

## **schrit\_tmacher**

Geadviseerd subsidiebedrag: **€ 0**

Gevraagd subsidiebedrag: € 250.000

### **Over de instelling**

Stichting StEP by StEP, podiumkunsten, festivals, Heerlen

Stichting StEP by StEP heeft als kernactiviteit het organiseren van het schrit\_tmacher Festival (hierna: schrit\_tmacher). Dit festival presenteert jaarlijks (internationale) dans, performancekunst en disciplinaire cross-overs in de (Eu)regio. Gedurende vijf weken vindt het festival plaats op diverse podia in de Limburgse steden Heerlen en Kerkrade, de Duitse stad Aken en de Belgische stad Eupen. Het festival legt veel nadruk op 'kwaliteit, vernieuwing, duiding en context'. Het festival verbindt vernieuwing met traditie, brengt choreografen in aanraking met een breed publiek, verbindt gerenommeerde generaties met aanstormende, en brengt verschillende kunstdisciplines samen. Het festival wil met zijn programmering relevante ontwikkelingen in historische, culturele en/of sociaal-maatschappelijke context plaatsen.

### **Subsidieadvies**

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.22 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur oordeelt positief over Stichting StEP by StEP. Echter, na zorgvuldige weging van de aanvragen binnen dezelfde categorie adviseert de raad Stichting StEP by StEP geen subsidie toe te kennen. De raad verwijst voor een toelichting op de afweging naar de inleiding bij deze categorie.

Schrit\_tmacher presenteert een kwalitatief hoogstaand internationaal dansaanbod in de (Eu)regio. De plannen omvatten een veelheid aan initiatieven en hoogwaardige (internationale) voorstellingen. De raad is enthousiast over deze ambities, die passen bij de gekozen presentatiefunctie. Een festivalbrede artistieke visie ontbreekt echter. Ook is de programmatische samenhang onvoldoende uitgewerkt. De reflectie op de samenwerking met (buitenlandse) partners is matig: de aanvraag is onvoldoende helder over de manier waarop schrit\_tmacher deze samenwerking (zakelijk) vormgeeft.

Schrit\_tmacher spant zich op diverse manieren in om middels educatieve en participatieve activiteiten mensen te betrekken bij het festival, waarbij vooral de grote aandacht voor de jeugd opvalt.

Schrit\_tmacher honoreert medewerkers en zzp'ers conform de cao Nederlandse Podia en heeft een goede financiële gezondheid. De instelling reflecteert te beknopt op de toepassing van de Fair Practice Code en de Code Diversiteit en Inclusie. De toelichting op de toepassing van de Governance Code Cultuur is voldoende.

## **Beoordeling**

### ***Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten***

Elk voorjaar nodigt schrit\_tmacher vanuit diverse windstreken de laatste ontwikkelingen op het gebied van moderne hedendaagse dans uit naar de Euregio Maas-Rijn, van interdisciplinaire cross-overs tot ontregelende performances. De kwaliteit van het artistieke programma is hoog, met internationale gezelschappen als Yin Yue Dance Company, Compagnie Virginie Brunelle en Compagnie Chute Libre, en van eigen bodem het Nederlands Dans Theater. De organisatie biedt een podium aan een veelzijdig (internationaal) kwaliteitsaanbod in de (Eu)regio, dat slechts in beperkte mate elders in Nederland wordt getoond. Met het Heerlense kunstplatform SCHUNCK\* bracht het festival interessante randprogrammering tot stand. Dit leidde in 2019 tot lezingen, workshops en de tentoonstelling 'Punk + Dans + Kunst', waarin choreograaf Karin Post als gastcurator hiphop, wetenschap en videokunst samenbracht. Ook oordeelt de raad positief over de locatie-uitbreidingen naar het Belgische Eupen en Theater Kerkrade. Het festival draagt hiermee bij aan een (grensoverschrijdende) infrastructuur voor dans. De thematische samenhang in de totaalprogrammering van het festival is nog in ontwikkeling.

