

Festival Oude Muziek

Geadviseerd subsidiebedrag: **€ 659.613**

Gevraagd subsidiebedrag: € 804.454

Over de instelling

Stichting Organisatie Oude Muziek, podiumkunsten, festivals, Utrecht

Stichting Organisatie Oude Muziek is organisator van het Festival Oude Muziek en vraagt daarvoor subsidie aan. Daarnaast organiseert de stichting het Seizoen Oude Muziek, dat buiten deze aanvraag valt. Festival Oude Muziek wil dé organisatie voor oude muziek in Nederland zijn en organiseert met het festival naar eigen zeggen het grootste oudemuziekfestival ter wereld. De instelling presenteert oude muziek in een tiendaags festival op verschillende locaties in Utrecht, met als centrum TivoliVredenburg. De concerten en voorstellingen bevatten een repertoire dat zich uitstrekt van de vroegste bronnen tot gisteren, met de middeleeuwen, renaissance en barok als kernperiodes. De organisatie maakt onderzoek naar repertoire en uitvoeringspraktijk toegankelijk en stimuleert creatieve toepassing door middel van symposia, (populair)wetenschappelijke publicaties, lezingen en presentaties.

Subsidieadvies

De aanvraag voldoet aan de eisen als bedoeld in artikel 3.22 van de Regeling op het specifiek cultuurbeleid. De Raad voor Cultuur adviseert Stichting Organisatie Oude Muziek een subsidiebedrag toe te kennen van € 659.613.

De raad oordeelt positief over het artistieke profiel en het functioneren van Festival Oude Muziek. Het festival functioneert als platform voor de oude muziek op internationaal niveau. Het draagt bij aan het vernieuwen van interpretaties en presentatievormen binnen de oude muziek en stimuleert het discours in de klassieke muziek. Het festival draagt ook bij aan talentontwikkeling.

Festival Oude Muziek is de afgelopen jaren op professioneel vlak gegroeid en staat er organisatorisch en financieel goed voor. De raad oordeelt positief over het aangescherpte personeelsbeleid en over de inspanningen van de organisatie om de komende periode eerlijker te belonen.

Het Festival Oude Muziek vindt plaats in Utrecht en is goed ingebed in de regio. Het festival bereikt een groot publiek van doorgaans oudere bezoekers. Het afgelopen decennium verdubbelde het publiek voor het festival. De organisatie zou wel meer kunnen doen om de diversiteit onder

het publiek te vergroten, vooral in leeftijd en culturele achtergrond. Op het gebied van de Code Diversiteit en Inclusie is meer ambitie wenselijk.

Beoordeling

Artistieke/inhoudelijke kwaliteit van de kernactiviteiten

De raad oordeelt positief over het artistieke profiel en het functioneren van Festival Oude Muziek. De instelling presenteert het neusje van de zalm op het gebied van oude muziek en bestrijkt daarbij het gehele, brede spectrum van het genre. Zij is ondernemend en spant zich in om nieuwe interpretaties van bestaand repertoire te stimuleren, te tonen en met elkaar in relatie te brengen. In haar aanvraag toont zij een heldere artistiek-inhoudelijke visie en blijkens de monitoring door de raad heeft zij de afgelopen subsidieperiode de identiteit van het festival verder uitgewerkt.

Met zijn programmering speelt Festival Oude Muziek internationaal mee op het hoogste niveau. In een omvangrijk, relevant contextprogramma deelt het festival de resultaten van het onderzoek naar repertoire en uitvoeringspraktijk in de oude muziek. Nieuwe ideeën en reflectie komen aan bod in symposia, wetenschappelijke publicaties, lezingen en presentaties. Ook in de artistieke programmering worden onderzoek en experiment niet geschuwd. Uit de samenstelling van het festival wordt zichtbaar dat de organisatie zich inspant voor uitbreiding en verdieping van het repertoire, en voor innovatie binnen de uitvoeringspraktijk. Hierbij haalt het festival de wereldtop van de oude muziek naar Utrecht.

Festival Oude Muziek functioneert als platform voor de oude muziek op internationaal niveau. Het programmeert ensembles, ontvangt belangstellende vakgenoten uit heel Europa en mengt zich actief in de organisatie van internationale conferenties. Het festival was van 2015 tot 2019 voorzitter van het Réseau Européen de Musique Ancienne, het Europese koepelorgaan voor oude muziek. Het festival beleefde mooie, goed bezochte edities in 2017, 2018 en 2019.

