

Maas

Geadviseerd subsidiebedrag: **€ 1.252.656**

Gevraagd subsidiebedrag: € 1.400.000

Over de instelling

Stichting Maas theater en dans, podiumkunsten, jeugdpodiumkunsten, Rotterdam

Stichting Maas theater en dans (hierna: Maas) maakt dans- en theaterproducties voor jeugd, jongeren en jongvolwassenen. Ze doet dat met vier vaste makers die ieder binnen hun eigen discipline producties maken, maar ook graag discipline-overschrijdend te werk gaan. De ontmoeting staat bij Maas centraal; tussen voorstelling en publiek, tussen dans en theater, tussen stijlen, leeftijden, culturen, makers en maatschappelijke partners. De instelling typeert zichzelf als nieuwsgierig, fysiek, dwars en onstuimig en wil het publiek een breder perspectief bieden. Ze doet dat elk seizoen een keer in de grote zaal en op locatie, en met meerdere producties in de kleine zaal.

In de periode 2017 – 2020 maakte Maas voor haar theaterproducties deel uit van de BIS en ontving ze voor haar dansproducties meerjarige activiteitensubsidie van het Fonds Podiumkunsten. Met het openstellen van de categorie Jeugdpodiumkunsten voor meerdere genres vraagt Maas voor het geheel van haar producerende activiteiten subsidie aan binnen de BIS.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.24 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Maas theater en dans een subsidiebedrag toe te kennen van € 1.252.656.

De raad is lovend over Maas: haar producties sluiten goed aan bij de belevingswereld van kinderen en jongeren, met name in een stedelijke omgeving. Steeds vaker vermengt zij disciplines en genres en de voorstellingen hebben soms een urban karakter.

De instelling spant zich op verschillende manieren in om een divers publiek aan te spreken: zo werkt ze stevast met cultureel diverse casts, maakt ze gebruik van audio-ondertiteling en doventolken, en richt een publiekswerker zich specifiek op de deelgemeente Delfshaven. Het educatieaanbod is sterk en bereikt ook vmbo-leerlingen. Maas reflecteert goed op de codes en past deze goed toe.

In de begroting is een forse lastenstijging opgenomen, die slechts ten dele wordt onderbouwd. Daar is de raad kritisch over.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

De raad is enthousiast over de artistieke prestaties van Maas, zowel over de theaterproducties als over de dans- en interdisciplinaire producties. Maas combineert disciplines op een natuurlijke manier en heeft als instelling een bruisend karakter, dat zich vertaalt in een grote diversiteit aan producties en activiteiten. In haar eigen Maaspodium in Rotterdam Delfshaven programmeert zij zowel eigen werk, als jeugdpodiumkunst van andere makers en groepen.

De raad is positief over de nieuwe artistiek leider: René Geerlings neemt vanaf 2021 het stokje over van Moniek Merkx, die als maker aan Maas verbonden blijft. De raad heeft vertrouwen in de nieuwe, divers samengestelde artistieke kern, met naast Geerlings en Merkx ook Cecilia Moisio en Jolanda Spoel, zij vullen elkaar met hun verschillende specialismen goed aan. De raad is enthousiast over de manier waarop het gezelschap genres mengt en de manier waarop zij streeft naar een “wereld zonder hokjes”. Noemenswaardig is in dat licht ook, dat Maas structureel met cultureel diverse casts werkt.

Speelsheid, lichte vervreemding en dans geïntegreerd met spel zijn typerend voor de artistieke signatuur van Maas. Daarbij is de menselijke (kinder)maat altijd het uitgangspunt. Het jonge publiek kan zich daardoor goed verhouden tot de voorstellingen.

De instelling zet deze succesvolle koers in de periode 2021 – 2024 voort. De raad kijkt uit naar de producties ‘Queer’ en ‘Marock & Roll’ van René Geerlings over gender-cross-overs en de girlpower van Marokkaanse vrouwen, de ‘Sacre’ die Moniek Merkx gaat maken met het Rotterdams Philharmonisch Orkest en tachtig Rotterdamse jongeren, de activistische jongerenprojecten die Cecilia Moisio met onder andere VOX POPULI op stapel heeft staan en de Rotterdamse insteek die Jolanda Spoel kiest met ‘Vet Fit’ waarin ze met de blik op de sportschool aan de overkant van het Maaspodium onderzoekt “hoe de Rotterdammer omgaat met zijn lijf” en ‘Haarstuk’ over de diversiteit aan barbiers en *hair salons* in de stad.

