

## **Theater Sonnevanck**

Geadviseerd subsidiebedrag: **€ 830.000**

Gevraagd subsidiebedrag: € 875.000

### **Over de instelling**

Stichting Theater Sonnevanck, podiumkunsten, jeugd podiumkunsten, Enschede.

Stichting Theater Sonnevanck (hierna: Sonnevanck) maakt maatschappelijk geëngageerd muziektheater voor kinderen vanaf 4 jaar. Ze wil haar publiek laten ervaren dat twijfel en onzekerheid bij het leven horen; de voorstellingen zijn een oefening in empathie en het omgaan met meervoudige perspectieven op de werkelijkheid. Het meerstemmige karakter van muziek vindt ze daarvoor bij uitstek geschikt. De instelling heeft sterke wortels in het oosten van het land en spant zich in haar zichtbaarheid in eigen stad en regio verder te vergroten. Daarnaast toert ze door heel Nederland en ook in het buitenland.

### **Subsidieadvies**

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in 3.24 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Theater Sonnevanck een subsidiebedrag toe te kennen van € 830.000.

Sonnevanck maakt artistiek hoogwaardige producties en weet het publiek goed te bereiken. Ze maakt maatschappelijk relevant muziektheater en geeft nieuw talent de kans zich verder te ontwikkelen. De nieuw aangestelde artistiek leider zet deze koers voort. De plannen voor de periode 2021 – 2024 geven blijk van maatschappelijk engagement en sluiten goed aan bij de doelgroep. Met een muziektheaterresidentie voor de jeugd levert Sonnevanck een goede bijdrage aan vernieuwing van haar genre. Ook de educatieplannen zijn goed uitgewerkt. De instelling is sterk geworteld in de regio en de raad verwacht dat zij deze positie verder zal weten te versterken.

Bij de werving van nieuwe medewerkers en leden van de raad van toezicht is het vergroten van de diversiteit het uitgangspunt, maar concrete acties ten aanzien hiervan ontbreken.

## Beoordeling

### ***Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten***

De raad is positief over de artistieke kwaliteit van de producties in de periode 2017 – 2020. De ‘trailerproducties’ in coproductie met Toneelgroep Oostpool oogsten veel lof. In 2018 won Sonnevanck een Gouden Krekel voor ‘Princess’ (coproductie met Toneelgroep Oostpool). Eerder won de instelling al diverse Zilveren Krekels.

Sonnevanck wil dat alle kinderen zich kunnen herkennen in de voorstellingen en slaagt daar volgens de raad goed in. Zij werkt veel met jonge, net afgestudeerde schrijvers, regisseurs, acteurs, musici en vormgevers en vraagt hen producties te maken over maatschappelijke thema’s die hen bezighouden, en die ook actueel zijn voor kinderen of jongeren. Hun eigentijdse stijl- en vormtaal spreekt kinderen en jongeren aan. In de producties van Sonnevanck is de afstand tussen voorstelling en publiek klein, het contact komt gemakkelijk tot stand.

In 2021 volgt Daniël van Klaveren oprichter Flora Verbrugge op als artistiek directeur. Onder zijn leiding verschuift de focus meer richting muziek. Een van zijn ambities is het maken van opera voor de jeugd. In 2024 staat een coproductie met onder meer de Nederlandse Reisopera op het programma, een familieopera voor de grote zaal. De raad is enthousiast over deze samenwerking.

De raad vindt het gevarieerde en doordachte activiteitenplan aansprekend. De instelling presenteert een combinatie van producties voor jeugd en jongeren voor de grote en kleinere zalen, participatievoorstellingen, schoolvoorstellingen in het theater en in de klas, voorstellingen voor kinderen met een beperking en, nieuw voor Sonnevanck, een locatievoorstelling in Enschede.

De raad vindt het aantal activiteiten wel erg groot in relatie tot de omvang van de organisatie. Zo moet Sonnevanck vaak nee zeggen tegen interessante (buitenlandse) samenwerkingspartners, omdat het volle programma geen flexibiliteit toelaat.

### ***Vernieuwing***

Sonnevanck levert een waardevolle bijdrage aan vernieuwing van het genre jeugdpodiumkunsten. Ze heeft het initiatief genomen om vanaf 2021 samen met De Nieuwe Oost, KASKO en ArtEZ Muziektheater een jaarlijkse ‘muziektheaterresidentie’ te organiseren. Hierin krijgt een team van regisseur, schrijver en componist gedurende twee weken de tijd om een concept uit te werken tot een proefvoorstelling, die wordt uitgevoerd door muziektheaterstudenten van ArtEZ. Geslaagde proeven maken kans om bij

een van de drie deelnemende producenten verder te worden ontwikkeld. De raad juicht dit initiatief van harte toe: het is een onderscheidende aanpak binnen het genre muziektheater voor de jeugd.

Ook draagt Sonnevanck bij aan talentontwikkeling en doorstroom van jong talent doordat ze veel met jonge, recent afgestudeerde makers werkt.

***Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering***

De financiële positie van Sonnevanck is verbeterd ten opzichte van de start van subsidieperiode 2017 – 2020. De instelling heeft de afgelopen jaren hogere publieksaantallen gerealiseerd dan verwacht en zag haar eigen inkomsten stijgen. Het weerstandsvermogen, de solvabiliteit en de liquiditeit geven dan ook een (zeer) positief beeld van de financiële gezondheid. Gezien deze resultaten vindt de raad de ingediende begroting realistisch. De hogere kosten zijn een logisch gevolg van de ‘muziektheaterresidenties’, en twee grote producties in 2023 en 2024: de locatieproductie en de familieopera. Sonnevanck heeft een realistische kijk op de risico's in haar bedrijfsvoering en wil het eigen vermogen laten groeien om tegenvallende inkomsten op te kunnen vangen.

