

Het Houten Huis

Geadviseerd subsidiebedrag: **€ 815.000**

Gevraagd subsidiebedrag: € 815.000

Over de instelling

Stichting Het Houten Huis, podiumkunsten, jeugdpodiumkunsten, Groningen.

Stichting Het Houten Huis (hierna: Het Houten Huis) is gevestigd in Groningen en maakt voorstellingen voor kinderen vanaf 4 jaar tot en met 12 jaar en ouder. Ze maakt beeldend, mimisch theater met een grote inventiviteit, weinig tekst en een hoge bewegingskwaliteit. De instelling werkt met interdisciplinaire casts en gaat zware thema's niet uit de weg. Ze ontwikkelt educatieprogramma's die zijn gericht op 'verbeeldingskrachttraining'.

Subsidieadvies

Het Houten Huis voldoet aan de eisen die gesteld worden met betrekking tot artikel 3.24 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Het Houten Huis een subsidie toe te kennen van € 815.000.

De raad is lovend over de artistieke kwaliteit van de producties van Het Houten Huis en over haar nieuwe plannen. De instelling heeft een duidelijk eigen signatuur en weet zware thema's aan kinderen over te brengen op een voor hen aansprekende manier.

Het Houten Huis heeft een sterk educatieprogramma gericht op 'verbeeldingskrachttraining' dat goed aansluit bij haar artistieke profiel. Ze toont veel ambitie in het bereiken van doelgroepen die de weg naar het theater minder vanzelfsprekend weten te vinden, zoals kinderen die in krimpgebieden wonen en kinderen met een taalachterstand.

De bedrijfsvoering van Het Houten Huis is op orde en de begroting realistisch. Ze is goed verankerd in de regio en versterkt haar positie door te verhuizen naar de Kunstwerf, een nieuw onderkomen waar verschillende Groningse gezelschappen hun intrek in nemen. Het Houten Huis is transparant in haar reflectie op de codes, maar in de toepassing is ruimte voor verbetering.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

De raad is lovend over de artistieke kwaliteit van Het Houten Huis. De instelling heeft een sterke artistieke signatuur waarin zware thema's niet uit de weg gegaan worden. Zij werkt met interdisciplinaire casts. Het beeldende, mimische theater dat zo ontstaat, heeft een grote inventiviteit en een hoge bewegingskwaliteit. Steeds vaker vinden de producties hun weg naar de grotere podia en worden ze bekroond met prijzen.

Het Houten Huis zoekt de komende periode meer samenwerking met andere kunstdisciplines. In 2019 werd voor het eerst dans geïntegreerd in de succesvolle coproductie 'Ruimtevlucht' (met Pand D- en Holland Opera). De dans gaf deze voorstellingen een extra belevingslaag. De instelling gaat in 2021 – 2024 vaker dans integreren in producties. Daarnaast neemt ze zich voor in een aantal producties tekst een iets grotere rol te laten spelen.

Het Houten Huis geeft in haar plan blijk van een duidelijke visie op wat zij bij de doelgroep beoogt: ze hoopt met de voorstellingen en educatieprojecten de verbeeldingskracht te vergroten die, volgens haar, nodig is voor communicatie, zelfreflectie, het uitoefenen van een beroep en andere wezenlijke zaken in het leven.

De vaak wat zware thema's die in de producties worden behandeld vormen geen belemmering voor het jonge publiek door de aansprekende wijze waarop deze worden gebracht. Dat vindt de raad bewonderenswaardig. Ook in de komende periode blijft het gezelschap producties maken waarin het ongemak niet wordt geschuwd, zoals een drieluik over mensen met een mentale of fysieke beperking.

Het Houten Huis verhuist naar de Kunstwerf in Groningen, nieuwbouw waar ook Club Guy & Roni, het Noord Nederlands Toneel en andere Groningse cultuurmakers hun intrek in nemen. De raad verwacht dat de nieuwe huisvesting zal bijdragen aan verdere kruisbestuivingen tussen deze instellingen.

Vernieuwing

Het Houten Huis draagt met haar verschillende activiteiten goed bij aan vernieuwing binnen de jeugdpodiumkunsten.

