

High Arts

Geadviseerd subsidiebedrag: € 0

Gevraagd subsidiebedrag: € 350.000

Over de instelling

Stichting High Arts, podiumkunsten, festivals, Delft

Stichting High Arts (hierna: High Arts), opgericht in januari 2020, stelt zich ten doel om nieuw talent en nieuw programma-aanbod te ontwikkelen op het snijvlak van popmuziek en andere genres en disciplines. De instelling is erop gericht om naast de reguliere line-ups bijzondere, onverwachte programmering te realiseren op popfestivals, en om nieuw cross-disciplinair talent en programma's te ontwikkelen. De activiteiten vinden plaats bij vier aan de instelling verbonden festivals: Lowlands, Down The Rabbit Hole, Woo hah! en North Sea Jazz. Deze vinden alle plaats onder de vlag van Mojo Concerts B.V. (hierna: Mojo Concerts).

High Arts heeft twee BIS-aanvragen ingediend: een in het kader van artikel 3.22 (Festivals) en een in het kader van artikel 3.44 (Ontwikkelinstellingen). Onderstaand advies richt zich op de aanvraag voor de festivalactiviteiten.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.22 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid.

De Raad voor Cultuur adviseert Stichting High Arts geen subsidie toe te kennen.

High Arts is opgericht ten behoeve van de presentatie van bijzondere programmering op vier festivals die zijn gelieerd aan Mojo Concerts. De raad vindt het een aansprekend idee om de programmering op deze festivals een extra impuls te geven. Echter, High Arts organiseert zelf geen festival. Daarnaast ontbreekt een artistieke visie op de bijzondere programmering die High Arts voorstaat, en worden de plannen onvoldoende geconcretiseerd. Ook is de toelichting op de begroting en het bijbehorende dekkingsplan te summier. Daardoor is niet duidelijk hoe de begrotingen van de ontwikkelfunctie en de festivalfunctie zich tot elkaar verhouden en hoe deze twee samen zich verhouden tot de bijdrage van Mojo Concerts. De toelichting op het beloningsbeleid schiet tekort. Ten slotte mist de raad een visie van High Arts op passende educatieve en participatieve activiteiten en plaatst hij kanttekeningen bij de reflectie op de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit en Inclusie.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

Stichting High Arts is in 2020 nieuw opgericht om onder de merknaam 'High Arts' bijzondere programmering te (blijven) verzorgen op vier festivals van Mojo Concerts. De stichting wil de festivalervaring van het publiek verbeteren door cross-disciplinair werk te ontwikkelen en te programmeren, als aanvulling op het reguliere festivalaanbod. Hiermee wil zij voor een divers publiek de drempel wegnemen naar bijvoorbeeld jazz, klassieke muziek, theater en dans, die normaliter in zalen zijn geprogrammeerd waar dit festivalpubliek niet snel komt. De raad vindt dit een aansprekend idee. De context van een (pop)festival biedt de festivalbezoekers kansen om makers en genres te ontdekken waar ze zelf wellicht geen kaartje voor zouden kopen. High Arts heeft zelf nog geen staat van dienst, maar het belang van de vier festivals waarmee High Arts samenwerkt staat volgens de raad buiten kijf. Het zijn gevestigde muziekfestivals met een nationale uitstraling die als presentatieplek voor (pop)muziek en jongerencultuur een belangrijke functie in de keten vervullen.

Het plan beschrijft hoe de bijzondere programmering onder leiding van een nog aan te stellen directeur en festivalprogrammeurs tot stand zal komen. Een concretisering van de voorgenomen programmering ontbreekt echter. Aansprekend is dat High Arts op Lowlands onder meer de Juliet-zaal zal programmeren, die bekendstaat om voorstellingen van zowel grote, bekende gezelschappen als makers die op het punt staan door te breken. Ook noemt het plan enkele klinkende voorbeelden uit de literaire programmering van de 'Lowlands Bookstore'. De instelling beperkt zich echter voornamelijk tot voorbeelden uit het verleden en werkt voor de komende periode onvoldoende uit met welke kunstenaars zij wil werken, hoe deze worden geselecteerd, wat zij gaan maken en presenteren, en hoe dat werk aansluit bij de artistieke identiteit van de festivals. Daardoor blijft de toegevoegde waarde van de programmering voor de festivals en welke betekenis High Arts zal kunnen hebben als matchmaker en voor de ontwikkeling van podiumkunstenaars uit verschillende disciplines onduidelijk.

