

## **SALLY**

Geadviseerd subsidiebedrag: **€ 600.000**

Gevraagd subsidiebedrag: € 682.400

### **Over de instelling**

Stichting SALLY Dansgezelschap Maastricht, podiumkunsten, jeugdpodiumkunsten, Maastricht

Stichting SALLY Dansgezelschap Maastricht (hierna: SALLY) is gevestigd in Maastricht en maakt dansvoorstellingen en educatief aanbod voor publiek van 2 tot 18 jaar. De producties gaan over actuele, sociaal-maatschappelijke thema's die kinderen (en volwassenen) raken. De beleving is leidend en daarom laat SALLY het publiek actief meewerken aan de ontwikkeling van haar danstaal. De educatiewerkzaamheden zijn daarbij belangrijk.

### **Subsidieadvies**

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.24 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting SALLY Dansgezelschap Maastricht een subsidiebedrag toe te kennen van € 600.000.

SALLY maakt op artistiek-inhoudelijk vlak een goede ontwikkeling door. Ze werkt samen met een brede waaier aan samenwerkingspartners in de regio en is haar publieksgroep aan het verbreden. Haar educatieve aanpak is op punten voorbeeldstellend en innovatief. De instelling zoekt naar manieren om educatie en participatie in de voorstellingen te integreren. Dat vindt de raad een interessante ontwikkeling.

SALLY begroot een forse groei van de begroting, onder meer om een vast dansersensemble aan te stellen. De raad vindt dit in beginsel positief, maar had graag een meer gefaseerde aanpak gezien en vindt de gevraagde BIS-bijdrage te hoog in verhouding tot de subsidie die de instelling in de periode 2017 – 2020 van Fonds Podiumkunsten ontvangt.

In haar reflectie op de Fair Practice Code beperkt SALLY zich tot *fair pay*. De instelling reflecteert goed op de Code Governance Cultuur en de Code Diversiteit en Inclusie, maar concrete inspanningen om de diversiteit in haar organisatie en onder haar toezichthouders te vergroten, ontbreken.

## **Beoordeling**

### ***Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten***

De raad is positief over de artistiek-inhoudelijke kwaliteit van de activiteiten. In de periode 2017 – 2020 verstevigde de instelling haar positie in de regio met diverse samenwerkingen, door jonge makers te begeleiden en met projecten waarbij inclusiviteit een belangrijke rol speelt. Met voorstellingen als ‘Vreemde Eend’, ‘WOEST’ en ‘KEIHARD’ speelde het gezelschap met succes voor zowel een kleuterpubliek als voor jongeren.

SALLY heeft voor de periode 2021 – 2024 goede ambities. Ze verbreedt haar profiel door dansproducties voor peuters te gaan ontwikkelen en meer aandacht te besteden aan talentontwikkeling, educatie en participatie. Ook is de raad enthousiast over de cross-disciplinaire samenwerking waar de instelling op inzet. Het palet aan partners uit de regio is breed, van Het Laagland en philharmonie zuidnederland tot The Notorious IBE. De raad kijkt uit naar het samengaan van theater en dans in de kleuterproductie ‘De Grote Gele Graafmachine’ (coproductie met Het Laagland), naar ‘ZOEZOE’ op het snijvlak van dans en circus, en naar de clubvibe van totaalbeleving ‘GOD IS A DJ’.

SALLY streeft ernaar in 2030 een ‘Danshuis aan de Maas’ op te richten, een *learning community* die goed past in cultuurregio Zuid als proeftuin voor de dans. De raad vindt dit een mooie stip aan de horizon en had graag meer gelezen over de ontwikkeling ervan.

SALLY wil via dans actuele thema’s bespreekbaar maken. De zeggingskracht van de producties ligt volgens de instelling in een combinatie van abstractie en realisme. De raad mist daarbij echter een nadere dramaturgische invulling: de instelling licht niet toe hoe zij dit voornemen vertaalt in dansvocabulaire, voorstellingsstructuur of vormgeving.

### ***Vernieuwing***

De onderverdeling van SALLY’s activiteiten in ‘danst’ ‘experimenteert’ en ‘ontmoet’, oogt spannend. De indeling laat zien dat de instelling denkt vanuit innovatie en openheid. Dit blijkt ook uit haar cross-overs met uiteenlopende samenwerkingspartners uit verschillende disciplines en genres zoals circus, computeranimatie en theater.

