

Podiumkunsten Festivals

		Advies	Geadviseerd <i>Bedragen in euro's</i>
Festival Oude Muziek	Utrecht	Ja	659.613
Holland Festival	Amsterdam	Ja	3.000.000
Nederlandse Dansdagen	Maastricht	Ja	275.000
Noorderzon	Groningen	Ja	390.000
November Music	's-Hertogenbosch	Ja	275.000
Festival Tweetakt	Utrecht	Ja, mits	390.000
Oerol	Midsland	Ja, mits	455.000
Operadagen Rotterdam	Rotterdam	Ja, mits	350.000
ADE	Amsterdam	Nee	0
Cello Biënnale Amsterdam	Amsterdam	Nee	0
Cultura Nova	Heerlen	Nee	0
ESNS	Groningen	Nee	0
Gaudeamus	Utrecht	Nee	0
High Arts	Delft	Nee	0
Holland Dance Festival	Den Haag	Nee	0
Koorbiënnale	Haarlem	Nee	0
Music Meeting	Nijmegen	Nee	0
Rotterdam Circusstad	Rotterdam	Nee	0
SPRING	Utrecht	Nee	0
schrit_tmacher	Heerlen	Nee	0
Summer Dance Forever	Amsterdam	Nee	0
De Theaterdagen	Amsterdam	Nee	0
Theaterfestival Boulevard	's-Hertogenbosch	Nee	0
Wonderfeel	Bussum	Nee	0

De categorie

De festivals in de podiumkunsten hebben zich de afgelopen decennia bewezen als uitgelezen plekken waar concerten en voorstellingen voor een breed publiek worden gepresenteerd. Toeschouwers kunnen op festivals kennisnemen van gekend en onbekend podiumkunstenaanbod uit binnen- en buitenland. Daarnaast dragen festivals in belangrijke (en toenemende) mate bij aan de ontwikkeling en doorstroming van makers, genres en nieuw repertoire. Festivals zijn belangrijke platforms voor debat en reflectie en voor talent- en genreontwikkeling.

Het Nederlandse festivallandschap is rijkgeschakeerd. Er zijn festivals die een grote diversiteit aan disciplines tonen. Maar er zijn ook festivals die zich specialiseren in een niche binnen de podiumkunsten, zoals een bepaald muziekinstrument of een afgebakend genre. Hoe dan ook, festivals zijn vanwege de geconcentreerde tijdsspanne, de gerichte programmering, de omlijstende activiteiten en de vaak aantrekkelijke sfeer, de ideale plek voor nieuwsgierigen, geïnteresseerde liefhebbers, *die-hards* en professionals om elkaar te treffen. Zodoende zijn festivals letterlijk 'vieringen' waarbij een kunstvorm in het zonnetje wordt gezet en haar ontwikkeling wordt getoond aan iedereen die haar een warm hart toedraagt.

De raad heeft in ‘Cultuur dichtbij, dicht bij cultuur’ (2019) gepleit voor een uitbreiding van het aantal festivals in de Culturele basisinfrastructuur (BIS) tot vijftien. Hij is verheugd dat de minister het aantal plekken voor podiumkunstenfestivals in de BIS heeft vergroot. In de subsidieregeling voor de BIS 2021 – 2024 had de minister het aantal podiumkunstenfestivals op een maximum van zeven gesteld. In een brief van 27 mei 2020 aan de Tweede Kamer schrijft de minister echter dat zij de maximering van het aantal podiumkunstenfestivals in de BIS schrapt. Dit doet zij in het licht van de uitzonderlijk slechte situatie voor festivals als gevolg van de noodzakelijke coronamaatregelen. Bovendien geeft zij aan dat het niet wenselijk is om podiumkunstenfestivals uit de basisinfrastructuur te laten vallen. De raad juicht de uitbreiding van het aantal plekken toe, al maakt het onveranderde beschikbare budget voor de podiumkunstenfestivals slechts een zeer beperkte uitbreiding mogelijk, waardoor de hoeveelheid BIS-festivals nog steeds geen recht kan doen aan de kwaliteit en pluriformiteit van het Nederlandse festivallandschap.

