

## **SPRING**

Geadviseerd subsidiebedrag: **€ 0**

Gevraagd subsidiebedrag: € 375.000

### **Over de instelling**

Stichting SPRING, podiumkunsten, festivals, Utrecht

Stichting SPRING (hierna: SPRING) organiseert met het SPRING Performing Arts Festival een jaarlijks tiendaags festival dat in het voorjaar in Utrecht plaatsvindt. Sinds 2017 is daar het driedaagse festival 'SPRING in Autumn' aan toegevoegd, dat jaarlijks een weekend lang plaatsvindt in oktober. SPRING is een internationaal platform voor nieuwe ontwikkelingen in de hedendaagse podiumkunsten, met een nadruk op cross-overs. De organisatie stimuleert de ontwikkeling van jonge makers en laat in de programmering een grote diversiteit aan stemmen horen. SPRING kiest nadrukkelijk voor kunst die zich bezighoudt met de staat van de wereld en met experiment. De organisatie vervult daarnaast een functie als aanjager van debat.

### **Subsidieadvies**

Stichting SPRING voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.22 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur oordeelt positief over Stichting SPRING. Echter, na zorgvuldige weging van de aanvragen binnen dezelfde categorie adviseert de raad Stichting SPRING geen subsidie toe te kennen. De raad verwijst voor een toelichting op de afweging naar de inleiding bij deze categorie.

De raad heeft waardering voor de *cutting edge*-programmering van SPRING en de wijze waarop de instelling verantwoordelijkheid neemt voor makers en hun ontwikkeling. SPRING is van belang voor het debat en de theoretische reflectie op kunst in de huidige maatschappij. Daarbij botst de keuze voor inhoud soms met artistieke eisen; de algehele kwaliteit van de programmering is wisselend. Naast de activiteiten in de publieke ruimte bereikt SPRING een betrekkelijk beperkt (betalend) publiek voor haar voorstellingen.

### **Beoordeling**

#### ***Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten***

SPRING is in 2013 ontstaan uit een fusie van het Springdance Festival en Festival aan de Werf, waarbij de waarden van de oorspronkelijke festivals bewaard zijn gebleven. De instelling heeft deze overtuigend weten te vertalen in een programma waarin de grenzen tussen de verschillende

disciplines zijn vervaagd, en dat ruimte biedt voor nieuwe, actuele vormen van podiumkunsten. In 2017 is in nauwe samenwerking met de Stadsschouwburg Utrecht een kleinere en programmatisch toegankelijker weekendversie van het festival ontwikkeld om een brug te slaan tussen beider programmering en publiek.

De raad is enthousiast over het sterk artistiek-maatschappelijk gedreven beleidsplan voor de komende periode, dat getuigt van een heldere visie op de avant-garde en de wereld van vandaag. Daarmee getuigt SPRING van grondige theoretische reflectie. In het plan beschrijft SPRING de drie programmalijnen waarlangs het festival de komende periode verder wil werken: de impact van nieuwe technologieën en digitalisering, het presenteren van niet-westerse voorstellingen, en werk in de publieke ruimte met stadsprojecten en een *city-connector*. Het festival heeft een reputatie op het gebied van onregelende interventies in de publieke ruimte, met name door projecten van Dries Verhoeven, die een breed publiek moeten aanzetten tot nadenken over kunst en maatschappelijke twistpunten. De raad oordeelt positief over de voorgenomen verbreding van deze programmalijn, waarin SPRING met Nederlandse en internationale kunstenaars projecten ontwikkelt die gebaseerd zijn op urgente lokale kwesties. Daarvoor roept de instelling de functie van *city-connector* in het leven, die festival, artiesten en sociale organisaties moet verbinden.

Het festival bestaat uit een bewuste, inspirerende en diverse programmering. Op internationaal vlak manifesteert het festival zich goed in de programmering, in coproducties met internationale partners en het internationale bezoekersprogramma dat bezoekers en makers bij elkaar brengt. De instelling geeft daarbij in de programmering ruimte aan *midcareer* kunstenaars, met soms uitschieters naar meer gevestigde makers. De ruimte voor het experiment en het onconventionele geeft het festival zijn heldere signatuur, met actuele onderwerpen die een impact op het publiek kunnen hebben. Een dergelijke programmering brengt risico's met zich mee, en het gepresenteerde aanbod is dan ook zeker niet altijd van even hoge kwaliteit. Dat geldt bijvoorbeeld voor producties waaruit de goede intenties blijken, maar die duidelijk tonen dat de carrière zich nog in de beginfase bevindt.

### ***Vernieuwing***

SPRING heeft zich vanaf de oprichting tot taak gesteld om artistieke vernieuwing in de kunsten te stimuleren en te presenteren. De instelling heeft een goede staat van dienst als het gaat om de ondersteuning van een aantal makers in de verschillende stadia van hun loopbaan en heeft voor de afzet van producties een goed internationaal netwerk.

Een van de speerpunten van het festival is het presenteren van technische innovaties in de podiumkunsten. Samen met de Universiteit Utrecht en Ulrike Quade wordt SPRING artistiek partner bij een onderzoek naar robots in het artistieke en sociale gebied. De raad is benieuwd naar de resultaten van dit onderzoek, dat goed aansluit op wat het festival eerder op dit vlak heeft laten zien.