Ook merkt de raad op dat nog onbekend is wie de directeur van High Arts wordt, terwijl juist aan die persoon een sleutelrol wordt toebedeeld in het aansturen van de artistiek-inhoudelijk experts, waaronder de curatoren, en de festivalteams.

Vernieuwing

Met haar voorgenomen activiteiten draagt High Arts bij aan de vernieuwing van de festivalformule, door populair aanbod te verbreden met artistiek risicovollere programma's. Via een aparte stichting worden de festivals in staat gesteld om hun inspanningen op het vlak van bijzondere

programmering verder te ontwikkelen en te verduurzamen, wat de raad toejuicht. De raad had echter graag meer gelezen over de artistieke meerwaarde die High Arts van de samenwerking tussen de vier festivals verwacht. Ook is niet helder in hoeverre andere festivals, al dan niet betrokken bij Mojo Concerts, kunnen toetreden tot de samenwerking en onder welke voorwaarden.

Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering

High Arts neemt blijkens de aanvraag zelf maar weinig mensen in dienst. Zij maakt niet duidelijk of deze werknemers volgens een cao worden uitbetaald. Veel van de bij de talentontwikkeling betrokken programmeurs, technici en andere medewerkers zijn in dienst van Mojo Concerts en op hun dienstverband is geen cao van toepassing, noch is duidelijk of Mojo Concerts de Fair Practice Code onderschrijft en daarnaar handelt. Uit de aanvraag blijkt niet of die medewerkers een redelijke beloning krijgen of welke invloed High Arts daarop kan uitoefenen. Ook wordt in de aanvraag niets vermeld over zaken als loonindexatie, pensioenen, verzekeringen en scholingsbudget.

Volgens High Arts stijgen de kosten van muzikale acts en hun bijbehorende productie-eisen in hoog tempo, maar de instelling maakt niet aannemelijk wat dat betekent voor de noodzaak van structurele ondersteuning voor bijzondere programmering. Een BIS-subsidie zou daar verandering in moeten brengen. Het verwondert de raad dat de festivals, gezien de betrokkenheid van Mojo Concerts, daarvoor niet zelf al het initiatief hebben genomen.

High Arts heeft twee BIS-aanvragen ingediend, voor een subsidie als podiumkunsthier festival en voor een subsidie als ontwikkelinstelling. Begroting en dekkingsplan zijn echter niet gespecificeerd, waardoor niet inzichtelijk is hoe de gevraagde bijdrage voor beide functies zich verhoudt tot de daarvoor te maken kosten. Omdat de begroting op hoofdlijnen is opgesteld en de toelichting summier is, blijkt niet om hoeveel makers of projecten het gaat. Ook is onduidelijk hoe de hoogte van de financiële bijdrage van Mojo Concerts precies is bepaald en of de bijdrage puur de inzet van personeel en faciliteiten betreft of ook een out-of-pocketbijdrage omvat. Mede gezien de nauwe betrokkenheid van Mojo Concerts had de raad een meer transparante toelichting hierop op zijn plek gevonden.

In organisatorisch opzicht vindt de raad dat High Arts te weinig onafhankelijk van Mojo Concerts opereert. Personeel van High Arts deelt een kantoor met personeel van Mojo Concerts en de instelling laat de financiële administratie via de boekhouding van Mojo Concerts lopen, zonder inzichtelijk te maken hoe de onafhankelijkheid daarbij geborgd is. Afspraken hierover lijken niet per overeenkomst vastgelegd. De raad vindt

dit wel noodzakelijk, zeker waar het de boekhouding en administratie betreft.

Ten slotte constateert de raad dat de beoogde financieringsmix relatief smal is en dat de beoogde groei in inkomsten uit fondsenwerving niet is onderbouwd. Een risicostrategie ontbreekt.

Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)

High Arts voert nog geen beleid op het gebied van educatie en participatie. Wel hebben drie van de vier festivals eigen programmaformats waarin bijvoorbeeld studenten een podium wordt geboden of waarbij het publiek in gesprek kan gaan met gasten over maatschappelijke thema's. Bij die formats zijn soms maatschappelijke partners betrokken. High Arts wil deze bestaande inspanningen in 2020 verder in kaart brengen, uitbouwen en de zichtbaarheid ervan vergroten. De raad constateert echter dat de beschreven activiteiten alleen tijdens de festivals plaatsvinden en nauwelijks een relatie lijken te hebben met de activiteiten die in de aanvraag centraal staan.