In de BIS behoren de festivals in de podiumkunsten (artikel 3.22 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid) tot de instellingen met als kernactiviteit de presentatie van actueel of vernieuwend aanbod in internationale context op het terrein van de podiumkunsten. De activiteiten van de instelling zijn er mede op gericht een platform te bieden voor internationale uitwisseling van vakgenoten. Het festival vindt jaarlijks of tweejaarlijks plaats gedurende een in de tijd beperkte periode. En de activiteiten zijn niet aan te merken als activiteiten van één specifieke schouwburg, concertzaal of andere organisatie die zich primair richt op de presentatie van cultuuruitingen.

In de subsidieregeling zijn naast het maximum aantal van zeven ook de nadere specificeringen voor bepaalde typen festivals losgelaten. Zo waren er bijvoorbeeld specifieke plekken benoemd voor een festival in de regio noord met als kernactiviteit de presentatie van aanbod op het gebied van locatietheater, en een festival in de regio Zuid met als kernactiviteit de presentatie van aanbod op het gebied van dans. (zie Subsidieregeling 2017 – 2020, artikel 3.23).

Voor de podiumkunstenfestivals in de BIS is een totaalbedrag van 5.792.000 euro beschikbaar. De festivals hoeven geen eigen inkomstennorm meer te behalen. Bij een positief advies mag een instelling niet meer dan 10 procent minder subsidie krijgen dan de minister of een fonds in de vorige periode heeft verleend.

Adviezen

Voor de periode 2021 – 2024 zijn 24 aanvragen ingediend. Vier daarvan zijn afkomstig van de huidige BIS-instellingen; dat zijn Holland Festival, Festival Oude Muziek, Nederlandse Dansdagen en Oerol. De raad adviseert acht aanvragers te honoreren, waaronder vier nieuwe aanvragers. De 24 instellingen hadden in totaal een bedrag van 13.079.204 euro aangevraagd.

De raad heeft de volgende instellingen positief beoordeeld, maar heeft na een afweging besloten om te adviseren de volgende festivals geen subsidie toe te kennen: Amsterdam Dance Event, Cello Biënnale Amsterdam, Cultura Nova, Eurosonic Noorderslag, Gaudeamus, Holland Dance Festival, Koorbiënnale, Music Meeting, Rotterdam Circusstad, schrit_tmacher, Theaterfestival Boulevard, SPRING, Summer Dance Forever, Theaterdagen, Wonderfeel.

De raad heeft de subsidieaanvraag van High Arts negatief beoordeeld.

Algemene indruk

De raad is onder de indruk van de grote diversiteit aan festivals waarvoor een aanvraag is ingediend. Hij is content over de kwaliteit van de aanvragen en de mate van professionaliteit. Het valt hem op dat alle belangrijke disciplines en genres in de aanvragende festivals vertegenwoordigd zijn. De raad vond het een zware opgave om met het kleine aantal beschikbare plekken een BIS voor podiumkunstenfestivals samen te stellen waarin alle disciplines en (sub)genres voldoende vertegenwoordigd zijn. Het landschap van BIS-waardige podiumkunstenfestivals is groter en veelzijdiger dan gehonoreerd kon worden, en de keuze van acht festivals doet niet volledig recht aan die pluriformiteit en kwaliteit. De raad adviseert (in lijn met het besteladvies ‘Cultuur dichtbij, dicht bij cultuur’) dat in de volgende BIS-periode genoeg plekken én genoeg budget is om het aantal BIS-festivals uit te breiden, en dat er dan ook de mogelijkheid is om nog meer genres te honoreren (zoals de popmuziek en de urban arts).

De raad vindt het mooi om te zien dat festivals in alle delen van het land floreren. Het lijkt erop dat juist de steden en provincies waar het aantal producerende instellingen in de podiumkunsten wat dunner is gezaaid, extra behoefte creëren en ruimte bieden aan festivals. Zo is meer dan de helft van de aanvragende festivals niet gevestigd in een van de drie grote steden. De raad denkt dat hij met zijn keuzes een goed evenwicht heeft kunnen vinden tussen festivals binnen en buiten de Randstad.

Een festival in de BIS dient podiumkunstenaanbod ‘in een internationale context’ te presenteren. Die internationale context kan zowel betrekking hebben op het presenteren van internationaal aanbod als op het bieden van een platform voor uitwisseling van internationale vakgenoten. Sommige festivals zijn hierin gespecialiseerd en andere programmeren vooral Nederlands aanbod maar trekken internationale professionals die, ondersteund door een toegespitst randprogramma, kennis opdoen en uitwisselen over Nederlandse podiumkunsten in een internationale context. Daardoor is het festival in Nederland een ontmoetingsplek voor binnen- en buitenlandse programmeurs, makers en andere smaakmakers in de sector. Ook zijn er festivals die beide functies combineren. De raad vindt beide functies waardevol voor een plek in de BIS, en heeft in de afweging per discipline/genre gekeken welk type festival voor dat cluster aanvragen het meest relevant is en het meeste meerwaarde biedt, ook in aanvulling op wat de regio aan podiumkunsten biedt.

