

Holland Dance Festival

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 310.000

Over de instelling

Stichting Holland Dance Festival, podiumkunsten, festivals, Den Haag

Stichting Holland Dance Festival (hierna: Holland Dance Festival) organiseert tweejaarlijks aan het begin van het jaar een internationaal dansfestival dat gedurende drie weken in Den Haag plaatsvindt. De instelling beoogt de positie van de dans te versterken en dans voor iedereen toegankelijk te maken. Het festival presenteert een eclectisch dansaanbod dat veelal voor het eerst in Nederland te zien is en toont zo de internationale dans in al zijn veelzijdigheid. Het Holland Dance Festival legt de nadruk op producties die de fysieke virtuoze kant van de dans benadrukken en bereikt daarmee een breed publiek. Naast het organiseren van de biënnale houdt de organisatie zich gedurende het jaar structureel bezig met activiteiten op het vlak van danseducatie en -participatie en organiseert zij tournees van (inter)nationale dansgezelschappen.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.22 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur oordeelt positief over Stichting Holland Dance Festival. Echter, na zorgvuldige weging van de aanvragen binnen dezelfde categorie, adviseert de raad Stichting Holland Dance Festival geen subsidie toe te kennen. De raad verwijst voor een toelichting op de afweging naar de inleiding bij deze categorie.

Holland Dance Festival heeft zich bewezen als een plek waar een ‘venster op de wereld van de internationale dans’ wordt geboden. De raad waardeert de visie en het vakmanschap waarmee het festival wordt geprogrammeerd. Het festival heeft een ruime oriëntatie en richt zich op een brede doelgroep, zowel wat betreft publiek als deelnemers aan de diverse programma’s. De afgelopen periode groeide de focus op inclusiedans. Positief oordeelt de raad ook over de talentontwikkeling die het festival initieert en de activiteiten die het ontplooit door het jaar heen.

De raad is van oordeel dat de onderscheidende rol die het Holland Dance Festival in het verleden heeft gespeeld minder prominent is geworden. Zo is de internationale programmering solide, maar binnen de context van het Nederlandse danslandschap minder uitdagend. Ook krijgt de

platformfunctie voor internationale uitwisseling tussen vakgenoten tijdens het festival slechts in beperkte mate vorm.

Holland Dance Festival honoreert medewerkers conform de cao Toneel en Dans en onderhandelt met internationale gezelschappen volgens het uitgangspunt van fair practice. De organisatie is financieel gezond en haalt voldoende eigen inkomsten binnen. Het festival reflecteert voldoende op de toepassing van de Fair Practice Code, de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit en Inclusie.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

Het Holland Dance Festival heeft zich in zijn ruim dertigjarige geschiedenis bewezen als een plek waar een 'venster op de wereld van de internationale dans' wordt geboden. De afgelopen periode groeide de focus op inclusie van ouderen en mindervaliden. Zo toonden de edities van 2018 en 2020 voorstellingen als 'Dancing Grandmothers' van Eun-Me Ahn Company uit Zuid-Korea en voorstellingen van de Britse Stopgap Dance Company en het Zweedse Skånes Dansteater, waarmee het festival inclusiedans stevig op de kaart zette.

De raad waardeert de visie en het vakmanschap waarmee het festival de afgelopen jaren door artistiek directeur Samuel Würsten is geprogrammeerd. Het festival heeft een ruime oriëntatie en richt zich op een brede doelgroep, zowel wat betreft publiek als deelnemers aan de diverse programma's. Het biedt een overzicht van wat er internationaal speelt voor met name een publiek dat minder bij dans betrokken is. Bij het Holland Dance Festival staat de 'pure' vorm van fysieke dans centraal, waarbij de zeggingskracht van de voorstellingen voor een groot deel te danken is aan de virtuositeit van de bewegingen. De raad waardeert ook de kwaliteit en oorspronkelijkheid van de programmering die naast het grote internationale hoofdprogramma gepresenteerd wordt.

Binnen de Nederlandse danscontext zijn de gepresenteerde grotere internationale producties echter beperkt wat betreft artistieke vernieuwing en oorspronkelijkheid. Ook constateert de raad dat de platformfunctie voor internationale uitwisseling tijdens het festival niet concreet wordt, door bijvoorbeeld het organiseren van ontmoetingen of debatten tussen vakgenoten.

Daarnaast zijn in het voorliggende plan festivalactiviteiten en activiteiten gedurende de rest van het jaar niet helder onderscheiden. Zo noemt de organisatie het waardevolle streven om het erfgoed van de dans, zoals het werk van Martha Graham, Alvin Ailey American Dance Theatre en Jiří

Kylián, te tonen aan nieuwe generaties, maar de daaruit voortvloeiende activiteiten vallen buiten het directe festivalprogramma. Ook over de invulling van de festivaledities van 2022 en 2024 is het plan weinig concreet. Zo worden de keuzes voor dans uit diverse Afrikaanse landen en voor een coproductie met Maas in 2024 wel genoemd, maar niet onderbouwd.

Vernieuwing

Het Holland Dance Festival had in het verleden een goede neus voor ontwikkelingen in de internationale dans. Zo was de instelling een van de voorlopers bij het presenteren van urban dance en hedendaagse dansvoorstellingen uit andere, niet-westerse werelddelen. Die specifieke artistiek-inhoudelijke en aanjagende rol van de internationale programmering vindt de raad inmiddels minder evident, ook omdat er op dat vlak inmiddels veel meer aanbieders zijn.

