

## **AYA**

Geadviseerd subsidiebedrag: **€ 685.000**

Gevraagd subsidiebedrag: € 685.000

### **Over de instelling**

Stichting Danstheater AYA, podiumkunsten, jeugdpodiumkunsten, Amsterdam

Stichting Danstheater AYA (hierna: AYA) maakt producties waarin urban- en hedendaagse dansstijlen samenkomen en presenteert deze in grote en middelgrote zalen. AYA maakt dansproducties voor kinderen vanaf ongeveer 6 jaar en jongeren vanaf 12 jaar. Daarnaast maakt AYA de komende jaren ook dansproducties voor peuters. In de nieuwe beleidsperiode treden twee nieuwe huischoreografen aan, deze worden klaargestoomd om het artistiek leiderschap per 2025 over te nemen.

### **Subsidieadvies**

AYA voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.24 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Danstheater AYA een subsidie toe te kennen van € 685.000.

De raad oordeelt positief over de artistieke kwaliteit van AYA, dat als gezelschap voor jeugddans gespecialiseerd is in urban dans. In de periode 2021 – 2024 zullen ook andere disciplines in de (co)producties worden geïntegreerd.

AYA onderscheidt zich onder meer door haar grote bereik onder vmbo-leerlingen. Ze breidt haar doelgroep uit door dansproducties voor peuters op te nemen in het programma. De instelling laat daarmee een nog jongere doelgroep kennismaken met danstheater met een urban karakter.

De raad is verheugd over de voorgenomen samenwerking tussen artistiek leider Wies Bloemen en de twee nieuwe huischoreografen Ryan Djojokarso en Anne Suurendonk. Zij worden intern begeleid om de artistieke leiding over te nemen vanaf 2025.

De ingediende begroting geeft blijk van een solide bedrijfsvoering. AYA past de verschillende codes goed toe. Met name de grote culturele diversiteit onder de medewerkers, zowel voor als achter de schermen, valt in positieve zin op.

## Beoordeling

### **Artistieke en inhoudelijke kwaliteit**

In producties van AYA staan zowel academisch opgeleide dansers op het podium, als dansers die getraind zijn in urban dansstijlen. Naast dans worden ook andere disciplines geïntegreerd in de producties, zoals *spoken word*, livemuziek, zang en video. De gekozen combinaties resulteren in artistiek aansprekende producties. Zo werd 'Black Memories' genomineerd voor een Zwaan voor meest indrukwekkende dansproductie van 2019. De stijl van AYA is fysiek, dynamisch en energiek. Het publiek wordt vaak direct aangesproken.

Aya maakt in de voorstellingen meer ruimte voor tekstimprovisaties en *spoken word*. De raad vindt dit een interessante ontwikkeling. Ook de overige plannen tonen durf en wekken vertrouwen. Dans is altijd het uitgangspunt, maar er worden grenzen met andere disciplines geslecht, onder meer in coproducties met het Zwitserse theatercollectief KNPV, Ebonit Saxofoonkwartet en Tafel van Vijf Muziektheater.

AYA richt zich vooral op pubers, maar gaat ook meer werk maken voor jongere doelgroepen. Zij maakt in de komende periode elk jaar twee nieuwe producties voor jongeren vanaf twaalf jaar, een productie voor kinderen vanaf 6, 8, of 10 jaar, en om het jaar een productie voor peuters, een nieuwe doelgroep. Daarnaast neemt ze elk jaar twee succesvolle producties in reprise.

AYA kent haar publiek goed. Zij laat zich inspireren door de huidige jonge generatie, die de straat op gaat en van zich laat horen. Dit is terug te zien in de thema's van de producties, zoals klimaatcrisis, gender, rechts populisme, racisme en verslaving. AYA nodigt leerlingen uit voor try-outs en verwerkt hun feedback in haar producties. Ze maakt goed contact met de doelgroep. Daarnaast waarborgt AYA de weerspiegeling van de samenleving op het toneel, door te werken met een cast die multidisciplinair en cultureel divers is.