Een aantal aanvragende festivals toont voornamelijk Nederlands aanbod dat al eerder in première is gegaan en/of een zogenaamde showcase biedt van meer of minder gekend Nederlands aanbod. Deze festivals bieden Nederlands publiek een extra gelegenheid om voorstellingen en concerten bij te wonen. Daarnaast dragen ze ook bij aan de internationale uitwisseling, omdat het buitenlandse professionals aantrekt die kennis willen nemen van belangwekkende Nederlandse podiumkunstenaars. De raad vindt het noodzakelijk dat de programmering van een BIS-festival is samengesteld op grond van een artistieke visie, niet op grond van economische motieven.

Ten slotte merkt de raad op dat festivals in veel gevallen ook een belangrijke functie hebben op het gebied van talent- en genreontwikkeling. Sommige festivals (co)produceren activiteiten van jonge scheppende en uitvoerende podiumkunstenaars, andere hebben een goede hand in de keuze van (nog) onbekende buitenlandse makers, en weer andere initiëren artistieke ontwikkelingen. De raad juicht de bijdrage van de festivals aan talentontwikkeling toe. Festivals zijn een aantrekkelijke plek waar jong talent zich kan presenteren, ervaring kan opdoen en publiek kan genereren.

Afwegingen

De raad heeft uit de 24 aanvragers een keuze van acht festivals in de BIS gemaakt. Vanwege de brief van de minister van 27 mei 2020 had hij meer ruimte in het aantal instellingen dan hij op grond van de subsidieregeling positief kon adviseren. De raad is bij het uiteindelijke besluit over de festivals afgeweken van de keuze die de commissie heeft gemaakt. De commissie heeft conform de regeling geadviseerd zeven festivals op te nemen in de BIS. De raad heeft echter besloten alle huidige festivals in de BIS te honoreren en daarvoor de beschikbare middelen over acht festivals te verdelen. Daarbij heeft hij de keuze gemaakt om te adviseren twee festivals uit de huidige BIS te korten op de subsidie. Het subsidiebedrag van Oerol valt lager uit vanwege de inhoudelijke beoordeling van het festival; de raad adviseert het Holland Festival een lagere subsidie toe te kennen om daarmee financiële ruimte te creëren voor een achtste festival in de BIS. Voor één festival uit de BIS adviseert hij het subsidiebedrag constant te houden. Voor één festival in de huidige BIS (die met het kleinste budget) adviseert hij meer subsidie toe te kennen dan in de vorige periode. Ook al heeft hij enige festivals tot zijn spijt moeten korten, de raad hoopt dat hij met deze verdeling de festivals in deze tijd continuïteit kan bieden.

De raad heeft de aanvragen eerst beoordeeld aan de hand van de beoordelingscriteria. Op grond daarvan krijgt een festival een negatief advies, namelijk High Arts. De andere 23 festivals heeft de raad inhoudelijk en bedrijfsmatig positief beoordeeld.

Zoals de raad in zijn Beoordelingskader heeft geschreven, zijn er naast de beoordelingscriteria drie aspecten waar hij in zijn afweging rekening mee houdt: pluriformiteit van (sub)sectoren en disciplines, nadruk op nieuwe disciplines en genres, en geografische spreiding.

Hij heeft bij de samenstelling van de podiumkunstenfestivals allereerst gestreefd naar optimale pluriformiteit, zodat de verschillende sectoren en disciplines zo goed mogelijk worden vertegenwoordigd, voor zover het beperkte aantal plekken dat toelaat. Daarnaast dienen de instellingen genoeg nadruk te leggen op artistieke visie.