In de afgelopen jaren maakte SPRING deel uit van verschillende Europese internationale netwerken, zoals Moving Borders. Festivals in Transition, bestaande uit tien internationale festivals en de Universiteit Utrecht, biedt met het project 'Sharing Power' vanaf 2022 jongere kunstenaars en curatoren de mogelijkheid om een tweedaags programma te maken dat per stad toegespitst is.

### ***Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering***

Voor de medewerkers die het hele jaar in dienst zijn hanteert het festival de cao Nederlandse Podia. Voor zzp'ers, die in het verleden niet altijd loon naar werken kregen, wordt vanaf 2020 de cao Toneel en Dans gebruikt, aansluitend bij de functies waar het om gaat. Gezelschappen ontvangen een redelijke uitkoopsom en in ieder geval ook dagkosten. De raad is positief over de aandacht die de organisatie geeft aan begeleiding, ontwikkeling en doorgroeikansen voor stagiairs.

Voorts constateert de raad dat SPRING een betrekkelijk gezonde bedrijfsvoering heeft en een duidelijke risicoanalyse heeft gemaakt. Verschuivingen in de begroting aan de inkomstenkant voor 2021 – 2024 komen met name door de aanvraag van rijkssubsidie. Hiermee wil de organisatie onder meer blijven coproduceren, om zo de internationale betekenis te borgen en zich te blijven inzetten voor talentontwikkeling. Daarmee is de organisatie in sterke en toenemende mate afhankelijk van subsidies. Voor 2024 wordt een sterke daling in de bijdragen uit private middelen verwacht en dalen de publieksinkomsten bij een gelijkblijvend aantal activiteiten ten opzichte van 2021. De geringe directe publieksinkomsten vindt de raad zorgwekkend op de langere termijn.

### ***Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)***

De activiteiten die SPRING in de afgelopen periode op het gebied van cultuureducatie heeft ondernomen, liggen in het directe verlengde van de programmering, zoals gesprekken rond de voorstellingen en de 'SPRING Academy'. Met de 'SPRING Academy' heeft het festival een nauwe band met de afdeling Theaterwetenschappen in Utrecht opgebouwd. De raad vindt dat dit initiatief goed gebruikmaakt van de samenwerking met het hoger onderwijs dat in de afgelopen jaren in rap tempo internationaal is geworden. Zo hebben (inter)nationale studenten baat bij de aanwezigheid van

internationale makers in het festival in de context van de Academy. De raad vindt de wijze waarop ook de vorm van nagesprekken is onderzocht, inspirerend.

Door buitenactiviteiten van SPRING in de stad wordt een breed publiek geconfronteerd met onverwachte kunst in de openbare ruimte. De raad is positief over de ontwikkeling van de instelling in de afgelopen periode, door meer de wijken in te gaan en een meer cultureel divers publiek op te zoeken. Zo ontwikkelt SPRING in de periode 2021 – 2024 samen met onder meer Stichting Nieuwe Helden en verschillende buurtinitiatieven een app-gestuurde theatrale tocht door Utrecht, 'The Village Utrecht'.

De raad is zich bewust van de spanning tussen de programmering van het festival en het publieksbereik. Met een systeem van routes gidst het festival de toeschouwer door het veelal onbekende programma. Om de drempel verder te verlagen wil de instelling haar communicatie toegankelijker maken. Een concrete en financiële vertaling daarvan ontbreekt echter in het plan.

### ***Geografische spreiding***

SPRING ontvangt meerjarige subsidies van de provincie en van de gemeente Utrecht. De stedelijke cultuurregio Utrecht heeft als regioprofiel gekozen voor 'Eeuwig Jong', met een nadruk op onder meer talentontwikkeling en ruimte voor makers. SPRING past goed binnen dat profiel en is goed verankerd in Utrecht, met partners als Stadsschouwburg Utrecht, Theater Kikker, Universiteit Utrecht, Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, en makers als Dries Verhoeven en Boukje Schweigman. SPRING is binnen de stedelijke cultuurregio ook partner in het samenwerkingsverband Standplaats Midden, dat zich in de periode 2021 – 2024 richt op het ontwikkelen van talent. Hiermee wil het festival een bijdrage leveren aan het regionale makersklimaat.

### ***Toepassing Fair Practice Code***

SPRING reflecteert goed op met name het aspect eerlijke betaling in de Fair Practice Code en gaat in de toelichting op de toepassing van de code in op het internationale veld waarin het festival zich beweegt. De raad waardeert de gelijke, eerlijke behandeling van internationale en Nederlandse kunstenaars. De reflectie laat zien welke stappen de organisatie wil nemen met betrekking tot de verbetering van de betaling van zzp'ers en tijdelijke krachten.

### ***Toepassing Governance Code Cultuur***

SPRING past de Governance Code Cultuur toe en werkt sinds 2018 met een raad-van-toezichtmodel. Het bestuur wordt gevormd door de artistiek en de

zakelijk directeur. De organisatie geeft een duidelijke reflectie op de governance en de stappen die hierin genomen zijn.

***Toepassing Code Diversiteit en Inclusie***

SPRING zegt al langer aandacht te hebben voor diversiteit en inclusie en is op dit moment onder meer betrokken bij PACT in Utrecht. Met name in het programma ziet de raad deze aandacht goed terug. De organisatie reflecteert in beginsel helder op de toepassing van de Code Diversiteit en Inclusie, en constateert hierin dat er nog actie nodig is. De raad is van mening dat deze maatregelen gedeeltelijk tot verbetering zullen leiden, maar mist met betrekking tot het personeel concrete doelen en maatregelen.