

Rotterdam Circusstad

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 275.000

Over de instelling

Stichting Rotterdam Circusstad, podiumkunsten, festivals, Rotterdam

Stichting Rotterdam Circusstad organiseert jaarlijks in de meivakantie in Rotterdam het vijfdaagse Circusstad Festival. Het festival is ontstaan uit een samenwerkingsverband van onder andere Codarts Circus Arts, de Rotterdamse Schouwburg, het Luxor Theater en Circus Rotjeknor. Naast internationale voorstellingen toont het festival werk van de twee circusopleidingen uit Rotterdam en Tilburg, en van amateurs. Beleven, zelf doen en verdieping staan daarbij als gelijkwaardige programmapijlers centraal. Circusstad Festival beoogt een inspiratiebron en platform te zijn voor de presentatie en ontwikkeling van het nieuwe circus, een relatief nieuwe kunstvorm in Nederland. Het festival staat bekend om zijn wat ruigere stedelijke karakter met betaalde en gratis optredens op diverse locaties in de stad.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.22 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur oordeelt positief over Stichting Rotterdam Circusstad. Echter, na zorgvuldige weging van de aanvragen binnen dezelfde categorie adviseert de raad Stichting Rotterdam Circusstad geen subsidie toe te kennen. De raad verwijst voor een toelichting op de afweging naar de inleiding bij deze categorie.

De raad heeft waardering voor de ontwikkeling die Circusstad Festival de afgelopen tien jaar heeft doorgemaakt en voor zijn niet aflatende inspanningen om het nieuwe circus in Nederland op de kaart te zetten. Het programma is een belangrijke smaakmaker van dit nieuwe genre voor een groot publiek, en dient tevens als inspiratiebron voor het Nederlandse veld. Naast deze internationale topkwaliteit programmeert de instelling met veel zorg jonge Nederlandse makers van wie de artistiek-inhoudelijke kwaliteit nog in ontwikkeling is. Het publieksbereik voor de betaalde programmering is beperkt. Het festival onderneemt geen eigen activiteiten op het gebied van cultuureducatie.

De financiële positie is gezond. In zijn toelichting op de toepassing van de Fair Practice Code gaat Circusstad Festival helder in op eerlijke betaling,

maar summier op de overige waarden van de code. Het festival reflecteert beknopt op de Governance Code Cultuur en duidelijk op de toepassing van de Code Diversiteit en Inclusie.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

Circusstad Festival is als biënnale gestart in 2010 en vindt sinds 2017 jaarlijks plaats. Het festival heeft zich wat vorm, inhoud en publiek betreft in deze periode flink ontwikkeld, en aangetoond dat er voldoende kwalitatieve programmering mogelijk is voor een jaarlijks festival. De afgelopen jaren was het festival gastheer voor internationale netwerken, zoals Circostrada in 2018 en het docentennetwerk Fedec in 2019.

De raad oordeelt positief over het vakmanschap waarmee het festival wordt samengesteld. Circusstad Festival heeft een belangrijke ontwikkeling doorgemaakt in het presenteren van een kwalitatief hoogstaande internationale programmering. Het programma is een belangrijke smaakmaker van dit nieuwe genre voor een groot publiek, en dient tevens als inspiratiebron voor het Nederlandse veld. Naast deze internationale topkwaliteit programmeert het festival met veel zorg jonge Nederlandse makers van wie de artistiek-inhoudelijke kwaliteit nog in ontwikkeling is. Het festival beoogt het nieuwe veld een stap verder te helpen, en zet zijn programmeringsbeleid, waarin gelauwerd én pril werk aan een breed publiek getoond wordt, ook in de periode 2021 – 2024 voort.

Circusstad Festival beschrijft compact de drie strategische lijnen waarlangs het festival de komende periode wil werken. Deze zijn in het plan helder beschreven en uitgewerkt. Het festival wil uitgroeien tot hoogtepunt van de activiteiten op het gebied van circus in Nederland en wil fungeren als belangrijkste podium voor het Nederlandse circus. De raad waardeert deze ambitie en is van mening dat het festival zijn positie in het veld nog kan vergroten.

Vernieuwing

De raad waardeert de wijze waarop Circusstad Festival zich de afgelopen jaren sterk heeft gemaakt voor de ontwikkeling van de circuskunst. Ook een aantal recente initiatieven geven daar blijk van. Zo beoogt het platform voor het Nederlandse circusveld Circuspunt, waarbij Circusstad Festival is aangesloten, de algehele artistieke en zakelijke ontwikkeling in de circussector te stimuleren. En in 2020 gaat de CircusCoalitie van start, waardoor jonge makers vliegreuen kunnen maken middels een nationale theatertournee.

Het festival beschrijft een aantal stappen om startend talent te ondersteunen. Het festival heeft 'Circunstruction' geïncorporeerd voor startende gezelschappen en begint een samenwerking met Circus Rotjeknor die zich richt op de toplaag van het jeugdcircus. De raad vindt het jammer dat een uitwerking van de inhoud van de daadwerkelijke ondersteuning en coaching door Circusstad Festival in het plan ontbreekt.

Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering

Circusstad Festival is transparant over de gehanteerde vergoedingen en hanteert de loontabel uit de cao Toneel en Dans. Daarbij wordt bij gezelschappen een omrekening naar zzp-tarief toegepast met behulp van de door de Fair Practice Code geadviseerde rekentool. In het organisatie-team wordt in een enkel geval nog iets onder het (voor zzp-tarief gecorrigeerde) minimum gewerkt, iets wat het festival wil rechtekken.

