

## **Garage TDI**

Geadviseerd subsidiebedrag: **€ 0**

Gevraagd subsidiebedrag: € 375.000

### **Over de instelling**

Stichting Garage TDI, podiumkunsten, jeugdpodiumkunsten, Assen

Stichting Garage TDI (hierna: Garage TDI) is een jeugdtheaterinstelling gevestigd in Assen. Zij heeft vier kernactiviteiten: het produceren van professionele jeugdtheater- en dansproducties, het organiseren van een jeugdtheaterfestival ('Art of Wonder'), het ontplooiën van activiteiten op het gebied van educatie en participatie, en talentontwikkeling. Garage TDI zet zich naar eigen zeggen in voor de ontwikkeling van jeugd en jongeren tot nieuwsgierige, empathische en ruimdenkende mensen. Daartoe maakt ze eigen producties, gebaseerd op verhalen uit de omgeving. De instelling heeft een eigen jeugdtheaterschool met zes vestigingen verspreid over de provincie Drenthe. Ook heeft ze een vooropleiding waar jongeren uit Noordoost-Nederland zich voorbereiden op een hbo-theateropleiding.

### **Subsidieadvies**

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.24 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Garage TDI geen subsidie toe te kennen.

Garage TDI is een ondernemende instelling die in de provincie Drenthe jeugdtheaterproducties creëert, een eigen festival organiseert, een jeugdtheaterschool en een vooropleiding heeft en zich inzet voor educatie en talentontwikkeling. Daarmee is de instelling van grote waarde binnen deze regio. De raad signaleert echter dat Garage TDI nog onvoldoende een regio-overstijgend belang kent. Daarnaast zijn de artistiek-inhoudelijke plannen voor de komende periode te summier uitgewerkt om in aanmerking te komen voor een plek in de BIS. Het artistieke profiel van de instelling verdient de komende periode nog versterking.

De instelling reflecteert beknopt op de Fair Practice Code. De reflectie op de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit en Inclusie is nog niet voldoende.

## Beoordeling

### ***Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten***

Garage TDI verwoordt in het activiteitenplan goed wat haar motiveert: ze ziet theater als een verbindende kracht die de verbeelding levend houdt in een maatschappij waarin die onder druk staat. De instelling is zich goed bewust van de omgeving waarin zij functioneert en maakt werk dat een duidelijke relatie heeft met het landschap en de inwoners van Drenthe. Garage TDI heeft hiermee op dit moment echter een voornamelijk lokale en regionale impact: haar landelijke betekenis is beperkt. Voor productie en talentontwikkeling kijkt de instelling voornamelijk naar regionaal talent uit de eigen jeugdtheaterschool en vooropleiding. Zij sluit minder aan bij de landelijke artistieke ontwikkelingen. De raad ziet de bredere potentie van het ondernemende gezelschap en volgt met belangstelling hoe zij zich de komende periode verder zal ontwikkelen.

Garage TDI presenteert een grote hoeveelheid activiteiten, waaronder plannen voor verschillende jeugdtheater- en jeugddansproducties. De meeste van deze plannen zijn te globaal uitgewerkt. Een betekenisvolle verbinding tussen de verschillende kernactiviteiten ontbreekt, terwijl die in het jeugdpodiumkunstenveld juist van meerwaarde zou kunnen zijn.

Artistiek leider Frederieke Vermeulen is hoofd van een artistiek team dat verder bestaat uit jonge makers Céline Hoex en Malou van Sluis. Choreograaf Andreas Denk is aangetrokken om de dans binnen het gezelschap verder te ontwikkelen. Omdat in de plannen echter maar één project met hem beschreven is, plaatst de raad vraagtekens bij de haalbaarheid van deze doelstelling. De instelling werkt verder met gastmakers, zoals Daniëlle Wagenaar en Herman van Baar.

Garage TDI stelt zich ten doel verhalen op te halen bij kinderen uit Drenthe en het noordoosten van Nederland, en die om te zetten in voorstellingen en educatieprojecten. Dit doorlopende 'Oerlab' is een aanjager voor het ontwikkelen van theater- en dansproducties. De raad vindt dit een goede en onderscheidende aanpak.

De beschrijving van 'De Grondloze Kuil', het eerste van twee locatieprojecten, maakt de raad nieuwsgierig: in het project komen de kernwaarden van de instelling samen. Ook de onderwijsvoorstellingen '100 Kilo Watten' en 'Soekarno' spreken aan. Ze behandelen relevante, inclusieve thema's voor de doelgroep.