De instelling toont zich een goed werkgever. Zij volgt de cao Toneel en Dans en voert evaluaties uit onder de vaste en tijdelijke medewerkers. De raad constateert wel dat het personeelsbestand ietwat krap is in relatie tot haar ambities.

***Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)***

De raad is erg enthousiast over de visie en goed uitgewerkte plannen van Sonnevanck op het gebied van educatie en participatie. Samen met Toneelgroep Oostpool uit Arnhem biedt de instelling een complete keten van educatie, participatie en talentontwikkeling aan. Daarnaast delen de instellingen kennis op het gebied van *content*, verkoop, publiciteit en marketing.

Sonnevanck is aangesloten bij het ‘Cultuureducatie met Kwaliteit’-programma in de regio. Sonnevanck is wel enigszins kritisch op haar rol hierin. De instelling coacht leerkrachten, maar vindt dat niet goed passen bij haar opdracht als muziektheatergezelschap. Ook ontwikkelt Sonnevanck met scholen doorlopende leerlijnen op maat. Dit is een arbeidsintensief traject, dat volgens de instelling niet noodzakelijkerwijs tot duurzaam gebruik door scholen leidt. Daarom gaat zij meer inzetten op de eerder door haarzelf ontwikkelde lesmethode ‘De Betekenis van Theater’.

De productie ‘De Kleine Berenjacht’ die in 2016 werd gemaakt voor kinderen met een beperking, wordt in het speciaal onderwijs hernomen. De raad is

blij dat hiermee ook het speciaal onderwijs bediend wordt en vindt het duurzaam dat hiervoor een bestaande voorstelling wordt ingezet.

Jaarlijks maakt een groep jongeren onder leiding van een professioneel makersteam een muziektheatervoorstelling. Deelnemers stromen vaak door naar de Coming-of-age-producties van Toneelgroep Oostpool, en soms ook verder het professionele circuit in.

Enschede heeft een diverse bevolkingssamenstelling en Sonnevanck heeft daar oog voor. Zo gaat zij op basis van interviews met inwoners van Enschede met een Turkse achtergrond de productie 'Meryem en Mannus' maken, over de geschiedenis van autochtoon-Twentse en Turkse gezinnen in Twente.

### ***Geografische spreiding***

Sonnevanck draagt goed bij aan de spreiding van de jeugdpodiumkunsten. De instelling is stevig geworteld in de regio. Zij onderhoudt relaties met Enschedese cultuurpartners, zoals Phion, de Nederlandse Reisopera en het Rijksmuseum Twente. In de periode 2017 – 2020 heeft dit geresulteerd in verschillende coproducties. In 2024 maakt Sonnevanck een locatievoorstelling in Enschede, waardoor haar zichtbaarheid in de regio wordt vergroot. De reflectie van de stedelijke cultuurregio Twente bevestigt, dat de instelling bijdraagt aan talentontwikkeling in de regio en aan de verbinding in de regionale culturele infrastructuur.

Sonnevanck toert langs theaters in het hele land: de instelling heeft een landelijke uitstraling. Ook speelt ze geregeld in het buitenland.

### ***Toepassing Fair Practice Code***

Sonnevanck reflecteert goed op de Fair Practice Code. Zij hecht belang aan goed werkgeverschap. Vaste, tijdelijke en freelance medewerkers worden gehonoreerd conform de cao Toneel en Dans. Ook haar beleid voor de inzet van vrijwilligers en stagiaires is duidelijk.

De prioriteit ligt de komende jaren vooral bij veilig en gezond werken en het voorkomen van overbelasting. In overleg met de (vaste én freelance) medewerkers en de bedrijfsarts ontwikkelt zij in 2021 een plan, waarin op structurele wijze aandacht wordt gegeven aan (fysieke en mentale) belasting, energie en werkdruk. De inhoud van de functionerings- en ontwikkelgesprekken wordt vervolgens aangescherpt. De raad vindt dit verstandige verbeterpunten, maar had graag gezien dat de instelling er al eerder mee zou starten.

### ***Toepassing Governance Code Cultuur***

Sonnevanck reflecteert goed op de Governance Code Cultuur. De bevoegdheden, taken, werkwijze en verantwoording van toezichthouders en bestuurders zijn vastgelegd in het directiestatuut, het bestuursstatuut en het jaarlijks activiteitenplan.

Ten aanzien van de diversiteit van de raad van toezicht is verbetering nodig: bij de invulling van de verwachte twee vacatures zal actief gezocht worden naar leden, die de diversiteit vergroten. Ook zal Sonnevanck een plan voor structurele interne en externe informatievoorziening opstellen, en een nieuwe gedrags- en integriteitscode. Dat vindt de raad goede ontwikkelingen.

### ***Toepassing Code Diversiteit en Inclusie***

Sonnevanck reflecteert voldoende op de Code Diversiteit en Inclusie maar de raad is kritisch op de naleving van de code door de instelling. Ze bereikt naar eigen zeggen een divers publiek en streeft ernaar deze diversiteit ook te laten zien op het podium en in de organisatie. Binnen het team van vaste medewerkers is diversiteit in seksuele geaardheid, leeftijd en achtergrond aanwezig, maar wat betreft culturele diversiteit laat de samenstelling nog te wensen over. Bij de werving van nieuwe, vaste medewerkers is vergroting van de diversiteit het uitgangspunt. Sonnevanck beschrijft hiervoor echter geen concrete acties. Dat ervaart de raad als een belangrijk gemis.