

Bonnefanten

Gereserveerd subsidiebedrag: **€ 250.000**

Gevraagd subsidiebedrag: € 250.000

Over de instelling

Stichting Provinciaal Museum Limburg (hierna: Bonnefanten) is een regionaal museum gevestigd in Maastricht. Bonnefanten beheert hedendaagse kunst en middeleeuwse beeldhouwkunst met een regionaal karakter. De instelling wil het leven van haar publiek verrijken en bezoekers helpen om de wereld beter te begrijpen, door hen via de kunstbeleving en educatie een ander perspectief te bieden op de werkelijkheid. Bonnefanten stelt zich op als signalerend museum, dat steeds opnieuw de kerntaken herijkt in de context van een veranderende maatschappelijke werkelijkheid.

Subsidieadvies

Bonnefanten vraagt subsidie aan als instelling met als kernactiviteit het beheer en behoud van een provinciale collectie van cultureel erfgoed van nationaal of internationaal belang. Het museum is voorgedragen door de Gedeputeerde Staten van de provincie Limburg, waar de instelling haar standplaats heeft. De aanvraag voldoet niet aan de eisen die de Regeling stelt met betrekking tot artikel 3.26. In de aanvraag gaat Bonnefanten namelijk niet expliciet in op de activiteiten die een aanvulling vormen op de activiteiten waarvoor door de gemeente Maastricht en de provincie Limburg subsidie verstrekken.

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Provinciaal Museum Limburg geen subsidiebedrag te verlenen, tenzij de instelling:

- een toelichting geeft op de aanvullende publieksactiviteiten die zij in de periode 2021 – 2024 wil organiseren met de rijksbijdrage.
- een aangepaste, gespecificeerde begroting indient die in lijn is met het activiteitenplan en zodoende een financiële invulling geeft van de plannen die met de rijkssubsidie moeten worden gerealiseerd.

De raad vindt Bonnefanten een belangrijk museum met een sterk profiel en een onderscheidend tentoonstellingsprogramma. De instelling heeft een (inter)nationale uitstraling en is tegelijkertijd goed verankerd in de regio. In het activiteitenplein licht zij de reguliere programmering voor de komende periode toe. Zij gaat echter niet in op de (educatieve) activiteiten waarvoor zij BIS-subsidie aanvraagt. De raad kan dan ook geen oordeel geven over de inhoudelijke kwaliteit van de activiteiten die het museum met de rijksbijdrage wil organiseren.

Bonnefanten is transparant over de beloning van werknemers en het museum is financieel gezond. De instelling noemt concrete actiepunten in het kader van de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie in de komende periode, maar niet voor de toepassing van de Governance Code Cultuur.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

Bonnefanten heeft een sterk profiel en een onderscheidend tentoonstellingsprogramma. De collectie hedendaagse kunst heeft internationale allure. Het museum wil het publiek betrekken bij actuele en urgente perspectieven op de kunstgeschiedenis. Het streeft ernaar kunst op een betekenisvolle manier toegankelijk te maken. Dit is een lovenswaardig streven.

De programmering van de instelling is sterk gericht op het werk en de ontwikkeling van kunstenaars. Ook oriënteert zij zich op wat het de 'verborgen canon' noemt en profileert zich naar eigen zeggen sterk op het gebied van diversiteit en inclusie. Daarnaast laat zij zich leiden door nieuwe uitdagingen op het terrein van transhistorische experimenten. De instelling onderscheidt zes programmalijnen voor de periode 2021 – 2024: dragende tentoonstellingen, zaalpresentaties, collectieprogramma's, pop-up presentatie op Pinkpop, (EU)regionale samenwerking en debat en discours.

De instelling gaat in het activiteitenplan niet in op de activiteiten die zij wil organiseren met de BIS-subsidie. Zij beschrijft in het plan slechts summier de reguliere programmering. Daarom kan de raad niet de inhoudelijke kwaliteit beoordelen van de activiteiten die het museum met de rijksbijdrage wil organiseren.

Vernieuwing

Bonnefanten heeft een onderscheidend profiel door zich steeds sterker te manifesteren als kunstenaarsmuseum. De instelling valt op als museum dat expliciet (de ontwikkeling van) kunstenaars de ruimte geeft. Het heeft in het bijzonder een antenne voor kunstenaars die (nog) niet in de meeste andere musea worden getoond. Het heeft bovendien een herkenbaar collectie- en presentatiebeleid dat zich op de 'verborgen canon' oriënteert.

Omdat de instelling in het plan alleen de reguliere programmering beschrijft, kan de raad niet de vernieuwende kwaliteit beoordelen van de activiteiten die het museum met de rijksbijdrage wil organiseren.

Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering

Bonnefanten is transparant over de beloning van werknemers. Het museum volgt de cao Provincies en zorgt voor een goede werkomgeving met onder andere ARBO-voorschriften. De instelling sluit met vrijwilligers en stagiairs contracten af. Ook volgt zij de richtlijn voor kunstenaarshonoraria. De raad vindt het positief dat het museum alleen werkt met vaste contracten.

De instelling is financieel gezond. De (publieks)inkomsten namen de afgelopen periode sterk toe. De begroting voor de komende jaren lijkt realistisch, maar de aanvraag bevat weinig informatie over financiële risico's en een strategie bij tegenvallende inkomsten.

In aanvulling op de bijdrage van het Rijk heeft de provincie Limburg toegezegd de subsidie van 250.000 euro per jaar te verdubbelen: een substantiële aanvulling op de rijksbijdrage. Uit de (toelichting op) de begroting kan de raad echter niet opmaken aan welke activiteiten Bonnefanten de BIS-subsidie wil besteden.

Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)

Op het gebied van educatie, participatie en publieksbereik heeft Bonnefanten in de ogen van de raad een mooi, breed aanbod. De instelling wil bezoekers de ruimte geven om zelf actief betekenis te geven. Zo organiseert zij in 2020 *Bonnefanten First Fridays*, een project gericht op cocreatie. Elke maand nodigt zij een vereniging, club of stichting uit om een avond naar eigen inzicht in te richten. Positief is de raad over de jongerenafdeling Young Office, waarin jongeren activiteiten ontwikkelen en organiseren voor leeftijdsgenoten, en 'YO On Tour!'.

In 2018 ontving Bonnefanten bijna 105.000 bezoekers. Het museum begroot voor de komende periode een toename van het aantal betalende bezoekers tot 118.000 in 2024. De instelling streeft naar een breed publiek. Doelgroepen die een drempel ervaren of zich niet bewust zijn van hoe kunst hun leven kan verrijken, krijgen extra aandacht. De komende tijd wil de instelling daartoe speciale (multizintuigelijke) rondleidingen aanbieden voor onder andere mensen met een visuele beperking, dove en slechthorende bezoekers, kwetsbare ouderen en hun familieleden. Zij zal op gezette tijden open zijn voor mensen met prikkelgevoeligheid. De raad juicht dit toe.

Uit de aanvraag blijkt niet welke educatieve of participatieve activiteiten het museum met de rijksbijdrage wil ontwikkelen. De raad kan daar dan ook geen oordeel over geven.

Geografische spreiding

Bonnefanten heeft een (inter)nationale uitstraling en is tegelijkertijd goed verankerd in de Stedelijke Cultuurregio Zuid. Jaarlijks organiseert het museum solotentoonstellingen van hedendaagse internationale kunstenaars waarvoor het samenwerkt met musea over de grens. In 2021 start een incidenteel samenwerkingsproject, 'ELEMENTS', onder regie van Bonnefanten, met kunstinstituten in de Cultuurregio Zuid en in de steden Aken, Düren, Eupen, Genk, Hasselt en Luik. In de eigen regio werkt de instelling voor lezingen, symposia en forumdiscussies onder andere samen met de Universiteit van Maastricht, de Jan van Eyck Academie en de kunstfaculteiten van de Hogeschool Zuyd.

Toepassing Fair Practice Code

Bonnefanten zegt de Fair Practice Code 'onbewust' grotendeels na te leven en onderschrijft de vijf kernwaarden (zie 'Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering'). Wel wil de instelling de komende jaren actief laten zien wat zij doet aan naleving van de code. De raad vindt dit een goed voornemen. Uit de aanvraag blijkt niet welke rol de instelling vervult in de sociale dialoog over eerlijke beloning. De raad ziet graag dat deze rol uitgewerkt wordt.

Toepassing Governance Code Cultuur

In het plan besteedt Bonnefanten voldoende aandacht aan de wijze waarop het museum toepassing geeft aan de Governance Code Cultuur. Wel is de raad benieuwd naar concrete actiepunten voor de komende periode.

Toepassing Code Diversiteit en Inclusie

Bonnefanten streeft naar een inclusieve cultuur achter de schermen van het museum en in het museum zelf. Iedere bezoeker, kunstenaar, samenwerkingspartner en medewerker moet zich welkom, veilig en geaccepteerd voelen. De instelling licht in de aanvraag echter niet toe wat de stand van zaken is met betrekking tot diversiteit en inclusie in publiek, personeel, programma en partners.

Bonnefanten heeft wel beleid geformuleerd voor diversiteit en inclusie en daarvoor een plan van aanpak opgesteld. Belangrijke acties voor de komende periode zijn in dat kader onder andere het benoemen van de betekenis van diversiteit en inclusie voor de organisaties in de missie, visie en doelstellingen, het oprichten van een interne werkgroep Diversiteit & Inclusie, en het verhogen van de aandacht voor diversiteit in de communicatie. De raad is te spreken over deze concrete actiepunten en is benieuwd naar de resultaten van het beleid.