Ook had de raad speciale aandacht voor nieuwe disciplines en genres. Binnen die sectorale/disciplinaire clustering heeft hij vervolgens beoordeeld welke festivals het meest voldeden aan de volgende taken en aanbod die volgens hem horen bij een podiumkunstenfestival in de BIS:

- Het festival biedt kwalitatief hoogstaand aanbod.
- Het festival is voor de desbetreffende sector(en) en/of discipline(s) in Nederland maatgevend als internationaal platform, op grond van internationaal aanbod en/of uitwisseling van kennis tussen internationale professionals.
- Het festival biedt een artistiek-inhoudelijke samenhang in de programmering.
- Het festival toont én initieert ontwikkelingen op het gebied van het betreffende genre en van nieuw talent.

Ten slotte heeft de raad geverifieerd of de festivals die op grond van deze inhoudelijke afweging overbleven genoeg verspreid zouden zijn over Nederland.

De raad heeft de 23 festivals in beginsel positief beoordeeld. Hij heeft deze onderverdeeld in de volgende clusters:

Multidisciplinair (twee of meer disciplines): Holland Festival, Noorderzon, Theaterfestival Boulevard, Cultura Nova, SPRING, Oerol.

Theater: Theaterdagen.

Circustheater: Rotterdam Circusstad

Dans: Nederlandse Dansdagen, Holland Dance Festival, schrit_tmacher, Summer Dance Forever.

Jeugdpodiumkunsten: Tweetakt.

Muziektheater: Operadagen Rotterdam.

Muziek: Festival Oude Muziek, November Music, Eurosonic Noorderslag, Amsterdam Dance Event, Gaudeamus, Music Meeting, Koorbiënnale, Cello Biënnale Amsterdam, Wonderfeel.

Multidisciplinair

Eén van de multidisciplinaire festivals is Holland Festival. Dit festival heeft een missie, uitstraling, aanbod en statuus die voor Nederland uniek is. Holland Festival programmeert en coproduceert voorstellingen en concerten op een schaal en een kwaliteit die door geen enkele andere instelling wordt geëvenaard. Theater en klassieke muziek zijn in dit festival ruim vertegenwoordigd. Ook besteedt het festival aandacht aan dans en muziektheater. De raad vindt daarom dat Holland Festival niet kan ontbreken in de BIS.

Van de resterende aanvragers in het cluster multidisciplinair kiest de raad voor Noorderzon en Oerol. Noorderzon presenteert veel vernieuwend en artistiek aanbod, waarbij er ook ruimschoots aandacht is voor nieuwe internationale makers én interdisciplinair aanbod. Hoewel het aanbod *cutting edge* is, slaagt het festival erin ook laagdrempelig te zijn en daardoor een gemêleerd jong én oud publiek te trekken.

Oerol is in haar bijna veertigjarige geschiedenis uitgegroeid tot een veelzijdig festival waar een groot publiek zich kan onderdompelen in bijzondere voorstellingen die een interactie aangaan met unieke locaties. Talenten uit eigen land en regio krijgen veel kansen op Oerol om zich te bewamen in het locatietheater.

Theaterfestival Boulevard, Cultura Nova en SPRING zijn alle drie multidisciplinaire festivals die over het algemeen kwalitatief hoogstaand aanbod presenteren in een aantrekkelijke setting met vaak veel optredens en ontmoetingsplekken in de openlucht. Ieder festival heeft zijn eigen focus: Theaterfestival Boulevard biedt hoogwaardig Nederlands en Vlaams aanbod en Cultura Nova richt zich op de verbindende kracht van beeldend theater. SPRING heeft een soortgelijk artistiek profiel als Noorderzon maar slaagt er vooralsnog minder goed in om experimenteel aanbod voor een breed en divers publiek toegankelijk te maken. De internationale werking, het onderscheidende profiel en aanbod en de kwaliteit van de integrale programmering in relatie tot de diversiteit van het publiek van deze festivals, is beduidend minder dan van Noorderzon of heeft niet de bijzondere ambiance, het grote publieksbereik en de grote nationale uitstraling van Oerol. Dit alles overwegende kiest de raad voor Noorderzon en Oerol naast Holland Festival als multidisciplinaire podiumkunstenfestivals in de BIS.

Theater

Theaterdagen richt zich louter op theater. De raad vindt het van groot belang dat het theateraangebod voldoende vertegenwoordigd is in de podiumkunstenfestivals. Holland Festival en Noorderzon bieden een breed spectrum aan kwalitatief hoogstaand internationaal aanbod, waardoor een apart festival voor het reguliere Nederlandse theater binnen de beschikbare festivalplekken geen prioriteit heeft. Daarnaast vindt de raad het internationale profiel van Theaterdagen te beperkt voor opname in de BIS.