De instelling heeft een aantal proeftuinen gepland waaruit nieuwe ideeën voor voorstellingen of educatie kunnen ontstaan. Eerder is uit zo'n proeftuin het idee ontstaan voor de ontwikkeling van een quadrofonisch geluidssysteem (waardoor het publiek de muziek overal om zich heen hoort), dat huismuzikant en componist Martin Franke en componist Eef van Breen verder ontwikkelen tot een nieuwe productie in 2021. De raad ziet de

aanpak met proeftuinen als een goede manier om experiment en vernieuwing te borgen in de werkwijze.

Op het gebied van talentontwikkeling is Het Houten Huis aangesloten bij Station Noord: een netwerk van podiumkunstorganisaties uit de drie noordelijke provincies, dat jonge makers begeleidt in hun artistieke en zakelijke ontwikkeling. De raad vindt het waardevol dat de instelling aan dit netwerk bijdraagt door bijvoorbeeld nieuw talent binnen de organisatie producties te laten maken of artistieke, organisatorische of technische ondersteuning te bieden.

Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering

Het Houten Huis is financieel gezond: de liquiditeit, solvabiliteit en het weerstandsvermogen laten een positief beeld zien. De instelling maakt een gestage groei door en speelde in 2018 meer voorstellingen dan in eerdere jaren. Ze geeft aan meer te moeten prioriteren, omdat het aantal activiteiten soms te groot dreigt te worden. Daarom plant zij zorgvuldig de inzet van menskracht en financiën. Door de extra 100.000 euro subsidie die de minister in 2018 aan de BIS-jeugdtheatergezelschappen toekende, heeft de instelling het team kunnen uitbreiden, waardoor taken en verantwoordelijkheden beter kunnen worden verdeeld. Het Houten Huis is voor ongeveer 60 procent afhankelijk van subsidies en genereert 20 procent eigen inkomsten.

Het Houten Huis begroot voor 2021 – 2024 een kostenstijging. Die is volgens haar onder andere het gevolg van verbeterd beloningsbeleid: een kleine toename van het aantal fte's, relatief hoge transitievergoedingen (voor tijdelijke werknemers) en verhoging van de WW-premie. Ook worden zzp-contracten vervangen door tijdelijke en vaste contracten. Met de verhuizing naar het nieuwe onderkomen stijgen bovendien de huisvestingskosten. De raad vindt deze kostenstijging realistisch.

De noordelijke provincies (met name Friesland en Drenthe) verlenen de instelling relatief weinig financiële steun. Hun bijdragen staan in schril contrast tot de ondersteuning van provinciale overheden elders in het land, al verwacht Het Houten Huis hierin wel verbetering.

Het Houten Huis honoreert vaste, tijdelijke en freelance medewerkers conform de cao Toneel en Dans. Uit de plannen rijst het beeld op dat het beter kan en dat de instelling daaraan werkt, onder meer door de beloning meer in balans te brengen met het daadwerkelijk gewerkte aantal uren.

Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)

De inzet van Het Houten Huis op educatie en op vergroting en verbreding van het publiek is zeer sterk. De instelling investeert in samenwerkingsverbanden met scholen en initieert educatieve projecten op maat, vaak met een duurzame relatie tot gevolg. In 2021 – 2024 richt Het Houten Huis zich meer dan voorheen ook op het speciaal onderwijs.

De binnenschoolse cultuureducatie is vooral gericht op het stimuleren van de creativiteit door middel van ‘verbeeldingskrachtraining’. De raad vindt de ‘Verbeeldingsboom’ een bijzondere manier om school en theater langdurig met elkaar te verbinden. Deze houten boom staat een jaar lang in de klas en geeft elke dag een nieuwe opdracht in ‘verbeeldingskrachtraining’. Ook is de raad enthousiast over het voornemen om in samenwerking met de Rijksuniversiteit Groningen de impact van de ‘Verbeeldingsboom’ te onderzoeken. De raad vindt het goed dat de instelling in de deskundigheidsbevordering op het gebied van cultuureducatie, niet alleen samenwerkt met docenten in het onderwijs zelf, maar ook met pabo’s.

Het Houten Huis gaat zich in toenemende mate inspannen om doelgroepen te bereiken voor wie theaterbezoek minder vanzelfsprekend is, zoals mensen met een beperking, mensen met een niet-westerse culturele achtergrond of voor wie het Nederlands niet de eerste taal is. In samenwerking met scholen zijn al projecten opgezet voor kinderen met een taalachterstand en educatieve trajecten in krimpgebieden in de omgeving.

