

Theater Artemis

Geadviseerd subsidiebedrag: **€ 793.344**

Gevraagd subsidiebedrag: € 793.344

Over de instelling

Stichting Theater Artemis, podiumkunsten, jeugdpodiumkunsten, 's-Hertogenbosch

Stichting Theater Artemis (hierna: Theater Artemis) maakt jeugdtheater met een sterke eigen signatuur, voor kinderen vanaf 4 jaar. Haar producties hebben een anarchistisch karakter: de instelling tast in haar voorstellingen de artistieke grenzen van het jeugdtheater af, en rekt deze verder op. Theater Artemis maakt producties voor kleine, middelgrote en grote zalen en is zowel door heel Nederland als in het buitenland actief. Onder meer op het gebied van educatie en talentontwikkeling werkt zij in Brabant samen met diverse partners.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.24 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Theater Artemis een subsidiebedrag toe te kennen van € 793.344.

De raad is lovend over Theater Artemis: de instelling maakt vernieuwend jeugdtheater dat bestaande theaterconventies in twijfel trekt en doorbreekt. Ze kiest interessante coproductiepartners, die goed bij haar passen. Haar artistieke signatuur is ook herkenbaar in haar zeer oorspronkelijke educatieprojecten. Door haar sterke internationale aanwezigheid op toonaangevende festivals is zij een van de instellingen die een ambassadeursrol vervult voor de Nederlandse jeugdpodiumkunsten.

Theater Artemis presenteert aansprekende plannen voor de periode 2021 – 2024. Ze verlegt haar artistieke grenzen nog verder, richting de beeldende kunst: een originele ontwikkeling binnen de jeugdpodiumkunsten. De instelling is van plan zich meer in de regio te wortelen door intensiever samen te werken met Brabantse partners, zowel in artistieke zin als in educatieve projecten.

De ingediende begroting is realistisch. Theater Artemis is zeer transparant over de wijze waarop zij de codes toepast. De raad ziet nog een verbetermogelijkheid ten aanzien van de diversiteit van het personeel; op dat punt onderneemt de instelling nog te weinig actie.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

De raad is vol lof over de artistieke kwaliteit van Theater Artemis. De instelling maakt op dit moment sterk vernieuwend jeugdtheater met voorstellingen die gekarakteriseerd kunnen worden als interactief, dwars en anarchistisch. De raad waardeert de durf die de instelling toont en de wijze waarop de grenzen van het jeugdtheater worden verkend en opgerekt. Theater Artemis speelt bijvoorbeeld met de grenzen tussen fictie en realiteit en tussen het publiek en de acteurs, en trekt daarmee bestaande theaterconventies in twijfel.

Theater Artemis vindt het belangrijk de jeugd te laten kennismaken met het onbekende en kinderen en jongeren te confronteren met “echte kunst, die eng, ongemakkelijk, onvoorspelbaar en ontregelend durft te zijn. Voorstellingen mogen verwarring scheppen”. De raad vindt dit een intrigerende aanpak.

De instelling ontwikkelt zich op een succesvolle manier, onder meer met geslaagde grotezaalproducties. Ook maakte zij een sterke internationale groei door, met speelbeurten op toonaangevende festivals als de Biënnale van Venetië – waar Jetse Batelaan in 2019 werd onderscheiden met de Zilveren Leeuw. De raad vindt dat de instelling hiermee een ambassadeursrol voor het Nederlandse jeugdtheater vervult. Theater Artemis maakt haar eerstvolgende voorstelling in coproductie met Künstlerhaus Mousonturm, Parkaue Junges Staatstheater Berlin en Tanzhaus NRW, en werkt daarin voor het eerst met dansers. De raad kijkt hiernaar uit.

In de periode 2021 – 2024 gaat zij met makers uit het volwassenen circuit samenwerken, zoals met Theatergroep Bambie. De raad juicht die ontwikkeling toe.

Theater Artemis heeft haar team, naast artistiek leider Jetse Batelaan, uitgebreid met Willemijn Zevenhuijzen (actrice/theatermaker) en Liesbet Swings (educatiemaker/curator). Dat vindt de raad een goede ontwikkeling: de artistieke koers is zo minder afhankelijk van één maker.

Vernieuwing

Theater Artemis draagt sterk bij aan vernieuwing van de jeugdpodiumkunsten. Zonder dat dat doel op zich lijkt te zijn, is de instelling door haar manier van werken en haar cross-overs met onder meer beeldende kunst, steeds innovatief.