Het festival is financieel gezond en de liquiditeit en solvabiliteit zijn goed, met een goed resultaat op het gebied van fondsenwerving. De begroting laat aan zowel de baten- als de lastenkant een aanzienlijke toename zien ten opzichte van de eerdere realisatie. Circusstad Festival beoogt meer activiteiten te organiseren en verwacht een verdubbeling van het aantal betalende bezoekers, en in het verlengde hiervan een verdubbeling van de inkomsten uit kaartverkoop. De raad kan uit het plan niet opmaken of dit een realistische doelstelling is, maar vindt het zeker verstandig om de publieksinkomsten te verhogen. Op dit moment is nog geen kwart van het aantal bezoeken betaald bezoek; verhogen van dit percentage is volgens de raad bedrijfsmatig verstandiger dan investeren in meer activiteiten, met alle bijbehorende kosten.

Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)

Circusstad Festival heeft een nauwe band met de circusopleiding van Codarts, maar onderneemt zelf geen directe activiteiten op het gebied van cultuureducatie. Wel geeft het festival veel ruimte aan amateurs en jeugdcircusleden om zelf circus uit te proberen. De raad is positief over de start dit jaar van 'Circus Roffa', waarvan Circusstad Festival medeoprichter is. Het project beoogt een bijdrage te leveren aan empowerment van de jeugd en laat kwetsbare groepen Rotterdamse jongeren door middel van circus hun talent ontdekken en zelf optreden op scholen. Voor dit project werkt de organisatie nauw samen met het welzijnswerk in Rotterdam.

Het festival werkt in zijn plan sterk uit dat het taallose circus juist door zijn vorm in staat is om een divers publiek te betrekken bij cultuur. Het festival organiseert activiteiten waarin het publiek in alle wijken van Rotterdam opzoekt. De gratis stadsparade bereikt zo al gauw tienduizend toeschouwers,

en met een gastvrije uitstaling hoopt het festival dit publiek ook naar de betaalde voorstellingen te trekken.

Het festival heeft zijn doelgroepen duidelijk voor ogen. De raad heeft er vertrouwen in dat een stevig potentieel theaterpubliek geïnteresseerd kan worden voor circus door het meer te positioneren als serieuze, theatrale kunstvorm. Dit blijkt reeds bij gevestigde podiumkunstenfestivals waar circusvoorstellingen een onderdeel vormen van het programma.

Geografische spreiding

Circusstad Festival is nauw verweven met de bestaande infrastructuur van de podia en educatie-instellingen in Rotterdam en daarbuiten. Circusstad Festival wordt sinds zijn eerste editie in 2010 ondersteund door de gemeente Rotterdam en is sinds 2013 structureel opgenomen in het Rotterdamse Cultuurplan. De stad Rotterdam positioneert zich onder meer als proeftuin, laboratorium en kraamkamer voor nieuwe werkwijzen en nieuwe vormen van aanbod voor een nieuw, grootstedelijk publiek.

In haar reflectie op de aanvraag, schrijft de stedelijke cultuurregio 'Rotterdam en regio' dat ruimte voor nieuwe makers, nieuwe vormen, nieuwe genres, verbreding en vergroting van het publieksbereik centrale uitgangspunten van het cultuurbeleid zijn voor de komende jaren. Het regioprofiel noemt onder meer Circusstad Festival als organisatie die verbonden is met lokale, nationale en internationale partners die actief zijn in de keten van talentontwikkeling.

Toepassing Fair Practice Code

Circusstad Festival reflecteert helder op het onderdeel eerlijke betaling binnen de Fair Practice Code en beschrijft een aantal goede stappen ter ondersteuning en verbetering van de *fair chain* bij de jonge gezelschappen waarmee gewerkt wordt. De instelling zet zich in voor een transparante en eerlijke sector en is onder meer initiatiefnemer van de CircusCoalitie en bestuurslid van Circuspunt. Het festival gaat slechts summier in op de andere onderdelen van de code. Zo geeft het plan weinig inzicht in secundaire voorwaarden en is onduidelijk of samenwerkingspartners deze code onderschrijven. De raad vindt meer reflectie op de overige onderdelen van de code noodzakelijk.

Toepassing Governance Code Cultuur

Circusstad Festival hanteert de Governance Code Cultuur en werkt volgens het bestuursmodel. Het festival heeft als samenwerkingsverband van een aantal Rotterdamse instellingen gekozen voor een bestuur waarin betrokken organisaties vertegenwoordigd zijn. Om de eigen onafhankelijkheid te garanderen, is er een tweedeling in het bestuur: in het dagelijks bestuur zitten geen vertegenwoordigers van de partners, in het algemeen bestuur

wel. De raad vindt deze constructie echter niet in overeenstemming met de code, omdat ze een potentiële bron van botsing van belangen vormt. Voor het overige is de reflectie op de code betrekkelijk summier.

Toepassing Code Diversiteit en Inclusie

Circusstad Festival geeft een heldere reflectie op de stand van zaken met betrekking tot de toepassing van de Code Diversiteit en Inclusie. De raad ziet deze in programmering en publieksbereik al duidelijk tot uiting komen; voor bestuur, personeel en partners is dit een aandachtspunt waar de organisatie stappen voor onderneemt.