De raad is enthousiast over het voornemen om de buurt rondom de Kunstwerf te betrekken bij haar activiteiten middels open repetities en kijkjes achter de schermen. Ook wordt samengewerkt met maatschappelijke- en welzijnsorganisaties in Groningen, zoals de Koninklijke Vereeniging voor Volksvermaken Groningen en Sint Martinus’ Pronkjewailn, een stichting die zich inzet voor mensen in de stad Groningen die in armoede leven.

In de komende periode maakt de instelling een voorstelling met Theater Stap!, een gezelschap voor acteurs en dansers met een fysieke of mentale beperking. De raad vindt dit een interessante ontwikkeling in het licht van de inclusiviteit binnen de jeugdpodiumkunsten.

Het Houten Huis verwacht de komende periode een toename van de bezoekersaantallen per voorstelling als gevolg van de toegenomen naamsbekendheid en steviger inzet op marketing en publiekswerk. Ook verwacht zij meer publiek als gevolg van een aantal coproducties voor de grote zaal.

Geografische spreiding

Het Houten Huis speelt het leeuwendeel van haar voorstellingen in de noordelijke provincies. Ook is zij een van de kernpartners van Station Noord, het netwerk voor talentontwikkeling in Groningen, Friesland en Drenthe. De instelling draagt hiermee in hoge mate bij aan het culturele klimaat voor de jeugd in de stedelijke cultuurregio 'We The North'. De cultuurregio onderschrijft het belang van de instelling, met name in het licht van de ambitie "om in te zetten op talentontwikkeling en makers na hun studie aan de regio te blijven binden".

De gemeente Groningen heeft Het Houten Huis aangewezen als 'Cultuurpijler' en in dat licht deelt zij kennis, materiaal en expertise met andere organisaties en theatermakers in de stad. Ze is huisgezelschap van Grand Theatre en Stadsschouwburg Groningen en De Lawei in Drachten. De nieuwe huisvesting in de Kunstwerf geeft haar naar verwachting mogelijkheden tot interessante nieuwe samenwerkingsverbanden binnen stad en regio.

Ongeveer een kwart van de voorstellingen wordt opgevoerd in de overige provincies en in het buitenland. Impresariaat STIP verzorgt de verkoop van tournees langs scholen en in theaters door het land. Het Houten Huis heeft daarmee voldoende landelijke uitstraling.

Toepassing Fair Practice Code

Het Houten Huis is transparant in haar reflectie op de Fair Practice Code. Ze past de code nog in beperkte mate toe, maar formuleert een aantal verbeterpunten waaraan de komende periode zal worden gewerkt. Vanaf 2021 wil zij haar omgang met auteursrechten onderzoeken. Ook gaat zij gewerkte overuren en reisdagen vergoeden. Daarnaast wil de instelling meer zzp'ers een (al dan niet tijdelijk) dienstverband aanbieden. De raad vindt dit passende maatregelen.

Toepassing Governance Code Cultuur

Het Houten Huis hanteert een bestuursmodel en gaat onderzoeken of dit model nog wel bij haar past. De instelling noemt een aantal actiepunten waaruit blijkt dat de Governance Code Cultuur momenteel nog niet volledig wordt toegepast. Zo stelt zij in 2020 voor het eerst een rooster van optreden voor de bestuursleden op en start zij met het online toegankelijk maken van haar jaarverslagen. In 2021 worden spelregels over belangenverstrengeling en de interne gedragscode vastgesteld. De raad is positief over deze verbeterpunten, maar begrijpt niet waarom met het laatste tot 2021 wordt gewacht.

Toepassing Code Diversiteit en Inclusie

Het Houten Huis past de Code Diversiteit en Inclusie toe. Ze heeft een inclusieve werkwijze. Zo spant ze zich in kinderen in krimpgebieden en kinderen met een taalachterstand te betrekken, en bereikt zij via de scholen kinderen van diverse afkomst en inkomensniveaus. Er staan voorstellingen met fysieke en mentaal beperkte acteurs op het programma, evenals producties over indringende thema's als armoede en rouw.

Het Houten Huis streeft ernaar de diversiteit ook een plek te geven in de eigen organisatie. In de komende periode streeft de instelling ernaar minimaal één bestuurslid en één medewerker met een cultureel diverse achtergrond aan te trekken.