Daarnaast zet de instelling zich in voor de begeleiding van jonge makers, zoals urban choreografietalent Jennifer Romen. Met SALLY’s ‘Danslab’ is de instelling verbonden aan VIA ZUID, een zuidelijk netwerk voor talentontwikkeling.

De innovatieve kracht van SALLY schuilt volgens de raad zeker ook in haar educatieve aanpak. Ze heeft zich op dit vlak bewezen, met prijswinnende

educatieformats als 'Dit Dat Dans' en 'Dansje Taal'. In de periode 2021 – 2024 spant ze zich in om educatie en participatie te integreren in de voorstelling, als een totaalbeleving voor met name de wat oudere doelgroep. Deze jongerenproducties (10+) zijn een vervolg op de dansexperience 'KEIHARD', waarbij de instelling het theater ombouwde tot club of catwalk. De raad is benieuwd naar deze integratie en vindt de aanpak interessant.

***Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering***

SALLY heeft een relatief gezonde bedrijfsvoering. De liquiditeit en de solvabiliteit zijn ruim voldoende en ze heeft een weerstandsvermogen opgebouwd, al zou dat nog steviger mogen zijn.

De prestaties stonden volgens de instelling in de periode 2017 – 2020 niet in een gezonde verhouding tot de personele bezetting: het kleine team kon de vraag nauwelijks aan. Daarom is ze voornemens per 2021 het dansersensemble en een repetitor in loondienst te nemen, net als backofficefuncties voor onder meer educatie, marketing, productie en coördinatie. De begroting voor de periode 2021 – 2024 valt daardoor flink hoger uit dan de realisatie in 2017 en 2018.

De raad heeft begrip voor de stijging van de personeelslasten maar had liever een meer gefaseerde groei gezien, en vindt de gevraagde BIS-bijdrage te hoog in verhouding tot de subsidie die de instelling momenteel van het Fonds Podiumkunsten ontvangt.

SALLY hanteert voor haar vaste medewerkers de cao Toneel en Dans. De organisatie bestaat verder uit zzp'ers die per opdracht ingehuurd worden. Ook voor hun honoraria hanteert ze de richtlijnen uit deze cao, maar ze licht dat niet nader toe.

***Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)***

SALLY's educatieve aanbod, met formats als 'Dit Dat Dans' en 'Dansje Taal', heeft de afgelopen periode geleid tot successen: de instelling won er verschillende prijzen mee. Met het format 'Dance ID' geeft SALLY danseducatie in het voortgezet onderwijs. Het verheugt de raad dat hiermee ook mbo-leerlingen goed bereikt worden. De instelling ontwikkelt daarnaast met partner Holland Dance Festival ook educatieactiviteiten voor het speciaal onderwijs.

De raad is positief over de voor 2021 – 2024 geplande ontwikkelingen en ziet dat de instelling op het vlak van educatie een toegevoegde waarde heeft in het jeugdpodiumkunstenveld. Zo constateert SALLY dat het aantal dansdocenten in Zuid-Nederland schaars is en werkt ze daarom samen met de Stilte uit Breda aan een docentenpoule voor de hele zuidelijke regio. Daarnaast heeft ze een rol als projectleider in de Limburgse Proeftuin Dans:

'Right Now!'. Die proeftuin is gericht op het bereiken van nieuw (internationaal) publiek, het ontwikkelen van nieuwe faciliteiten voor jonge (urban) dansers en (*midcareer*) makers en op samenwerking tussen dansfestivals, podia en culturele organisaties – thema's die goed aansluiten bij het regioprofiel Zuid.

SALLY bereikt een breed, jong publiek met voorstellingen die veelal via scholen geboekt worden. Maar ook met vrije theatervoorstellingen en haar deelname aan festivals en evenementen als de museumnacht Maastricht, is SALLY goed zichtbaar en bereikt zij een breed kunst- en cultuurpubliek.

Wat betreft participatie ziet de raad een bijzondere waarde in SALLY's Danslab, een werkplaats voor publiek én choreografen, waar het jonge publiek expliciet wordt uitgenodigd om via cocreatie bij te dragen aan het onderzoeksproces. Ook creëert ze bijzondere dansontmoetingen voor het amateursdansen en voor bijvoorbeeld bewoners van zorgcentra.