Positief is de raad over de ruimte die het festival binnen zijn programma inbouwt voor talentontwikkeling, zoals het project 'Dance Date', waarin jonge dansers uit heel Nederland een optreden kunnen voorbereiden onder leiding van professionele choreografen. Ook waardeert de raad de brede kijk van het festival op dans. Daarbij vindt de raad activiteiten als 'Free to Move' en 'DanceAble' waardevol voor iedereen, met of zonder beperking. Deze activiteiten vormen een verrijking en een verbreding van het cultuuraanbod en stimuleren een groeiend inclusief bewustzijn in het culturele leven.

Eerlijke betaling en gezonde bedrijfsvoering

Holland Dance Festival volgt de cao Toneel en Dans voor personeel. De honoraria voor (in Nederland wonende) kunstenaars en dansers waarmee het festival samenwerkt zijn ook afgeleid van deze cao. Fair practice is ook het uitgangspunt voor onderhandelingen met internationale gezelschappen en artiesten. Informatie over secundaire arbeidsvoorwaarden, zoals een veilige werkplek, ontbreekt.

Het Holland Dance Festival is een gezonde organisatie met voldoende liquide middelen en een positief eigen vermogen. De eigen inkomsten ten opzichte van de totale baten stegen tussen 2017 en 2018 en stijgen ook de komende jaren. Dit drukt zich voornamelijk uit in de toename van de private middelen van meer dan 400.000 euro per jaar. In het plan en de begroting zijn de specifieke beheers- en activiteitenlasten, activiteiten en publieksbereik van de biënnale niet onderscheiden van de activiteiten die structureel gedurende het jaar georganiseerd worden. De raad kan de begroting voor het festival daardoor moeilijk beoordelen.

Educatie, participatie en publieksbenadering/publieksbereik

Holland Dance Festival heeft de afgelopen jaren een uitgebreid en indrukwekkend educatie- en participatieprogramma ontwikkeld. De raad is positief over het grote aantal (maatschappelijke) partners waarmee het festival samenwerkt en de diversiteit van de doelgroepen die bereikt worden. Het dans- en voetbalproject 'geRAAKt' is daarvoor exemplarisch. Waardering is er ook voor de stevige relatie met Codarts, Fontys en andere dansacademies, voor het uitgebreide workshopprogramma en voor de Talent on the move-tournee, die de talenten van de toekomst presenteert. Ook een programma waarin het publiek zelf choreograaf kan zijn spreekt tot de verbeelding.

De raad waardeert de grote aandacht van het festival voor belangrijke cross-overs met sport, zorg en onderwijs en onderwerpen als inclusie en diversiteit. In de periode 2021 – 2024 wil het festival de prioriteit leggen bij de meest kwetsbare doelgroepen in de samenleving, waarvoor het aanbod van dansactiviteiten beperkt is. Zo werkt het festival nauw samen met tehuizen voor kwetsbare ouderen en voert het community-projecten uit met vitale ouderen. De raad constateert echter dat dergelijke educatie- en participatieprojecten grotendeels los van het festival zelf georganiseerd worden, ondersteund door het Fonds Cultuur Participatie.

Geografische spreiding

Holland Dance Festival valt binnen de stedelijke cultuurregio Haaglanden. Het tweejaarlijkse festival maakt al sinds 1991 deel uit van het meerjarenbeleidsplan van de gemeente Den Haag. De raad constateert dat de instelling sterke banden onderhoudt binnen de stedelijke cultuurregio. In zijn reflectie onderstreept de regio het sterke profiel van Den Haag op het terrein van dans. Zo verenigt het Haagse Dansoverleg naast voorzitter Korzo en het Nederlands Dans Theater, het Holland Dance Festival en HNT/Theater aan het Spui nog twaalf dansinstellingen. Voor festivalproducties werkt het Holland Dance Festival samen met onder meer Theater de Veste in Delft, de theaters in Den Haag en met grotere dans- en muziekinstellingen in Den Haag en daarbuiten.

Toepassing Fair Practice Code

Holland Dance Festival past de Fair Practice Code toe. Uit zijn reflectie op de toepassing van de code blijkt dat het festival meer aandacht kan besteden aan de ontwikkeling en arbeidsomstandigheden van met name de tijdelijke medewerkers. De raad is positief over de betrokkenheid van de instelling bij de sociale dialoog door het initiëren van debat en rondetafelgesprekken om vanuit het dansveld een collectief geluid aan stakeholders en overheden te laten horen.

Toepassing Governance Code Cultuur

Het Holland Dance Festival reflecteert beknopt op de toepassing van de Governance Code Cultuur. De instelling hanteert een raad-van-toezichtmodel en geeft een korte reflectie op de werkzaamheden en samenstelling van deze raad.

Toepassing Code Diversiteit en Inclusie

Het Holland Dance Festival reflecteert uitvoerig op de toepassing van de Code Diversiteit en Inclusie. Diversiteit en inclusie maken deel uit van de missie en visie van de organisatie. De raad oordeelt positief over de wijze waarop de organisatie hier in de loop der jaren invulling aan heeft gegeven. Het Holland Dance Festival toont voorstellingen uit alle werelddelen en heeft de afgelopen jaren de focus gelegd op programma's die uitdragen dat dans niet alleen gaat om jeugd en perfectie. Daartoe heeft de organisatie in 2019 het initiatief genomen tot het opstellen van een 'Agenda Inclusieve Podiumkunsten'. De organisatie werkt daarnaast bewust aan het meer divers maken van het eigen personeel en werkt op educatiegebied binnen Den Haag in wijken met een cultureel zeer gevarieerde samenstelling.