Ook in de komende subsidieperiode wil schrit\_tmacher actuele producties binnen een historisch, sociaalmaatschappelijk of cultureel kader plaatsen. Daarnaast beoogt zij te blijven bijdragen aan de dialoog tussen kunstvormen, generaties en tradities. In zijn aanvraag schetst het festival vijf artistieke programmaliijnen, uitgewerkt in een concrete programmering. De plannen omvatten een veelheid aan initiatieven en hoogwaardige (internationale) voorstellingen. De raad is enthousiast over de ambities, die passen bij de gekozen presentatiefunctie.

Uit de opsomming van activiteiten in de aanvraag blijkt echter geen heldere overkoepelende strategie voor de programmering. Zo is het interessant dat het festival 'wil uitdagen tot artistieke dialoog met de Euregio', maar is niet duidelijk op welke manier het dat gaat vormgeven. Ook leunt de oorspronkelijkheid van schrit\_tmacher overwegend op de artisticeiteit van de betrokken gezelschappen en choreografen. De raad zou graag zien dat schrit\_tmacher de samenhang tussen de verschillende activiteiten en

functies verder ontwikkelt en contextualiseert, om de integrale zeggingskracht van het festival te vergroten.

### ***Vernieuwing***

Schrit\_tmacher heeft zich de afgelopen periode in zakelijk en artistiek opzicht verder ontwikkeld op het gebied van Euregionale samenwerking. Het festival zoekt daarnaast artistieke vernieuwing door niet-westers dansaanbod te programmeren: verschillende danstalen en esthetische tradities uit bijvoorbeeld Azië, Afrika, Noord- en Zuid-Amerika. De producties en choreografen uit de programmalijs 'Culturele cross-overs in internationale dans' zijn aansprekend.

Schrit\_tmacher werkt talentontwikkeling uit in de programmalijs 'GENERATION2' en 'Co-Laboration', een meerjarig traject voor jonge choreografietalents in coproductie met VIA ZUID. Belangwekkend is dat het festival een podium biedt aan (Limburgse) nieuwe en jonge makers. Hun eindwerken zijn zowel in Nederland als in Duitsland te zien. Mede met deze activiteiten geeft het festival op passende wijze invulling aan de ontwikkelingsfunctie die het voor zichzelf ziet.

### ***Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering***

Schrit\_tmacher betaalt medewerkers en zzp'ers conform de cao Nederlandse Podia. De instelling stelt zich ten doel per 2021 te werken met opdrachtnemers die de Fair Practice Code onderschrijven, zowel nationaal als internationaal. Schrit\_tmacher heeft een goede financiële gezondheid. De raad waardeert het voornemen om de komende periode meer sponsorinkomsten te verwerven. Ook benoemt de instelling mogelijkheden om incidentele tegenvallers op te vangen.

Schrit\_tmacher werkt nauw samen met Parkstad Limburg Theaters en het Duitse Kulturbetrieb Stadt Aachen. Deze partners vormen samen het festivalhart. Dit kan volgens de raad bijdragen aan hun gezamenlijke missie om in de Euregio een dansstructuur te ontwikkelen. De betrokken partijen onderzoeken de mogelijkheden voor verdergaande financiële en facilitaire samenwerking. Onduidelijk is echter op welke wijze schrit\_tmacher deze zakelijke samenwerking vormgeeft. De raad juicht het voornemen toe om de samenwerking, waarin beide partijen een deel van de kosten en risico's dragen, vast te leggen in een politiek-bestuurlijk convenant.

### ***Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)***

Schrit\_tmacher spant zich op diverse manieren in om middels educatieve en participatieve activiteiten mensen te betrekken bij het festival, waarbij vooral de grote aandacht voor de jeugd opvalt. De randprogrammering voor volwassenen bestaat uit inleidingen, nagesprekken, films en dansworkshops.

Met het eerdergenoemde 'GENERATION2' beoogt het festival dans en danspubliek van de toekomst een impuls te geven. In deze programmalijn biedt het festival leerlingen in het primair en voortgezet onderwijs dansworkshops van gezelschappen als SALLY, Danstheater AYA, de Stilte en Dadodans. Hiervoor wordt samengewerkt met regionale educatiecentra en dansvooropleidingen. Er is een beperkt aanbod voor jeugdvoorstellingen, dat de organisatie de komende periode wil uitbreiden. Het festival levert hiermee een goede bijdrage aan cultuureducatie in de regio.