De vier festivals hebben goed in kaart hoe veel publiek ze de afgelopen jaren bereikten, hoe dat publiek is samengesteld en hoe de bezoekers hun festivalervaring waardeerden. De marketingaanpak van de vier festivals is professioneel en eigentijds; samen hebben ze een groot en breed bereik. Het valt de raad op dat de marketingstrategie, als optelsom van de inspanningen van de vier festivals en van High Arts zelf, wel versnipperd overkomt. Een centrale ambitie en bijbehorende strategie ten aanzien van het bereiken van (nieuw) publiek voor de makers die in de aanvraag centraal staan, ontbreken.

Geografische spreiding

High Arts is statutair gevestigd in Delft, maar heeft geen verbinding met de stedelijke cultuurregio 'Rotterdam en regio'. De activiteiten van de stichting vinden elders plaats, vanuit de vestigingsplekken van de vier festivals: Biddinghuizen, Rotterdam, Ewijk/Nijmegen en Hilvarenbeek/Tilburg. Daarmee draagt de stichting bij aan de spreiding van het culturaanbod over Nederland.

De mate waarin de vier festivals geworteld zijn in de culturele infrastructuur van hun regio verschilt per festival. De aanvraag bevat een schematische weergave van het netwerk waarin High Arts opereert, maar hoe de samenwerking met productiehuisen zoals Paradiso Melkweg en De Nieuwe Oost of het Nederlandse clubcircuit worden ingevuld, komt uit de plannen nauwelijks naar voren. Ten slotte mist de raad een concrete aanpak voor de uitstroom van door de stichting geproduceerde programma's naar andere presentatieplekken, festivals of podia.

Toepassing Fair Practice Code

De raad waardeert het voornemen van High Arts om makers beter te gaan belonen, maar is verbaasd dat Mojo Concerts dit niet al heeft geregeld. Bovendien blijft in de toelichting op de toepassing van de Fair Practice Code onduidelijk hoe de makers en het personeel precies worden beloond en of daarvoor een cao wordt gehanteerd. De raad mist een kritische, gedegen reflectie op de primaire en secundaire beloning van respectievelijk het vaste personeel van High Arts, de ingehuurde makers en het personeel dat via de inzet van Mojo Concerts betrokken is. Ook mist hij concrete plannen met betrekking tot de implementatie van de Fair Practice Code voor de komende jaren.

Toepassing Governance Code Cultuur

High Arts reflecteert onvoldoende op de toepassing van de Governance Code Cultuur. High Arts is opgericht in januari 2020. De instelling is het bestuur nog aan het inrichten; pas een van de drie bestuursleden is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel. De instelling is nog op zoek naar een bestuurslid met een cultureel diverse achtergrond. Een rooster van optredens en een huishoudelijk reglement moeten nog worden opgesteld; daardoor is onder meer nog onduidelijk welke afspraken er gemaakt worden over de interactie tussen bestuur en directie. High Arts schrijft door de keuze voor onafhankelijke bestuursleden en een onafhankelijke directie haar onafhankelijkheid van de belangrijkste samenwerkingspartner Mojo Concerts te waarborgen. De raad is daar echter niet van overtuigd: zoals hiervoor beschreven, vindt de raad de verwevenheid met Mojo Concerts erg groot.

Toepassing Code Diversiteit en Inclusie

High Arts presenteert een brede visie op diversiteit en inclusie, waarin naast culturele achtergronden ook gender, geartheid en fysieke beperkingen een rol spelen. De programmering van de vier festivals is divers en trekt van oudsher ook een relatief divers publiek aan, bij het ene festival meer dan bij het andere. Ook in de randprogrammering zijn diversiteit en inclusie onderwerp van gesprek. Bovendien voeren de festivals een actief beleid op het gebied van fysieke toegankelijkheid, waardoor bezoekers met een beperking gefaciliteerd worden. De raad waardeert dit, maar mist in de toelichting op de toepassing van de Code Diversiteit en Inclusie concrete verbeterpunten voor de komende jaren. Zo is onduidelijk welke rol diversiteit krijgt bij het selecteren van makers en het aanstellen van personeel van de stichting, en blijft onbenoemd of de vier festivals ook meer kennis zullen delen wat betreft diversiteit en inclusie, nu ze op het vlak van bijzondere programmering en talentontwikkeling in één stichting samenwerken.