De komende periode starten twee huishoreografen, Ryan Djojokarso en Anne Suurendonk. Zij zullen naast oprichter en artistiek leider Wies Bloemen werk maken voor AYA. Tegelijk worden ze voorbereid om per 2025 het artistiek leiderschap van Wies Bloemen over te nemen. De raad vindt dit een goede aanpak. De raad vindt het ook verstandig dat AYA voor de peuterdansproductie met gastchoreografe Honey Eavis samenwerkt omdat zij ervaring heeft met een jonge doelgroep.

AYA speelt zowel landelijk als internationaal een rol van betekenis voor de urban en eigentijdse jeugddans. Haar voorstellingen staan met regelmaat in België, Duitsland, Oostenrijk, Zwitserland en Indonesië. Voor de komende

periode staat er een uitwisseling met Indonesische dansers op het programma, in samenwerking met het Utrechtse jeugddansgezelschap De Dansers (in opdracht van het Erasmushuis in Jakarta).

### ***Vernieuwing***

AYA draagt bij aan vernieuwing binnen het genre jeugddans. De raad is verheugd over de kans die de instelling met het aanstellen van twee nieuwe huischoreografen geeft aan een nieuwe generatie makers om door te groeien naar het artistiek leiderschap. Suurendonk gaat pas afgestudeerde dansers begeleiden in het werken voor een jong publiek. Djokarso gaat zich vooral toeleggen op het ontwikkelen van interdisciplinaire voorstellingen door bijvoorbeeld meer tekst in de voorstellingen te integreren.

Daarnaast kiest AYA voor een nieuwe doelgroep door in samenwerking met gastchoreografe Honey Eavis producties te maken voor jonge kinderen vanaf 2 jaar. De raad constateert dat er veel vraag is naar aanbod voor deze doelgroep en vindt het interessant dat jonge kinderen op deze manier in aanraking worden gebracht met urban jeugddans.

Ook laat de instelling voor een aantal producties nieuwe muziek componeren door componisten met een cultureel diverse achtergrond, hetgeen goed past bij haar profiel.

AYA reserveert budget om haar medewerkers in staat te stellen zich te scholen in nieuwe ontwikkelingen, die relevant zijn voor hun vakgebied.

### ***Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering***

AYA heeft een goede financiële positie opgebouwd. Haar financiële bedrijfsvoering is gezond: de liquiditeit, de solvabiliteit en het weerstandsvermogen zijn solide.

De inkomstenmix bestaat uit publieksinkomsten, private fondsen, coproductiebijdragen en publieke middelen. Een groot deel van het publiek bezoekt de voorstellingen in schoolverband. Gezien het gelimiteerde budget waarover scholen beschikken, zijn de publieksinkomsten voorzichtig maar, naar de mening van de raad, realistisch begroot. De vorige periode heeft zij veel kleinschalige voorstellingen gespeeld ('Escaperoom' en 'Solo's in de klas') maar de komende jaren staan er meer producties in de midden en grote zaal op het programma. AYA verwacht de komende periode hogere bezoekersaantallen per voorstelling, waardoor de publieksinkomsten per voorstelling licht zullen stijgen.

AYA betaalt haar medewerkers volgens de cao Toneel en Dans. Ze werkt veelal met medewerkers en uitvoerenden die een zelfstandige praktijk hebben, maar is voornemens meer medewerkers in dienst te nemen en heeft

daar in haar begroting rekening mee gehouden. De zakelijk leider neemt actief deel aan de sociale dialoog.

### ***Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)***

Het educatiebeleid van AYA getuigt van een goed inzicht in de belevingswereld van haar doelgroepen. Ze bereikt veel publiek dat voor het eerst naar theater gaat en is zich ervan bewust dat dit voor haar doelgroep best spannend kan zijn. Het educatiemateriaal is daarom gericht op de eerste kennismaking met theater en het leren kijken naar voorstellingen. Ook traint ze haar performers, zodat die in staat zijn een connectie met het jonge publiek aan te gaan.

AYA heeft de afgelopen jaren laten zien dat zij weet welke thema's leven onder haar jonge publiek. Haar activiteiten sluiten dan ook goed aan op hun belevingswereld. Met veel scholen heeft ze jarenlange contacten. Met name de vmbo-jongeren worden goed bereikt. Met de gekozen thematiek en de multiculturele casts spreekt AYA heel diverse doelgroepen aan. Leerlingen worden uitgenodigd bij generale repetities en gevraagd naar hun mening. Op basis van deze feedback worden aanpassingen gedaan in de producties.