### ***Geografische spreiding***

De raad is van mening dat SALLY goed bijdraagt aan de geografische spreiding van cultuuraanbod in de categorie jeugdpodiumkunsten, en dan met name dans voor een jong publiek.

SALLY is stevig verankerd in de stedelijke cultuurregio Zuid, waar zij is gevestigd. De instelling is er medeoprichter van de Proeftuin Dans. Er zijn duurzame samenwerkingen met (jeugd)podiumkunstinstituten in de stad en regio, en op gebied van danseducatie met het basis-, voortgezet en mbo-onderwijs. Daarnaast werkt ze goed samen met (dans)festivals en choreografen van uiteenlopende signatuur in de regio, en verzorgt ze maatschappelijke projecten op scholen en in zorginstellingen. Ook uit de plannen voor een *learning community* spreekt de ambitie van de instelling om in en voor de regio van waarde te zijn. De stedelijke cultuurregio onderschrijft dat SALLY bijzonder goed aansluit bij de drie thema's van het regioprofiel: internationalisering, publieksonwikkeling, en ruimte voor makers.

Landelijk realiseert de instelling een steeds groter bereik, onder meer door samenwerking met het impresariaat STIP Theaterproducties. Bovendien is SALLY lid van Podiumkids.nl, het samenwerkingsverband van 24 jeugdtheatergezelschappen dat resulteert in gezamenlijke marketinginspanningen.

SALLY heeft niet alleen een goed regionaal en landelijk bereik, maar toert ook regelmatig in het buitenland.

### ***Toepassing Fair Practice Code***

SALLY onderschrijft de Fair Practice Code. Dit was in de periode 2017 – 2020 nog niet het geval. Ze hanteert de cao Toneel en Dans, ook voor de honorering van zzp'ers, maar licht niet toe hoe precies.

SALLY beperkt zich in haar reflectie tot het aspect *fair pay*. Een reflectie op de secundaire arbeidsvoorwaarden ontbreekt. De instelling zegt scholingsmogelijkheden voor medewerkers te gaan inventariseren maar maakt dit niet concreet en formuleert geen vervolgstappen. Of SALLY deelneemt aan de sociale dialoog over eerlijke beloning, blijkt niet uit de aanvraag; wel wordt ze per 2021 lid van de NAPK. De raad had graag een nadere toelichting gezien op de toepassing van de code en vervolgstappen gelezen op de verschillende aspecten.

### ***Toepassing Governance Code Cultuur***

SALLY reflecteert goed op de Governance Code Cultuur en past deze toe. De code is het uitgangspunt voor het functioneren van de organisatie. Ieder jaar wordt gestart met een evaluatie van de toepassing ervan. Voor de komende periode heeft de instelling twee actiepunten geformuleerd: ze verbetert de verslaglegging en wil de diversiteit binnen de raad van toezicht vergroten. De werving van nieuwe leden (de eerstvolgende termijnen lopen af in 2020 en 2022) vindt plaats op basis van een profiel dat uitgaat van een diverse samenstelling in competenties, werkervaring, woonplaats, leeftijd, gender en culturele achtergrond. De raad vindt dit een noodzakelijke ontwikkeling en verwacht dat dit in de periode 2021 – 2024 wordt gerealiseerd.

### ***Toepassing Code Diversiteit en Inclusie***

SALLY reflecteert goed op de Code Diversiteit en Inclusie. De instelling past de code toe in haar inhoudelijke aanpak en spreekt de intentie uit om dit ook in haar organisatie te doen. Bij het casten van dansers let de instelling bewust op verschillende culturele achtergronden, geaardheid, gender en genderidentiteit. Ook zorgt ze ervoor dat kinderen en jongeren uit gezinnen met lagere inkomens, of met een allochtone achtergrond, in aanraking kunnen komen met het werk.

De raad heeft waardering voor 'DanceAble', een programma in samenwerking met Holland Dance, gericht op 'inclusiedans'. Het gezamenlijke onderzoek heeft onder meer geleid tot een voorstelling en een interactieve workshop voor kinderen met meervoudige fysieke en/of geestelijke beperkingen. De raad volgt de verdere inspanningen van SALLY op dit vlak met belangstelling.

De raad mist een omschrijving van concrete actiepunten die de diversiteit onder het (kantoor)personeel zullen vergroten.