Circustheater

De raad juicht het toe dat er festivals zijn die zich geheel toelagen op het circustheater en onderkent de potentie van Rotterdam Circusstad als platform voor internationaal aanbod en dito uitwisseling. Gezien het beperkt aantal plekken in de BIS heeft de raad deze aanvraag in de afweging laten afvallen, omdat het aandachtsgebied te specifiek en in Nederland nog te weinig ontwikkeld is om een apart festival in de BIS te rechtvaardigen.

Dans

Vijf aanvragende festivals leggen zich geheel toe op dans. Ook een aantal andere aanvragers biedt specifieke dansprogrammering aan, al is die beperkt, gelet op de rijke variëteit binnen de dansdiscipline.

Summer Dance Forever is gericht op urban arts, met naast dans ook speciale aandacht voor (hiphop)muziek. De raad vindt het belangrijk dat de canon wordt verbreed en dat urban arts goed vertegenwoordigd is in de landelijke culturele basisinfrastructuur. Hij constateert dat het festival grote aantrekkingskracht heeft op jongeren en een grote internationale programmering en uitstraling heeft. Maar de raad is van mening dat onvoldoende is uitgewerkt op welke wijze Summer Dance Forever de komende periode zijn artistieke ambities en flinke activiteitengroei, waaronder de brugfunctie tussen urban arts en danstheater, concreet invulling gaat geven. In de afweging is Summer Dance Forever daarom als BIS-festival afgefallen.

De andere dansfestivals programmeren met name moderne en hedendaagse dans. Holland Dance Festival en schrit_tmacher kiezen hierbij vooral voor internationale programmering en de Nederlandse Dansdagen is in de eerste plaats een platform dat aan binnenlandse en buitenlandse dansprofessionals de ruimte biedt elkaar in een context van Nederlandse dansproducties te ontmoeten. Schrit_tmacher brengt een hoogstaand internationaal aanbod naar Nederland, dat deels ook beperkt elders in Nederland wordt getoond. De programmatische samenhang is echter nog onvoldoende uitgewerkt om tot de inhoudelijke (artistieke) verbindingen te komen die het festival beoogt. De raad vindt het internationale aanbod van Holland Dance Festival solide, maar weinig vernieuwend. Nederlandse Dansdagen heeft in vergelijking met de andere twee festivals de meest uitgewerkte visie op, en aandacht voor de discipline-brede ontwikkeling van de danskunst en dansmakers. Daarnaast zet dit festival zich het meest in voor publieksverbreding en het biedt een platform voor de internationale dansprofessionals die kennis willen nemen van de Nederlandse dans. Op basis van al deze afwegingen vindt de raad Nederlandse Dansdagen het beste thuishoren in de BIS.

Jeugdpodiumkunsten

Slechts één festival dat zich geheel toelegt op jeugdpodiumkunsten heeft een aanvraag ingediend; een aantal andere aanvragers programmeert, naast het aanbod voor volwassenen, een meer of minder uitgebreid jeugdpodiumkunstenaanbod. De raad vindt het belangrijk dat het jeugdpodiumkunstenaanbod in Festivals in de BIS voldoende zichtbaar is en dat er een platform is waar internationale uitwisseling tussen professionals plaatsvindt. De raad vindt Tweetakt een bijzonder geschikte kandidaat voor de vervulling van deze functie, omdat het een sterk innovatief, interdisciplinair aanbod heeft, dat expliciet ook een aanvulling is én als spiegel fungeert voor het Nederlandse jeugdpodiumkunstenveld. Tweetakt gaat internationale coproducties aan, staat hoog op de kaart binnen de ontwikkeling van de jeugdpodiumkunsten. Tweetakt programmeert de jeugdpodiumkunsten in een brede context van jeugdcultuur, en besteedt in haar publieksbeleid veel aandacht aan jongeren met migratieachtergrond.

Muziektheater

Operadagen Rotterdam is het enige aanvragende festival dat zich geheel toelegt op muziektheater, al zijn er ook andere festivals die opera- en muziektheatervoorstellingen presenteren. De raad is te spreken over de kwaliteit van dit festival en geeft het een positief advies voor een plek in de

basisinfrastructuur. Gezien de brede en interdisciplinaire benadering van de discipline muziektheater is het complementair aan het andere aanbod van de andere festivals en van de andere instellingen op het gebied van opera en muziektheater. Operadagen Rotterdam heeft vanwege het aanbod en het netwerk een internationale functie. Door middel van diverse partners, gastcuratoren, en participatieve programma's slaagt het festival erin om behalve een vakfestival, ook een echt publieksfestival te zijn.

