

Theatergroep Maanlanders

Geadviseerd subsidiebedrag: **€ 0**

Gevraagd subsidiebedrag: € 682.400

Over de instelling

Stichting Jeugdtheater Gelderland, podiumkunsten, jeugdpodiumkunsten, Ede.

Stichting Jeugdtheater Gelderland (hierna: Maanlanders) is in 2020 opgericht door voormalige medewerkers van Theatergroep Kwatta. Onder artistiek leiderschap van Annelies van Wieringen wil het gezelschap muziektheater brengen met een participatief karakter voor kinderen van 4 tot en met 12 jaar, in de provincie Gelderland en daarbuiten. Ze voert voorstellingen op in theaters, op scholen en in buurthuizen, maar ook op festivals en op buitenlocaties zoals campings. Maanlanders vertelt verhalen waarin de schoonheid van de mislukking en het ploeteren van de mens centraal staan. Elk jaar stelt ze een ander thema centraal.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.24 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Jeugdtheater Gelderland geen subsidie toe te kennen.

De raad vindt de artistieke plannen van Maanlanders interessant en erkent het vakmanschap dat in het nieuwe gezelschap aanwezig is. Ook spreekt uit de plannen een heldere visie op het maken van voorstellingen voor de jonge doelgroep. Voor opname in de Culturele basisinfrastructuur 2021 – 2024 vindt hij het echter nog te vroeg. De plannen zijn over het algemeen nog niet voldoende uitgewerkt. Bovendien dragen de plannen slechts in beperkte mate bij aan de vernieuwing van de jeugdpodiumkunsten. De inbedding in de regio is nog beperkt. De ambities op het gebied van educatie zijn aanwezig in de plannen, de uitwerking overtuigt echter onvoldoende. Ook is de raad kritisch over een aantal aspecten van het beloningsbeleid en schiet de reflectie op, en toepassing van de codes tekort.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

Maanlanders is in 2020 opgericht door een groep makers die zich bewezen heeft in een eerdere samenwerking onder de vlag van Theatergroep Kwatta. Artistiek leider Annelies van Wieringen is een ervaren maker met een eigen

signatuur. Naast Van Wieringen wordt de artistieke kern gevormd door een ‘muziekmakelaar’ Mariëlle Woltring, verantwoordelijk voor de selectie van muzikanten en componisten, dramaturg (Minou Bosua), educatiespecialist (Thekla Wildekamp) en twee regisseurs: Céline Hoex en Silke van Kamp. Samenwerkingspartners die in de plannen worden genoemd zijn ROSE Stories, Simon van der Geest, Benny Lindelauf (schrijver bij Het Laagland) en Judith Hofland. Al deze makers beschikken over voldoende bewezen vakmanschap.

Maanlanders wil verhalen vertellen waarin de schoonheid van de mislukking en het ploeteren van de mens centraal staan. Ze wil op die manier aan jonge mensen laten zien dat je juist kunt leren van mislukkingen en groeit door je flexibel en kwetsbaar op te stellen. Ieder jaar stelt zij een ander thema centraal. Voor 2021 tot en met 2024 zijn dat: ‘Het Trage Jaar’, ‘Het Gevoelige Jaar’, ‘Het Eigenaardige Jaar’ en ‘Het Moedige Jaar’. De raad is gecharmeerd van dit idee.

Maanlanders wil zich onderscheiden met muzikaliteit en participatie. Muzikaliteit speelt in de plannen inderdaad een belangrijke rol. Dit komt goed tot uitdrukking bij ‘De hele school zingt’, een programma waarin verschillende muziektheaterproducties voor scholen worden ontwikkeld. Ook de voorgenomen samenwerking met KASKO en ArteEZ muziektheater illustreren het belang dat Maanlanders aan muzikaliteit hecht. De instelling zet in op participatie door in samenwerking met ROSE Stories nieuwe verhalen op te halen in alle hoeken van de provincie Gelderland en deze te verwerken in de producties. Ook wil zij een familiekoor oprichten waarin verschillende generaties samen zingen. De raad heeft hier waardering voor.

Maanlanders ontwikkelt producties voor de midden en kleine zaal en locatieprojecten bedoeld voor bijvoorbeeld campings en festivals. Het eerste seizoen wordt gestart met onder meer twee hernemingen, ‘Momo’ en ‘Zoek’, producties die door Van Wieringen bij Kwatta zijn geregisseerd. Uit de aanvraag blijkt niet, dat over de rechten van deze producties goede afspraken met Kwatta zijn gemaakt. De raad vindt dat een groot punt van zorg.

Vernieuwing

Hoewel Maanlanders een nieuw gezelschap is, bespeurt de raad relatief weinig vernieuwing in de plannen. Wel vindt de raad de plannen voor het op te richten intergenerationele familiekoor interessant en vernieuwend.

De instelling schrijft volop in te zetten op talentontwikkeling en biedt in de projecten ‘De hele school zingt’ en ‘De Verhalenmissie’ ruimte aan nieuw talent. Hoe de talentontwikkeling precies vorm krijgt, is echter niet

uitgewerkt. De raad kan de bijdrage van Maanlanders aan talentontwikkeling daarom niet goed beoordelen.

Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering

Omdat Maanlanders heel recent is opgericht, kan de begroting niet worden vergeleken met eerdere prestaties. Daardoor kan de raad niet goed beoordelen of de cijfers realistisch zijn. Hij vindt het aantal fte's waarmee de instelling wil starten (10), voor een nieuw gezelschap echter behoorlijk fors.