De raad is enthousiast over de plannen voor de periode 2021 – 2024. De afgelopen jaren koos het festival steeds voor een jaarlijks thema, zoals 'het Bourgondische leven' in 2018 en 'Napoli' in 2019. De komende periode werkt het festival opnieuw met thema's, ditmaal rond grote cultuurhistorische dossiers, zoals 'neo' rond de *gothic revival* in Engeland in de achttiende eeuw en de intrede van neostijlen in het culturele landschap (2022), en 'over the top' over de buitensporige stijlen in de uitloop van de hoog-renaissance (2023). De thema's overstijgen en verbinden het repertoire van de afzonderlijke concerten. De keuze om co-curatoren uit andere domeinen aan te stellen om programmaonderdelen vorm te geven, is verfrissend. Deze experts, zoals Simon Schama en Rosi Braidotti, moeten

ramen en deuren van het festival openen en zorgen voor een 'breed-maatschappelijke blik'. Ook wordt oude muziek de komende periode meer in verband gebracht met literatuur, theater, beeldende kunst en architectuur. De raad kijkt belangstellend uit naar de uitvoering van deze multidisciplinaire aanpak, waarmee het festival een basis wil leggen voor het 'Utrecht Early Music Theatre Festival' waar de instelling van droomt.

Vernieuwing

Festival Oude Muziek draagt bij aan het vernieuwen van interpretaties en presentatievormen binnen de oude muziek. Dat doet het onder andere door kruisverbanden te leggen met andere disciplines en kunstenaars. Zo maakte het Orlando Consort in 2018 een renaissance-soundtrack voor de zwijgende film 'Passion de Jeanne d'Arc' (1928) van Carl Dreyer. In een editie van de vernieuwende concertformule 'Pieces of Tomorrow' in TivoliVredenburg in 2017 bereikte het festival een publiek van jonge pop- en rockliefhebbers met een veertigstemmige polyfonie uit de contrareformatie. Het festival overtuigt met deze niet-dogmatische benadering van oude muziek.

Festival Oude Muziek draagt bij aan talentontwikkeling door *fringe*-concerten te organiseren met conservatoriumstudenten. Binnen de serie 'Fabulous Fringe' probeert de organisatie de doorstroom van studenten naar het hoofdprogramma te stimuleren. De organisatie heeft daarnaast het Internationaal Van Wassenaer Concours binnengehaald, waardoor zij jaarlijks prijswinnende musici en ensembles coaching, vervolgtrajecten en/of meerjarige begeleiding kan bieden. Met genoemde projecten zorgt de organisatie voor een constante aanwas van nieuw talent. De organisatie biedt daarnaast speelkansen aan Nederlandse musici en ensembles, zoals Vox Luminis, Lucie Horsch, Eva Saladin, Odyssee en Stile Galante.

Enthousiast is de raad ook over de aanjagende rol van het festival in de discoursvorming in de klassieke muziek. Vanaf 2021 krijgt een denktank van adviseurs, wetenschappers en commentatoren als opdracht het kritische potentieel van de sector aan te jagen met publicaties en conferenties.

Eerlijke beloning en gezonde bedrijfsvoering

Festival Oude Muziek maakt sinds 2017 weer deel uit van de BIS. De instelling is de afgelopen jaren op professioneel vlak gegroeid en staat er organisatorisch en financieel goed voor. Zij behaalt positieve exploitatieresultaten en heeft een hoog percentage aan eigen inkomsten. Tegenvallende resultaten kan zij opvangen met reserves uit de Stichting Vrienden Oude Muziek.

Festival Oude Muziek reflecteert transparant op het gevoerde beloningsbeleid. De raad oordeelt positief over het aangescherpte personeelsbeleid dat de organisatie sinds 2017 voert, na een grondige

benchmarking met belendende sectoren en organisaties. Het personeelsbeleid steunt op een loonhuis met schalen, treden en jaarlijkse indexeringen, waarbij ook aandacht uitgaat naar de compensatie van overuren. De medewerkers van de kernploeg hebben een vast contract met onder meer een pensioenregeling. De vergoeding voor freelancers en tijdelijk personeel loopt achter; de instelling is van plan dit recht te trekken met het loonhuis als referentie. Personeel wordt in staat gesteld scholingen en trainingen te volgen.

De organisatie beloont geprogrammeerde musici en ensembles eerlijk; zij betaalt correcte gages en verschuldigde auteursrechten aan musici. De organisatie zegt verder als lid van platforms actief deel te nemen aan de sociale dialoog over eerlijke beloning; dit laatste licht ze echter niet toe.

De organisatie toont zich maatschappelijk betrokken door onder andere statushouders een plek te geven in de (vrijwilligers)ploeg, zodat zij een netwerk kunnen opbouwen.

Bevordering van educatie en participatie (inclusief publieksbenadering)

Festival Oude Muziek richt zich in haar educatieve programma voornamelijk op volwassenen, onder andere met lezingen, toelichtingen en talkshows. Onderdelen als debatten en symposia zijn helder uitgewerkt en passen bij het profiel van de organisatie.