In het werk van Maas zijn invloeden uit urban en hiphop goed zichtbaar. De instelling maakt in de periode 2021 – 2024 meer ruimte voor deze vormen en zoekt daarbij ook internationale samenwerking. De raad vindt de keuze voor dit idioom goed aansluiten bij de fysieke omgeving waarin Maas zich bevindt. Ook haalt ze in samenwerking met ROSE Stories verhalen op uit die omgeving. De raad ziet Maas als een ondernemend gezelschap dat met beide

benen in de actualiteit staat en grootstedelijke thema's met hoge kwaliteit aanpakt.

Maas heeft goede internationale contacten in België, Frankrijk en Duitsland en speelt geregeld op internationale festivals of speelplekken in onder meer Europa, Azië, Zuid-Afrika en de Verenigde Staten. Ze coproduceert met onder meer het Vlaamse Tuning People en werkt voor talentontwikkeling van urban dansmakers samen met partners uit het internationale netwerk Mind Ur Step. Haar educatieve aanpak past ze ook in China toe.

De raad is positief over de plannen om het internationale samenwerken te verduurzamen via langere lijnen met buitenlandse partners. Hij kijkt uit naar de samenwerkingen met het Atta Festival in Istanbul, met het Londense hiphopgezelschap Spoken Movement en het hiphoptheatercollectief Far From the Norm in Londen.

Vernieuwing

Op het gebied van talentontwikkeling speelt Maas een goede en stimulerende rol in verschillende samenwerkingsverbanden, zoals het Rotterdamse netwerk 010Talent. Urban en hiphoptalent krijgt onder meer een plek binnen de regionale proeftuin 'Coolhaven Collab', waarvan Maas medeoprichter is. Binnen deze broedplaats werkt ze samen met andere podia, kunstonderwijsinstellingen en culturele broedplaatsen in het Rotterdamse gebied Coolhaven. Vanaf 2021 bundelt Maas haar kennis, middelen en netwerk op het gebied van talentontwikkeling met die van Productiehuis Theater Rotterdam.

Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering

De raad heeft waardering voor de solide financiële basis van Maas. De financieringsmix is goed, de eigen inkomsten zijn hoog en werknemers worden volgens cao betaald. Het weerstandsvermogen, de solvabiliteit en de liquiditeit zijn hoog. Om de financiële slagkracht te vergroten en het netwerk te verbreden werkt Maas veel samen met maatschappelijke organisaties en grotere fondsen.

Maas begroot voor het geheel van haar producerende activiteiten (theater én dansproducties) een fors hoger bedrag dan zij in 2017 – 2020 aan rijkssubsidies ontving. Zij licht toe dat die verhoging nodig is voor de uitbreiding van het artistieke kernteam, voor het jaarlijks (in plaats van tweejaarlijks) uitbrengen van een grotezaalproductie en voor transitievergoedingen en een bijdrage aan het omscholingsfonds voor dansers. De raad vindt de gevraagde verhoging van de rijkssubsidie echter te fors. Hij is van mening dat het mogelijk moet zijn een deel van de dekking te vinden in een verhoging van de (al gedegen) eigen inkomsten: Maas verwacht immers extra publiek te bereiken. Ook mist de raad een strategie in geval van tegenvallende inkomsten.

Maas honoreert vaste, tijdelijke en freelance medewerkers conform de cao Toneel en Dans, aangevuld met een percentuele opslag voor vakantiegeld, verzekeringen en pensioensopbouw.

De instelling begroot fors hogere personeelslasten maar maakt niet duidelijk welk deel van haar personeel als zzp'er werkt. Voor 2017 en 2018 is niet duidelijk om hoeveel fte het ging, en in de begroting voor 2021 – 2024 staat het percentage inhuur van zzp'ers op nul, terwijl uit het activiteitenplan blijkt dat met freelance acteurs en dansers wordt gewerkt. De raad vindt dit niet transparant.

Om de werkdruk beheersbaar te houden gaat Maas minder verschillende producties uitbrengen, terwijl het publieksbereik juist verder groeit. De kostenbesparing die daar logischerwijs uit volgt, is in de begroting echter niet terug te zien.

Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)

De raad is zeer positief over het educatieprogramma en het publieksbereik van Maas in de periode 2017 – 2020. Educatie is bij Maas een onlosmakelijk onderdeel van haar werk. Zij werkt samen met onderwijsinstellingen en andere maatschappelijke partners, en bereikt daarmee een groot en zeer (cultureel) divers publiek. Met haar thema's en theater- en danstaal sluit ze goed aan bij de leefwereld van kinderen en jongeren. Hetzelfde geldt voor de interactieve magazines die ze bij haar producties maakt en waarmee ze haar jonge publiek uitdaagt om zelf met de thema's aan de slag te gaan.