De internationale vraag naar de producties van Theater Artemis groeit sterk. Ze heeft een inventieve manier gevonden om aan die vraag te voldoen, zonder in te boeten aan zichtbaarheid in eigen land: zij verkoopt voorstellingsconcepten en auteursrechten aan theatergezelschappen in het buitenland en vliegt daarbij acteurs uit de originele casts in als repetitors.

Theater Artemis is onderdeel van PLAN, een Brabants netwerk van instellingen die talentontwikkeling in de podiumkunsten mogelijk maken. Binnen dit netwerk is zij mede-initiator van Broedplaats 's-Hertogenbosch, dat residenties biedt aan jonge makers.

Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering

De financiële gezondheid van Theater Artemis is goed. Ze heeft een redelijk weerstandsvermogen opgebouwd en ook de liquiditeit en de solvabiliteit geven een positief beeld. De begroting is realistisch en het dekkingsplan toont een goede financieringsmix.

Theater Artemis gaat in de periode 2021 – 2024 minder nieuwe producties maken maar verwacht wel iets meer bezoeken. Die groei oogt reëel. Voor Theater Artemis werken reprises goed; zalen en publiek zijn bij een eerste ronde nogal eens huiverig, maar nemen het werk graag af bij gebleken succes in grotere steden.

De instelling vraagt een iets hogere rijkssubsidie aan dan ze in de periode 2017 – 2020 ontvangt maar geeft hier een goede onderbouwing voor. Daarnaast heeft Theater Artemis de publieksinkomsten uit het buitenland hoger begroot, op basis van de successen van de afgelopen jaren. Deze hogere inkomsten worden onder meer ingezet voor een toename van de personele lasten – gevolg van loonstijgingen zoals voorgesteld in de cao en van een verschuiving van zzp-contracten naar loondienstverbanden. Tijdelijke contracten brengen een hogere transitievergoeding en hogere WW-premie met zich mee. Daarnaast wil de instelling meer duurzaam investeren in talentontwikkeling en educatie. Ze ontving hiervoor eerder incidentele toekenningen van Fonds Podiumkunsten (Fast Forward-programma) en het investeringsfonds Brabant C.

Vaste, tijdelijke en freelance medewerkers worden gehonoreerd conform de cao Toneel en Dans. De instelling hanteert voor zzp'ers een opslag en licht goed toe hoe zij hun honorarium berekent. Theater Artemis spant zich in om acteurs langer aan zich te kunnen binden. Zo wordt onderzocht of tijdelijk ingehuurde werknemers verschillende werkzaamheden binnen de organisatie kunnen combineren, zodat een aaneengesloten contract voor bepaalde tijd aangeboden kan worden.

Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)

Theater Artemis benadrukt dat ze een kunstbedrijf is en geen educatie-instelling, maar komt terug van de overtuiging dat het bezoeken van een voorstelling zelf een vorm van educatie is. Ze gaat meer context bieden en versterkt het contact met scholen (in de regio) en met de leerlingen zelf. Op die manier is Theater Artemis beter in staat om de verwarring en ontregeling te bewerkstelligen, waar zij op uit is. Ze wil met een aantal scholen een vaste verbinding aangaan, de zogenaamde VIP scholen. De raad is enthousiast over deze ontwikkelingen en waardeert ook haar deelname aan het 'Brabant Menu', een samenwerking op het gebied van educatie met Schippers&VanGucht, philharmonie zuidnederland en de Stilte, gericht op 100 Brabantse basisscholen. De initiatiefnemers verwachten dat het 'Brabant Menu' zal worden opgenomen in het 'Cultuureducatie met Kwaliteit'-programma van BrabantStad.

Theater Artemis is vernieuwend in haar educatieve en participatieve aanpak. In het voortgezet onderwijs gaat zij onder de naam 'HappyClappy' guerrilla-achtige performances organiseren waarbij clowns het klaslokaal overnemen en lesgeven in 'het leven'. Ook ontwikkelt ze kunstprojecten met kinderen, zoals 'De Artemis Community', waarin kunstenaars en kinderen samen alternatieven zoeken voor maatschappelijke problemen. Hiermee wil zij meer zichtbaar zijn buiten de theaterzaal. De raad vindt dit een interessante keuze, passend bij de signatuur van het gezelschap. Daarnaast gaat Theater Artemis door met 'De Driedaagse', waarbij jonge theatermakers en vormgevers een drie dagen durende solovoorstelling ontwikkelen op en rond een basisschool, en organiseert zij in 2021 – 2024 weer nieuwe 'festivalhappenings' met en voor bezoekers van theaters en festivals.