Het festival trok in 2018 bijna 19.000 bezoekers, zowel uit Nederland als Duitsland. De raad waardeert de ambitie van een brede publieksopbouw. In de aanvraag ontbreekt echter nadere informatie over publieksstrategieën, marketingmiddelen en omgang met publieksdata.

Volgens het festival worden de maatschappelijke scheidslijnen in zijn omgeving vooral bepaald door economische status en sociale achtergronden. Om nieuwe doelgroepen aan te spreken wil het festival sportgerelateerde community-projecten organiseren, zoals stadswandelingen en pleindansen. Samen met seniordansers en zorginstellingen ontplooit het festival 'Key of Life', waarin aandacht is voor gezond oud worden met behulp van dans. Dit vindt de raad interessante initiatieven die dans onder de aandacht brengen van minder voor de hand liggende doelgroepen.

### ***Geografische spreiding***

Schrit\_tmacher heeft een sterk draagvlak opgebouwd in de eigen omgeving, met in Nederland relevante culturele partners als VIA ZUID, Huis voor de Kunsten Limburg en Jop Vermeesch (HFC Dansstudio Heerlen). De raad prijst ook de samenwerking met Belgische en Duitse culturele instellingen en podia. Hiermee spant het festival zich in voor het ontwikkelen van een grensoverschrijdende infrastructuur en publieksopbouw voor dans.

In haar reflectie op de aanvraag schrijft de stedelijke cultuurregio Zuid dat de aanvraag van schrit\_tmacher goed aansluit bij de drie thema's 'internationalisering', 'publieksontwikkeling' en 'ruimte voor makers' van de cultuurregio. Het festival is sinds 2019 kernpartner van de proeftuin Dans: Right Now!. Deze proeftuin is een samenwerkingsverband van verschillende festivals, podia en gemeenten in de stedelijke cultuurregio Zuid en heeft als doel om het dansklimaat voor zowel makers als publiek in en vanuit in de regio verder te verstevigen.

### ***Toepassing Fair Practice Code***

Schrit\_tmacher schrijft de Fair Practice Code toe te passen en licht toe in welke aspecten het festival daarvan afwijkt. Onduidelijk is echter waar de toepassing van de code de afgelopen periode is aangescherpt en waar, en op welke wijze, nog verbetering nodig is.

## ***Toepassing Governance Code Cultuur***

Schrit\_tmacher past de Governance Code Cultuur toe en geeft aan deze te hebben doorvertaald naar overlegstructuren en verantwoordingsmethodieken. Naar aanleiding van de BIS-aanvraag voor de periode 2017 – 2020 oordeelde de raad dat schrit\_tmacher feitelijk – zowel financieel, inhoudelijk als organisatorisch – nog niet onafhankelijk was van rechtsvoorganger Parkstad Limburg Theaters. Het festival schrijft dat het inmiddels volledig ontvlochten is en zelfstandig functioneert. De instelling is eind 2019 overgestapt op een raad-van-toezichtmodel. Hiermee is de onwenselijke situatie beëindigd dat de directeur van Parkstad Limburg Theaters tevens bestuursvoorzitter was van StEP by StEP. De banden met Parkstad Limburg Theaters blijven naar eigen zeggen sterk; beide organisaties hebben dezelfde directeur-bestuurder. Op basis van een samenwerkingsovereenkomst werken zij samen op het gebied van kaartverkoop, marketing, horeca en techniek. Een toelichting op de belangrijkste afspraken ontbreekt echter. Dat geldt ook voor een toelichting op de zakelijke samenwerking tussen schrit\_tmacher en Kulturbetrieb.

## ***Toepassing Code Diversiteit en Inclusie***

Schrit\_tmacher reflecteert redelijk op de toepassing van de Code Diversiteit en Inclusie, met name waar het festival nu staat wat betreft programma, publiek, personeel en partners. Het sterke accent op niet-westerse ontwikkelingen vertaalt zich echter voornamelijk naar het louter presenteren van internationaal aanbod. Inspanningen voor publieksverbreding richten zich vooral op het verlagen van economische of sociaalmaatschappelijke drempels. Ook wat betreft inspanningen op het gebied van personeel en partners beperkt schrit\_tmacher zich in de aanvraag tot algemeenheden. Daardoor is de raad er niet van overtuigd dat voldoende prioriteit wordt gegeven aan het integreren van de code in de organisatie.