Het educatieve programma voor de periode 2021 – 2024 is eveneens sterk. Maas organiseert op structurele basis activiteiten en voorstellingen op een groot aantal scholen, met name in het Rotterdamse basisonderwijs en op het vmbo. In samenwerking met Museum Boijmans Van Beuningen breidt ze het bereik in het voortgezet onderwijs uit naar twintig scholen, en in samenwerking met Villa Zebra maakt ze onderwijsprogramma's binnen het 'Cultuureducatie met Kwaliteit'-programma 'Stel je voor'.

De raad is lovend over de intensivering van de samenwerking met vmbo- en praktijkscholen. Ook het mbo is bij Maas in het vizier, met als doel studenten te laten ervaren wat kunst en cultuur voor hen kan betekenen en welke werkmogelijkheden er zijn in deze sector. De raad vindt dit van belang, aangezien deze onderwijsvormen de grootste groepen leerlingen vertegenwoordigen.

Maas vervult een voorbeeldfunctie wat betreft haar aansluiting op publieksgroepen. Het publiek is zeer divers en vormt een goede representatie van Rotterdam en omstreken. De raad is positief over de goed gerichte multimediacampagnes, en ook over de aanstelling van een

publiekswerker voor de deelgemeente Delfshaven, die verbindingen legt met verschillende groeperingen in de wijk en met hen samen nieuwe programma's ontwikkelt.

Ze maakt ten slotte haar voorstellingen toegankelijker voor mensen met een handicap, door te werken met audio-ondertiteling en doventolken.

Geografische spreiding

Maas is goed geworteld in Rotterdam en omgeving. Er zijn onder meer samenwerkingsverbanden met Theater Rotterdam, het Rotterdams Philharmonisch Orkest en Roots & Routes. Verder werkt ze samen met experts op het gebied van cultuuronderwijs en met partners ten aanzien van talentontwikkeling. Met de focus op onder andere stageplekken voor mbo-studenten draagt Maas volgens het profiel van de stedelijke cultuurregio Rotterdam en regio, bij aan een andere oriëntatie op, en beeldvorming over, de culturele sector. De kernbegrippen 'inclusiviteit', 'innovatie' en 'interconnectiviteit' uit dit regioprofiel keren zichtbaar terug in de plannen van Maas.

Ook de landelijke inbedding is goed. Maas werkt intensief samen met onder meer Stadsschouwburg Utrecht, de Toneelschuur en Theater De Nieuwe Vorst. Ook kunstbemiddelaars als DOK Delft, Babel Den Bosch, Hart Haarlem en Cultuur en School Utrecht zijn vaste partners. Ze speelt jaarlijks op landelijke festivals als De Parade, Oerol en Tweetakt.

Maas heeft goede internationale contacten en speelt geregeld in onder meer andere landen van Europa, Azië en de Verenigde Staten.

Toepassing Fair Practice Code

Maas reflecteert voldoende op de Fair Practice Code en past de code redelijk goed toe. Ze hanteert voor de honorering van het personeel de cao Toneel en Dans en past die integraal toe, ook bij het berekenen van het honorarium voor de zzp'ers. Maas licht niet toe wat dit betekent voor de berekening van honoraria en opslagen voor pensioen en verzekering tegen arbeidsongeschiktheid. In haar reflectie op de code geeft Maas aan, de Wet Arbeidsmarkt in balans (WAB) te zullen volgen. Ze heeft daar ruimte voor gemaakt in de begroting.

Met de vaste medewerkers worden periodiek functioneringsgesprekken gevoerd. Er is een goed arbeidsvoorwaardensysteem met ruimte voor onder meer persoonlijke scholingsbudgetten.

Toepassing Governance Code Cultuur

Maas reflecteert goed op de naleving van de Governance Code Cultuur en licht haar geplande overstap naar een raad-van-toezichtmodel goed toe: het bestuursmodel wrong met de omvang en omzet van de instelling.

Maas verwacht de raad van toezicht voor de zomer van 2020 in te stellen en stelt gelijktijdig een reglement vast, waarin afspraken worden gemaakt over de werkwijze en evaluatiemethodieken van directeur-bestuurders en raad van toezicht. Bij het opstellen van het reglement past zij de code toe.

Toepassing Code Diversiteit en Inclusie

Maas reflecteert goed op de Code Diversiteit en Inclusie en past die ook goed toe: elke cast is cultureel divers, het gezelschap zoekt specifiek naar verhalen van jongeren met een cultureel diverse achtergrond en bij de werving van personeel zet Maas in op het bevorderen van de diversiteit.

Maas formuleert concrete plannen om de code verder toe te passen. Zo legt de nieuw aan te stellen publiekswerker contact met verschillende gemeenschappen in de zeer diverse wijk Delfshaven. Ook gaat Maas aan de slag met doventolken en audiodescriptie.