AYA heeft ervaren dat dansworkshops van een dag in het vmbo- en praktijkonderwijs goed worden ontvangen. Hier wordt, naast het reguliere workshopaanbod voor alle niveaus, in de periode 2021 – 2024 steviger op ingezet.

### ***Geografische spreiding***

AYA is goed geworteld in de Metropoolregio Amsterdam (MRA). Ze bespeelt podia in heel Amsterdam en wordt daar door scholen uit de verschillende stadsdelen bezocht. Het gezelschap is ook veel te zien in andere steden van de MRA. Met scholen uit Almere, Zaandam, Uithoorn en Velsen zijn er verdiepende samenwerkingen rond educatie en participatie. In haar reflectie op de BIS-aanvraag benoemt de MRA de vele samenwerkingspartners van AYA in de cultuurregio en haar betekenis voor de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten, door stagiairs en net afgestudeerde choreografen en dansers ervaring te laten opdoen met jeugddans. Daarnaast geeft de MRA aan dat de instelling een belangrijke regionale, landelijke en internationale rol speelt binnen het profiel van de MRA, die zich positioneert als cultuurregio met een nationale en internationale functie, gericht op een grootstedelijke context. AYA draagt verder goed bij aan de spreiding van het jeugddansaanbod door het land. Zij speelt veel in de grote steden in de regio's West, Midden en Zuid, maar bedient ook theaters elders in het land. AYA wordt vertegenwoordigd door Frontaal Theaterbureau.

## ***Toepassing Fair Practice Code***

AYA is in haar reflectie op de Fair Practice Code zeer transparant. Ze zorgt voor een eerlijke beloning van haar medewerkers en de uitvoerenden. Voor de berekening van lonen en honoraria wordt de cao Toneel en Dans gevolgd. Zzp'ers krijgen een opslag om risico's te verzekeren, zoals een pensioenvoorziening en overige sociale voorzieningen. Zelfstandigen die minder dan zestien euro per uur verdienen wordt een loondienstverband aangeboden. Veel dansers en technici hebben een eigen zzp-praktijk en weigeren een dienstverband, hetgeen AYA met oog op de continuïteit van hun praktijk respecteert. Als speelbeurten worden afgelast, worden (zelfstandige) medewerkers doorbetaald.

AYA neemt zich voor bij de seizoensplanning meer rekening te houden met de belasting van medewerkers. De regels die zijn opgesteld om overbelasting van dansers te voorkomen, zullen strenger worden nageleefd. Daarnaast biedt AYA haar medewerkers scholing aan, en wordt in 2020 een vertrouwenspersoon benoemd. De raad is positief over deze verbeteringen.

## ***Toepassing Governance Code Cultuur***

AYA reflecteert goed op de Governance Code Cultuur. Ze hanteert het bestuursmodel, maar gaat onderzoeken of het beter is een raad-van-toezichtmodel te implementeren. Het bestuur controleert of de organisatie haar maatschappelijke doelstellingen realiseert. De directie zorgt ervoor dat de missie en visie van AYA in alle activiteiten worden uitgedragen. Zowel bestuur als directie zijn cultureel divers van samenstelling. AYA is voornemens het bestuur uit te breiden met iemand die diversiteitsbeleid in zijn of haar portefeuille heeft.

## ***Toepassing Code Diversiteit en Inclusie***

AYA reflecteert goed op de Code Diversiteit en Inclusie en leeft de code op alle vier de aspecten (programma, publiek, personeel en partners) goed na. De raad vindt dat AYA op het gebied van culturele diversiteit een voorbeeldfunctie vervult. De casts van de dansproducties zijn vrijwel altijd cultureel divers van samenstelling. Bovendien vormen de persoonlijke verhalen van deze diverse groep makers vaak de aanleiding van de dansproducties. De diversiteit onder het kantoorpersoneel blijft echter enigszins achter. AYA zal bij nieuwe of openvallende vacatures voorrang geven aan sollicitanten met een niet-westerse achtergrond.