Het gezelschap geeft aan een relatief laag percentage eigen inkomsten te hebben begroot (15 procent), omdat de organisatie nieuw is. Ze ziet in de komende jaren wel mogelijkheden om de eigen inkomsten te vergroten, maar de summiere onderbouwing van die plannen wekt bij de raad weinig vertrouwen.

Maanlanders hanteert in de periode 2021 – 2024 de cao Toneel en Dans. In het voorbereidende jaar 2020 werken alle medewerkers echter onbezoldigd, wat indruist tegen de uitgangspunten van *fair pay*. Daarnaast zegt het gezelschap bij tegenvallers fte's te zullen schrappen. Ook dat is niet in overeenstemming met de principes van goed werkgeverschap. De raad is hier kritisch over.

Wat betreft de inhuur van zelfstandigen gaat het gezelschap uit van een uurloon van 35 euro. Voor de raad is niet duidelijk of de Fair Practice Code hierbij is toegepast, en hoe dit bedrag zich verhoudt tot de cao.

Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)

Maanlanders hecht veel belang aan educatie en participatie en toont op dit vlak dan ook veel ambitie. De raad ziet de potentie van de educatieplannen, maar is van mening dat deze nog weinig concreet zijn. Twee van de samenwerkingsplannen hebben voldoende potentie. Dat zijn het 'Cultuureducatie met Kwaliteit'-project op negen basisscholen in samenwerking met Cultura Ede en de aansluiting bij het 'Cultuureducatie met Kwaliteit'-ontwikkelLAB van Cultuur Oost. Ook bouwt de instelling verder op de bestaande relaties van de educatiemedewerker met de cultuureducatie-coördinatiepunten in Oost-Nederland.

Maanlanders noemt hiernaast nog diverse andere educatieve instellingen, maar uit de plannen blijkt niet of met hen concreet zal worden samengewerkt. Ook is de invulling van de plannen mager uitgewerkt en hierdoor is de raad onvoldoende overtuigd van de haalbaarheid op de korte termijn.

De instelling geeft aan participatie belangrijk te vinden en geeft hier uiting aan in de samenwerking met ROSE Stories en bijvoorbeeld het plan voor het familiekoor. Verder wil de instelling participatie tot uitdrukking laten komen in 'de openheid van de voorstellingen'. Hoe het gezelschap deze openheid concreet vorm gaat geven, blijft voor de raad onduidelijk.

De raad is gecharmeerd van het voornemen om voorstellingen te spelen op campings. Hiermee verwacht Maanlanders nieuw publiek te bereiken.

Geografische spreiding

De focus van de instelling ligt sterk op de standplaats Ede en sluit goed aan bij het beleid van de stedelijke cultuurregio Ede-Wageningen dat cultuurdeelname door de jeugd centraal stelt. Omdat de organisatie nog moet worden opgebouwd, bevat het plan echter veel onzekerheden. De medewerkers van Maanlanders kennen de regio goed en hebben zicht op de culturele infrastructuur en op potentiële samenwerkingspartners. De beoogde samenwerkingen zijn echter heel vrijblijvend omschreven en lijken, op een enkele na, nog vorm te moeten krijgen. Het is daarom voor de raad niet vast te stellen hoe goed de instelling bij de start van de subsidieperiode 2021 – 2024 ingebed zal zijn in de regio.

Maanlanders heeft de ambitie om niet alleen de eigen regio te bedienen, maar ook daarbuiten zichtbaar te zijn. Omdat het gezelschap nog in oprichting is en geen naamsbekendheid heeft opgebouwd, is onduidelijk hoe groot het bereik landelijk en internationaal zal zijn. De raad vindt het niet vertrouwenwekkend dat het gezelschap de verkoop van voorstellingen in eigen hand wil houden, en dat daar slechts 0,4 fte voor begroot is. Hij zou het verstandiger vinden als Maanlanders de verkoop zou uitbesteden aan een organisatie met een stevig netwerk en goede inbedding in het jeugdpodiumkunstenveld.

Toepassing Fair Practice Code

Omdat Maanlanders een nieuwe instelling is, heeft ze de kans om de Fair Practice Code direct en volledig te implementeren. Niet alle principes van de code worden in de plannen al toegepast. Het gezelschap is nog geen lid van de NAPK, en zegt de ontwikkeling van de medewerkers te bekostigen uit het Sociaal Fonds en uit 'tijd' – hetgeen indruist tegen de principes van de code. De raad vindt dat de ontwikkeling van medewerkers op deze manier onvoldoende verankerd is.

Toepassing Governance Code Cultuur

Op het moment van aanvragen is zeer onduidelijk of en hoe de Governance Code Cultuur wordt nageleefd. Maanlanders is voornemens de organisatie in te richten volgens een bestuursmodel. Ze zegt in 2020 een werkplan op te stellen, waar de verdere verankering van de code deel van uitmaakt. De raad

concludeert dat de plannen nog te veel in ontwikkeling zijn om deze al te kunnen beoordelen.

Toepassing Code Diversiteit en Inclusie

Maanlanders onderschrijft de Code Diversiteit en Inclusie en implementeert die aan de hand van een stappenplan. Welke acties er precies op het programma staan, is echter onduidelijk.

De raad merkt op dat de nieuw aangestelde artistieke kern en het verdere personeel weinig divers van samenstelling zijn. Maanlanders gaat iemand aanstellen om te onderzoeken hoe de diversiteit vergroot kan worden. De raad betreurt het dat de kans om direct met een diverse werkorganisatie te starten, niet aangegrepen is.