Garage TDI zegt te willen investeren in betekenisvolle, reizende jeugdtheatervoorstellingen en maakt daarom jaarlijks één dans- of

theaterproductie voor de kleine of middenzaal. De uitwerking hiervan is echter summier, waardoor de raad dit plan niet goed kan beoordelen.

***Vernieuwing***

De raad waardeert de aanpak van het grootschalige 'Oerlab'-project, waarin het jonge publiek de rol van cocreator van nieuw te ontwikkelen projecten krijgt. Dat vindt de raad van grote waarde in gemeenschappen waar theaterbezoek niet altijd vanzelfsprekend is. Hij is benieuwd hoe deze vorm van publiekswerking in de praktijk leidt tot interessante producties.

Garage TDI vindt talentontwikkeling belangrijk. Twee net afgestudeerde theatermakers maken deel uit van het artistieke team. De instelling zegt graag te werken met talent van de eigen jeugdtheaterschool of vooropleiding. De raad mist een bredere blik op makerschap en vraagt zich af in hoeverre de instelling instroom van buitenaf nastreeft.

***Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering***

Garage TDI is op het moment van aanvragen financieel gezond. De liquiditeit en de solvabiliteit zijn hoog en het weerstandsvermogen is middelmatig hoog. Het gezelschap heeft een hoog percentage eigen inkomsten van zestig procent. De raad is positief over het cultureel ondernemerschap van Garage TDI. Mede dankzij de inkomsten uit de jeugdtheaterscholen is de organisatie financieel gezond.

De begroting oogt realistisch. Garage TDI voorziet ten opzichte van de periode 2017 – 2020 een forse toename aan de baten- en lastenkant, en licht dit goed toe. Ze geeft aan dat het activiteitenplan is aangepast om in aanmerking te komen voor opname in de BIS: met de groei van het activiteitenprogramma neemt de personele bezetting ook toe. Ze omschrijft tevens een uitgebreide risicoanalyse voor tegenvallende resultaten, inclusief mogelijke maatregelen.

De cao Toneel en Dans is leidend voor het aangaan van dienstverbanden en het bepalen van honoraria voor zzp'ers. Garage TDI hecht er belang aan dat haar medewerkers hun professionele kennis en vaardigheden kunnen blijven ontwikkelen en heeft daarom het scholingsbudget voor werknemers verhoogd.

***Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)***

Garage TDI heeft op zes plekken in de provincie Drenthe een jeugdtheaterschool en biedt jongeren in de leeftijd van 14 tot 21 jaar een vooropleiding in de podiumkunsten. Daarnaast ontwikkelt zij voor scholen educatieprojecten bij de eigen theater- en dansproducties en verzorgt zij theatrale rondleidingen door de schouwburgen van Assen en Hoogeveen.

Garage TDI kiest bewust voor voorstellingsthema's die leven bij het publiek in haar omgeving, zoals laaggeletterdheid en gebiedsontwikkeling. Deze thema's passen goed bij het profiel van de instelling.

Nieuw publiek wordt duurzaam geworven via de publiekswerking in het doorlopende 'Oerlab'-traject. Wel vindt de raad dat Garage TDI de marketingstrategie erg summier toelicht, en dat hier een verhoudingsgewijs klein budget voor is gereserveerd. Als speerpunt voor 2021 – 2024 noemt de instelling publieksonderzoek. Op basis van de resultaten van bezoekersonderzoek is de instelling voornemens de producten en impact te verbeteren en haar publiek in kaart te brengen. Een specifiek tijdspad hiervoor ontbreekt, evenals een nadere uitwerking.

### ***Geografische spreiding***

Garage TDI is goed geworteld in de regio. Ze maakt deel uit van Station Noord en Up North, netwerken voor talentontwikkeling in respectievelijk de podiumkunsten en de urban- en popcultuur, waarin instellingen uit Groningen, Friesland en Drenthe met elkaar samenwerken.

De talentontwikkelingsactiviteiten van Garage TDI zijn in de provincie duidelijk van toegevoegde waarde en sluiten goed aan op de ambitie van de stedelijke cultuurregio We The North, waarin onder meer talentontwikkeling en de verbinding tussen stad en platteland centraal staan. In dat licht is ook het festival 'Art of Wonder' noemenswaardig, dat bezoekers in het noordoosten van Nederland kennis laat maken met (inter)nationale jeugdtheatergezelschappen en jonge makers.

