt, wat betreft de portal en de extramurale activiteiten bij exposities, in voldoende mate op te maken aan welke onderdelen het museum de subsidie besteedt. Met betrekking tot KINK is dit niet precies duidelijk.

Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)

Bij het maken van de educatieve producten volgt het Drents Museum het principe 'hoofd, hart & handen'. Zij richt zich voor het primair en voortgezet

onderwijs in Drenthe op de ambachtelijke kant van kunst: het vakmanschap. Dit is een mooie invalshoek. Voor 'The First Dutch' ontwikkelt zij een crossmediaal programma, met onder andere filmpjes op YouTube, kinderboeken, Facebook Live Tours en robotlessen.

Driekwart van de bezoekers van de instelling komt uit de Randstad. De bezoekers zijn overwegend wit, ouder dan 60 jaar en hoogopgeleid. De komende jaren wil zij dit publiek verbreden en verjongen. Met 'The First Dutch' beoogt zij museale belangstelling te creëren bij groepen die normaal gesproken niet zo snel een museum bezoeken, bij families met kinderen, en nieuwe Nederlanders. Met regelmaat wil zij gratis toegankelijk zijn voor bepaalde groepen. Hiervoor gaat zij gerichte acties organiseren in samenwerking met bijvoorbeeld het UWV, de gemeente Assen en zorginstellingen. De raad waardeert de beoogde inspanningen, maar ziet graag een concretere uitwerking.

De afgelopen jaren bereikte het museum gemiddeld 185.000 bezoekers. De komende jaren wil zij doorgroeien naar 200.000 bezoekers per jaar. Dit vindt de raad een reële ambitie.

Geografische spreiding

Het Drents Museum is internationaal georiënteerd en tegelijkertijd sterk geworteld in Assen en de regio Drenthe. In het activiteitenplan noemt de instelling veel verschillende culturele en maatschappelijke organisaties waarmee het samenwerkt, en beschrijft zij hoe ze die samenwerking de komende jaren verdiept en uitbreidt. De raad is onder de indruk van de goede contacten die het museum weet te leggen en te onderhouden, zowel regionaal, nationaal als internationaal.

De provincie Drenthe ziet het museum als een belangrijke toeristische bezienswaardigheid van de provincie. De instelling is medebestuurder van het Platform Drentse Musea, dat als taak heeft kennisdeling en professionele ondersteuning van alle musea in Drenthe. Met de ambitie om als moedermuseum te fungeren breidt de instelling deze taak verder uit. Zij is van plan om offline-campagnes en online strategieën te ontwikkelen om nieuwe doelgroepen te bereiken. Een toeristische en economische impuls genereren voor de regio is onderdeel van de strategie, die de raad toejuicht.

Toepassing Fair Practice Code

Het Drents Museum heeft niet eerder expliciet aandacht besteed aan de Fair Practice Code. De komende periode wil zij onderzoeken in welke mate zij voldoet aan deze code. Per jaar ontwikkelt zij concrete acties en voert deze uit, te beginnen in 2020. De raad ziet uit naar deze acties.

Het is niet duidelijk welke rol de instelling speelt in de sociale dialoog over eerlijke beloning. Sinds 1 januari 2020 is de instelling aangesloten bij de werkgeversvereniging van de Museumvereniging, en overlegt mee over een nieuwe cao die in oktober 2020 wordt verwacht.

Toepassing Governance Code Cultuur

Eind 2017 heeft de raad van toezicht van het Drents Museum gekozen voor wijzigingen in het bestuur: van een eenhoofdig naar een tweehoofdig bestuur, met een algemeen en een zakelijk directeur. De instelling onderschrijft de Governance Code Cultuur en zegt daar grotendeels naar te handelen, maar dat dit nog explicieter te kunnen doen. Zij onderneemt daartoe de komende periode acties, zodat uiterlijk 2024 de code op nog niet gevolgde punten wordt toegepast. De raad waardeert dit streven en vindt het een goed idee van het museum om alle acties uit te werken in een implementatieplan dat in 2020 afgerond wordt.

Toepassing Code Diversiteit en Inclusie

Het Drents Museum onderschrijft de Code Diversiteit en Inclusie. Zij streeft naar programma's voor een divers publiek en wil een plek van en voor iedereen zijn. Daarbij vindt de raad het een goed voorbeeld dat het museum de tentoonstellingsteksten op het zogeheten B1-niveau schrijft.

Op het gebied van personeel is het Drents Museum weinig inclusief. Het personeelsbestand is nog geen afspiegeling van de Nederlandse samenleving. Het museum gaat onderzoeken in welke mate het voldoet aan de code. Per jaar worden acties ontwikkeld en uitgevoerd, te beginnen in 2020. De raad vindt dat het museum de juiste weg kiest door concrete actiepunten te formuleren.