Muziek

Binnen het brede cluster muziek vertegenwoordigen acht aanvragers verschillende genres. Festival Oude Muziek, Koorbiënnale, Cello Biënnale en Wonderfeel richten zich op een specifiek tijdvak, genre of instrument binnen de klassieke muziek, en Gaudeamus en November Music zijn festivals met een focus op hedendaagse en actuele muziek. Amsterdam Dance Event en Eurosonic Noorderslag zijn twee festivals voor (subgenres binnen) de popmuziek. Music Meeting ten slotte richt zich op een genre dat het festival zelf als eclectisch omschrijft, nu de term 'wereldmuziek' niet langer de lading dekt.

De raad hecht grote waarde aan Festival Oude Muziek, misschien wel het belangrijkste festival ter wereld op dit gebied, dat jaarlijks hét platform is waar binnen- en buitenlandse musici, professionals en liefhebbers elkaar ontmoeten. Door middel van onderzoek naar repertoire en uitvoering laat het festival zien hoezeer ook de oude muziek zich kan vernieuwen. Gezien de hoge kwaliteit van het internationale aanbod en het platform voor talentontwikkeling binnen dit genre adviseert de raad dit festival een plek toe te kennen in de BIS.

De raad is positief over de kwaliteit van de andere twee aanvragende festivals op het gebied van de klassieke muziek, Koorbiënnale en Cello Biënnale Amsterdam, maar vindt de festivals onvoldoende functioneren als internationaal platform voor de sector om opgenomen te worden in de BIS. Wonderfeel is een op de popleest geschoeid klassiek muziekfestival. Het levert vooral een bijdrage aan de presentatie en beeldvorming van klassieke muziek, maar mist de voor een BIS-positie noodzakelijke artistiek-inhoudelijke visie op en bijdrage aan het genre.

Op het gebied van de actuele muziek verkiest de raad November Music boven Gaudeamus. Beide festivals hebben een grote programmatische kwaliteit, beschikken over veel expertise, doen veel aan talentontwikkeling en hebben een belangrijke innovatieve rol in de sector. De raad vindt echter dat November Music zich meer openstelt naar het publiek dan Gaudeamus en constateert dan ook dat het festival een groter en diverser publiek bereikt. De raad vindt het in het licht van de artistieke verbreding, belangrijk voor het muzieklandschap dat een festival voor de actuele muziek deel uitmaakt van de BIS en adviseert dan ook om November Music daarin op te nemen.

De raad vindt het belangrijk dat de canon in de BIS wordt verbreed en vindt dat popmuziek daar ook in thuishoort. Toch heeft hij geen van de aanvragende popfestivals kunnen honoreren. High Arts heeft de raad negatief beoordeeld. Hij oordeelt wel positief over de aanvraag van Eurosonic Noorderslag en

Amsterdam Dance Event, maar vindt dat de festivals te weinig visie op de artistieke ontwikkeling formuleren voor een plaats in de BIS. De aanvragende festivals zijn vooral een combinatie van conferentie, festival en showcase, en de impuls die de festivals aan de sector geven is eerder zakelijk dan artistiek-inhoudelijk.

Music Meeting vervult een rol in het bijeenbrengen van kwalitatief goede niet-westerse muziek en is een platform voor eclectische muziekstijlen. De raad erkent de bijdrage aan pluriformiteit in het Nederlandse muziekveld maar vindt de artistiek-inhoudelijke fundamenten van het festival onvoldoende uitgewerkt. Gezien het beperkte aantal plekken in de BIS voor podiumkunstenfestivals heeft de raad Music Meeting geen prioriteit gegeven.

Op basis van deze artistiek-inhoudelijke afwegingen heeft de raad acht festivals geselecteerd en die vervolgens op grond van de geografische spreiding getoetst:

Holland Festival in Amsterdam, Operadagen Rotterdam in Rotterdam, Festival Oude Muziek en Tweetakt in Utrecht, Nederlandse Dansdagen in Maastricht, Noorderzon in Groningen, November Music in 's-Hertogenbosch en Oerol op Terschelling. De geselecteerde festivals zijn, mede gelet op de spreiding van het totaal aantal aanvragen, voldoende over het land verspreid.