In de eigen regio werkt het gezelschap ook samen met culturele instellingen uit andere disciplines, zoals het Drents Museum en Gevangenis­museum Veenhuizen, en met maatschappelijke partners zoals de rechtbank Noord-Nederland.

Op landelijk niveau is Garage TDI nog weinig zichtbaar. De raad vindt de ambitie van de instelling om landelijk te werken prijzenswaardig maar nog onvoldoende uitgewerkt. Hij meent echter dat de instelling hier nog wat tijd voor nodig heeft en dat zij op dit moment nog onvoldoende landelijke betekenis heeft. De raad volgt de ontwikkelingen van de instelling richting een meer landelijk profiel met belangstelling en is benieuwd met welke podia en festivals zij de komende jaren een samenwerking aangaat.

Garage TDI heeft de ambitie om een internationaal netwerk te vormen met gelijksoortige instellingen. De instelling gaat een meerjarige samenwerking en uitwisseling aan met het Italiaanse Campsirago Residenza. De raad ziet vervolgstappen met belangstelling tegemoet.

## ***Toepassing Fair Practice Code***

Garage TDI stelt op basis van zelfevaluatie aan de hand van de Fair Practice Code dat zij haar rol als werkgever overwegend goed invult, maar dat er ruimte voor verbetering is. De raad onderschrijft dit.

De instelling geeft aan dat de cao Toneel en Dans leidend is, maar maakt niet duidelijk of dit betekent dat honorering en secundaire arbeidsvoorwaarden conform de cao zijn, of dat het gaat om een streven.

Stichting Garage TDI neemt op lokaal en provinciaal niveau deel aan de sociale dialoog over eerlijke beloning. De instelling werkt samen met (internationale) theatergezelschappen; onderlinge werkafspraken over de Fair Practice Code worden echter niet beschreven. Ze schrijft afspraken te maken over auteursrechten met haar werknemers en derden, maar licht dit niet nader toe.

De instelling werkt, buiten het kantoorpersoneel, hoofdzakelijk met zzp'ers en formuleert een aantal verbeteringen, zoals periodieke groei en een vast beleid voor stages.

Garage TDI benoemt in haar reflectie op de code enkele acties om de code verder te implementeren: de werkdruk wordt verlaagd door stapsgewijs meer mensen in dienst te nemen, en in de dialoog met de regionale overheden staat zij op het standpunt dat als subsidies niet geïndexeerd worden, de prestatieafspraken moeten worden aangepast.

## ***Toepassing Governance Code Cultuur***

Garage TDI reflecteert summier op de Governance Code Cultuur. Zij werkt met een raad-van-toezichtmodel. De instelling schrijft dat de code in het algemeen goed wordt nageleefd en dat zij in hoge mate voldoet aan de acht principes van de code: zij past de code toe en legt uit waar dat niet het geval is. Deze uitleg leest de raad echter niet terug.

Ook benoemt de instelling dat uit evaluatie van de code aandachtspunten voortkwamen. Welke dit zijn, en welke acties het gezelschap daaraan koppelt, wordt echter niet duidelijk. De raad kan daarom niet beoordelen of Garage TDI deze code toepast.

## ***Toepassing Code Diversiteit en Inclusie***

Garage TDI vindt "dat zij gebaat is bij een goede afspiegeling van de diversiteit die de bevolkingssamenstelling laat zien" en heeft daarbij aandacht voor onder meer culturele en sociaaleconomische achtergronden, diversiteit in leeftijd en seksuele geaardheid. Door samen te werken met partners als Urban House Groningen en Don't Hit Mama is er volgens de instelling vernieuwing gebracht in het team en in de lesprogramma's voor jongeren. Voor individuele projecten werkt zij samen met maatschappelijke

partners zoals azc's of Vluchtelingenwerk. De raad vindt dat Garage TDI zich in wel erg algemene termen over diversiteit uitlaat. Bovendien mist hij een goed actieplan om de diversiteit van met name het eigen kernteam te vergroten. Garage TDI toont zich hierbij terughoudend door te stellen diversiteit in het team belangrijk te vinden, maar de samenstelling niet te willen aanpassen omdat men zo 'tevreden' is.