

Theater Gnaffel

Geadviseerd subsidiebedrag: **€ 0**

Gevraagd subsidiebedrag: € 682.400

Over de instelling

Stichting Theater Gnaffel, podiumkunsten, jeugdpodiumkunsten, Zwolle.

Stichting Theater Gnaffel (hierna: Theater Gnaffel) maakt voorstellingen voor kinderen van 4 tot en met 14 jaar en hun familie. Ze maakt beeldend theater met mensgrote poppen, waarbij de poppen volwaardige personages zijn. De producties tonen “mensen die vragen stellen over het leven en de wereld niet zomaar accepteren zoals die is”. Ook begeleidt de instelling nieuw talent en zorgt zij voor overdracht van het poppentheaterambacht aan een nieuwe generatie theatermakers.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.24 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Theater Gnaffel geen subsidie toe te kennen.

Theater Gnaffel maakt poppentheater voor kinderen tot ongeveer 14 jaar. Kenmerkend voor haar producties is het grote vakmanschap van de poppenspelers. Theater Gnaffel draagt bij aan vernieuwing van het jeugdpodiumkunstenlandschap door het poppenspelambacht over te dragen aan een nieuwe generatie theatermakers. Daarnaast biedt zij jonge makers begeleiding in het maken van producties. De afgelopen periode heeft de instelling het artistieke team uitgebreid met verschillende makers.

De raad vindt de thematiek van de in 2021 – 2024 beoogde producties interessant, maar kan door de magere uitwerking niet goed beoordelen of de plannen voldoende artistieke kwaliteit hebben. Hij betreurt de terugloop van het aantal educatieve activiteiten in de afgelopen jaren. Voor de komende jaren staan wel meer schoolvoorstellingen in de planning, maar de raad twijfelt of deze ambities gerealiseerd zullen worden want een duidelijke strategie ontbreekt.

De raad kan niet beoordelen of Theater Gnaffel voldoende reflecteert op de codes of deze toepast, aangezien zij hierop geen toelichting heeft ingediend en ook in de andere stukken niet op de codes ingaat.

Beoordeling

Artistieke kwaliteit van de kernactiviteiten

Theater Gnaffel maakt beeldend theater met mensgrote poppen, waarbij de poppen volwaardige personages zijn. Het vakmanschap van haar poppenspelers is zeer groot en het spelplezier is ook goed terug te zien in de producties. De raad is met name enthousiast over de manier waarop artistiek leider (en acteur) Elout Hol de poppen karakter geeft.

Het verheugt de raad dat Theater Gnaffel het poppentheaterambacht aan nieuwe makers doorgeeft middels talentontwikkeling en door uitbreiding van het artistieke team. Naast Hol wordt het artistieke team gevormd door Mark Haayema, Rob Vriens, Maarten Smit en Corien Feikens. Hij vindt het jammer dat hij de visie van deze makers niet duidelijk terugleest in de plannen, temeer omdat Theater Gnaffel schrijft dat de begeleiding van dit nieuwe talent ook de begeleiders nieuwe inspiratie biedt.

Theater Gnaffel maakt in totaal acht theaterproducties voor de kleine en middelgrote zalen, acht schoolvoorstellingen en twee concerten als opvolger voor 'Uilskuiken', een jeugdconcert in samenwerking met Phion. De raad vindt de onderwerpkeuze van de nieuwe producties boeiend en actueel, zoals de vluchtelingen crisis, gender en identiteit, maar vindt de uitwerking van de plannen summier.

Het gezelschap is voornemens de producties voor de kleine en middenzalen te ontwikkelen met coproducten, maar licht niet toe waarom juist voor deze partners is gekozen en hoe de samenwerking vorm krijgt.

De producties voor scholen worden gemaakt door jonge makers of door jonge en ervaren makers samen. Wie deze makers zijn, is uit de plannen niet goed op te maken. Door deze hiaten in de aanvraag kan de raad niet goed inschatten of de producties voldoende artistieke kwaliteit zullen hebben.

Theater Gnaffel constateert dat het theater met poppen voor kinderen vanaf 12 jaar niet goed werkt en kiest ervoor om voor die doelgroep producties te maken zonder poppen. De raad waardeert deze reflectie, maar mist een uitwerking van de producties, alsmede een toelichting hoe ze bij haar artistieke signatuur passen.

Vernieuwing

Theater Gnaffel draagt volgens de raad in beperkte mate bij aan vernieuwing binnen de jeugdpodiumkunsten. De raad heeft veel waardering voor haar inspanningen om het poppentheaterambacht door te geven aan een nieuwe generatie. De instelling werkt samen met recent afgestudeerde, jonge theatermakers en geeft aan dat de begeleiding wederzijdse inspiratie en

vernieuwende producties kan opleveren. De raad ziet dit echter niet terug in de artistieke plannen.

Theater Gnaffel presenteert in de aanvraag geen aanpak om het poppentheatergenre verder te vernieuwen. De raad betreurt dit, aangezien de instelling in dit genre over veel bewezen vakmanschap beschikt.

Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering

De liquiditeit, de solvabiliteit en het weerstandsvermogen van Theater Gnaffel zijn solide. Wel is de instelling sterk afhankelijk van subsidies: ze heeft een beperkt eigen verdienvermogen.

De instelling reserveert voor marketing een betrekkelijk klein budget en verwacht geen duidelijke stijging in het aantal bezoeken, maar wél een substantiële groei van de publieksinkomsten. Omdat een onderbouwing ontbreekt, vindt de raad deze verwachting niet realistisch. Dat is een punt van zorg, te meer daar Theater Gnaffel geen strategie formuleert voor het geval inkomsten tegenvallen.

De kleine personele bezetting baart de raad zorgen: er rusten veel verantwoordelijkheden op een kleine kern van medewerkers. Uit de begroting blijkt dat Theater Gnaffel van plan is te investeren in personeel, maar een toelichting op deze investering ontbreekt. De raad kan daarom niet inschatten wat de gevolgen hiervan zullen zijn.

Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)

Theater Gnaffel hecht veel belang aan educatie en heeft een duidelijk beeld van het type poppenspel dat geschikt is voor verschillende leeftijdsgroepen. Haar educatieve aanbod is, sinds zij in 2017 met budgettaire beperkingen werd geconfronteerd, echter sterk in omvang teruggebracht. Wat de omvang van het educatieprogramma voor de beleidsperiode 2021 – 2024 zal zijn, blijkt niet uit de aanvraag. De raad is daar kritisch over: Instellingen in de Culturele basisinfrastructuur behoren een gedegen educatieprogramma uit te voeren.

Het aantal schoolvoorstellingen is de afgelopen jaren teruggelopen. Theater Gnaffel schrijft dat zij met gezelschappen in de regio (Theater Sonnevandek en Het Toneelschap B&D) overlegt over het benaderen van scholen, maar wat dat overleg oplevert is niet duidelijk. De afgelopen jaren werkte Theater Gnaffel samen met Buro Bannink voor de verkoop van schoolvoorstellingen. Theater Gnaffel wil in de periode 2021 – 2024 weer méér schoolvoorstellingen geven, maar licht niet toe of ze daarvoor met een impresariaat werkt of een andere strategie hanteert. Daardoor is niet duidelijk of de genoemde aantallen schoolvoorstellingen realistisch zijn.

In Zwolle participeert Theater Gnaffel in 'het Zwolse model' van de Stadkamer, waarin scholen samen met cultuuraanbieders vormgeven aan kwalitatief cultuuronderwijs. Het is niet duidelijk of de instelling hiermee aansluiting vindt bij het regionale 'Cultuureducatie met Kwaliteit'-programma.

Theater Gnaffel wil een meer divers publiek bereiken, door voorstellingen te spelen buiten de theaters, bijvoorbeeld in bibliotheken en in de wijken. De raad waardeert de inspanningen om een goede aansluiting met de doelgroep te maken. De instelling heeft een eigen 'Denktank' opgericht, bestaande uit acht jongeren van 9 tot 14 jaar. Zij komen vier keer per jaar bij elkaar en denken met de instelling mee over marketing, het educatiemateriaal en artistiek-inhoudelijke zaken.

Geografische spreiding

Uit de reflectie van de stedelijke cultuurregio Zwolle blijkt dat Theater Gnaffel veel voorstellingen op basisscholen en in theaters in de regio speelt. Daarmee vervult zij daar op het vlak van cultuureducatie een belangrijke rol. Ook onderschrijft de stedelijke cultuurregio haar grote waarde voor het ontwikkelen van talent en van jonge theatermakers, door haar samenwerking met het kunstvakonderwijs en de ontwikkelmogelijkheden die zij binnen het gezelschap biedt. Theater Gnaffel noemt in de aanvraag verschillende coproducties en samenwerkingen met gezelschappen in de omgeving van Zwolle, maar hoe concreet deze zijn is onduidelijk.

Doordat de instelling voornamelijk in de regio Zwolle speelt is zij minder goed zichtbaar in de rest van het land. Ze schrijft het lastig te vinden een groter publiek te vinden voor poppentheater en noemt haar producties niet eenvoudig verkoopbaar. De raad zou het verstandig vinden als de instelling haar samenwerking met STIP en Buro Bannink zou voortzetten, maar of ze dat doet, blijkt niet uit de plannen.

Toepassing Fair Practice Code

Theater Gnaffel legt niet uit of en hoe zij de Fair Practice Code toepast. Uit de aanvraag valt weliswaar op te maken dat zij de cao Toneel en Dans volgt, maar de verplichte toelichting op deze code ontbreekt in de subsidieaanvraag.

Toepassing Governance Code Cultuur

Theater Gnaffel legt niet uit of en hoe zij de Governance Code Cultuur toepast. De verplichte toelichting op deze code ontbreekt in de subsidieaanvraag.

Toepassing Code Diversiteit en Inclusie

Theater Gnaffel legt niet uit of en hoe zij de Code Diversiteit en Inclusie toepast. De verplichte toelichting op deze code ontbreekt in de subsidieaanvraag.