Geografische spreiding

Theater Artemis speelt zowel landelijk als internationaal veel voorstellingen. De helft van de voorstellingen speelt zij in Brabant, een kwart in de rest van Nederland en een kwart in het buitenland. Ze draagt daarmee goed bij aan de spreiding van het aanbod binnen de jeugdpodiumkunsten.

Daarnaast vervult de instelling een belangrijke rol in de regio, zoals ook blijkt uit de reflectie van de stedelijke cultuurregio BrabantStad. Ze sluit goed aan bij de programmalijnen uit het regioprofiel, doordat ze investeert in cultuureducatie, talentontwikkeling en publiekswerking, en werkt veel samen met Brabantse partners, zowel in het 'Brabant Menu' als in PLAN, het Brabantse netwerk voor talentontwikkeling. Daarnaast noemt de instelling samenwerkingen met Brabantse coproductiepartners, en de mbo-opleiding Koning Willem I en de AKV St. Joost. Uit deze samenwerkingen blijkt dat ze een belangrijke rol vervult in de culturele infrastructuur van de zuidelijke provincie.

Toepassing Fair Practice Code

Theater Artemis is zeer transparant over haar toepassing van de Fair Practice Code. Ze schaaft medewerkers in op basis van hun ervaringsjaren en taakverantwoordelijkheden, voert jaarlijks evaluatiegesprekken, en biedt medewerkers waar mogelijk zekerheid door ze in (tijdelijke of vaste) dienst te nemen.

Niet alleen voor de loondienstverbanden maar ook voor de berekening van het honorarium van zzp'ers, neemt zij de cao Toneel en Dans als uitgangspunt. Het dagtarief wordt bepaald op basis van het bruto maandsalaris inclusief vakantiegeld in een gelijksoortige functie binnen de cao, verhoogd met een toeslag van veertig procent.

Volgens Artemis is de verhouding tussen het aantal ingezette uren en het aantal gehonoreerde uren in balans: ze voert hier actief beleid op. De raad is hier positief over. Ook vindt hij het positief dat Theater Artemis zich in de sociale dialoog over eerlijke beloning actief opstelt. Zo streeft zij ernaar om binnen het kader van de NAPK tot sectorbrede afspraken te komen over de beloning van bijvoorbeeld decorontwerpers. De cao speelt daarbij volgens Theater Artemis op dit moment nog nauwelijks een rol, en daar wil zij verandering in brengen.

Toepassing Governance Code Cultuur

Theater Artemis reflecteert goed op de Governance Code Cultuur en past deze goed toe. De profielschets en de samenstelling van de raad van toezicht en het bestuursverslag worden op de website gepubliceerd. De raad van toezicht voert jaarlijks evaluatiegesprekken met de directie/bestuurders. Hij komt minimaal vier keer per jaar samen, en bespreekt daarin ook het eigen functioneren.

In 2021 lopen de termijnen van drie van de vijf toezichthouders af. Theater Artemis gaat op zoek naar leden die de diversiteit wat betreft leeftijd en culturele achtergrond vergroten. Daarvoor gaat ze ook buiten haar bestaande netwerk op zoek naar geschikte kandidaten. De raad juicht dit toe.

Toepassing Code Diversiteit en Inclusie

Theater Artemis heeft in de naleving van de Code Diversiteit en Inclusie nog een aantal stappen te zetten. Door voorstellingen op scholen en op andere locaties buiten het theater te spelen, stelt zij automatisch een divers publiek te bereiken. Dit vindt de raad een onvoldoende reflectie op de principes in deze code. Hij verwacht hierin de komende periode een meer actieve aanpak.

RAAD VOOR CULTUUR

Doordat kinderen en jongeren in een aantal producties zelf meespelen, brengt Theater Artemis meer diversiteit in de cast. De diversiteit van de overige, professionele castleden is echter nog te beperkt, en ook de samenstelling van het kantoorpersoneel is weinig divers. De instelling is zich hier bewust van, maar onderneemt volgens de raad te weinig om hier verandering in te brengen.