De plannen bevatten evenwel geen uitwerking van een educatief aanbod voor kinderen. Dit betreurt de raad, omdat juist een organisatie van dit formaat de draagkracht heeft om ook het publiek van de toekomst te laten kennismaken met oude muziek. In zijn advies over de periode 2017 – 2020 schreef de raad dat het toenmalige buitenschoolse aanbod voor kinderen en het bereik hiervan verder mocht groeien. Hij betreurt het dat dit niet is gebeurd, en dat de instelling haar activiteiten voor kinderen ook nu onbesproken laat.

Festival Oude Muziek onderneemt diverse activiteiten op het gebied van participatie, zowel voor amateurmusici als publiek. In groeiende mate biedt de instelling een platform voor amateurmusici, door workshops te organiseren. Ouderen genieten hierbij de bijzondere aandacht. Ook geeft de organisatie het 'Tijdschrift Oude Muziek' uit.

Festival Oude Muziek bereikt een groot publiek, van doorgaans oudere bezoekers. Het festival ontving in 2018 ruim 70.000 bezoekers. Daarnaast waren er circa 30.000 bezoekers voor Seizoen Oude Muziek. Voor het eerst kwam het totaal aantal bezoeken hiermee boven de 100.000. Het afgelopen decennium verdubbelde het publiek voor het festival.

In haar plan onderscheidt de instelling vier publieksgroepen waarop zij zich wil richten; fans, liefhebbers, culturele omnivoren en passanten. Hier past ze haar communicatiestrategieën op aan. Met betrekking tot nieuw publiek zoekt zij naar culturele omnivoren, maar de plannen om deze doelgroep te bereiken zijn niet uitgewerkt. De instelling kan volgens de raad meer doen om de diversiteit onder het publiek te vergroten, vooral in leeftijd en culturele achtergrond. De *community* voor oude-muziekliefhebbers tot 35 jaar ('Ambassadors of Early Music') lijkt nog niet te leiden tot een gemêleerder publiek.

Geografische spreiding

Het Festival Oude Muziek vindt plaats in Utrecht; een groot deel van de programmering staat in festivalcentrum TivoliVredenburg. Daarnaast wordt de Janskerk een tweede festivalhart. Concerten, workshops en lezingen vinden plaats op vele locaties in de stad, waaronder veel kerken. Voor publiek dat de weg naar de gebruikelijke zalen minder goed weet te vinden, zijn er artistieke producties en pop-upvoorstellingen in de wijken.

Door middel van het Seizoen Oude Muziek kan de organisatie zichzelf en het festival ook bekendmaken onder een breder publiek in Nederland; de concerten in dat kader reizen door het hele land. Niet duidelijk is echter hoe het festivalpubliek is samengesteld in termen van regionale afkomst, en dus in hoeverre ook landelijk publiek wordt aangetrokken.

Het festival is stevig geworteld in Utrecht en regio. De Stedelijke Regio Utrecht ziet Festival Oude Muziek als een vaste waarde in muziekregio Utrecht. De activiteiten van het festival passen volgens de regio binnen de thema's uit het regioprofiel 'ruimte voor talent', 'talentontwikkeling', 'erfgoed', 'educatie', 'inclusie' en 'samenwerking'. Festival Oude Muziek werkt samen met Utrechtse ensembles (Nederlands Kamerkoor, de Nederlandse Bachvereniging) en is lid van het Utrechts Muziek Overleg en het Utrechts Festival Overleg. Ook werkt de instelling samen met de HKU, de Universiteit Utrecht en andere Utrechtse culturele en maatschappelijke organisaties.

Toepassing Fair Practice Code

Festival Oude Muziek heeft oog voor de Fair Practice Code en heeft de afgelopen periode het beloningsbeleid aangescherpt. De instelling toont zich bewust van de noodzaak om eerlijk te betalen en heeft oog voor andere arbeidsvoorwaarden - zowel voor vaste en tijdelijke medewerkers als voor freelancers. Zij reflecteert goed op de toepassing van de code: zij heeft in beeld waar ze op dit moment staat op het gebied van personeel en makers, en formuleert concrete stappen om de toepassing van de code de komende

periode te verbeteren. Onder meer wil zij het aantal fringe-ensembles verminderen om de vergoedingen te verhogen.

Toepassing Governance Code Cultuur

Festival Oude Muziek past de Governance Code Cultuur toe en gaat summier in op de wijze waarop de bevoegdheden, de taakverdeling en de deskundigheid van het bestuur zijn geregeld. Hierin worden alle acht principes van de codes beknopt besproken.

Toepassing Code Diversiteit en Inclusie

Festival Oude Muziek reflecteert redelijk op de Code Diversiteit en Inclusie. De instelling beschrijft waar zij nu staat met betrekking tot diversiteit en inclusie in het programma, het publiek, het personeel en de partners, en presenteert de stappen die ze de komende periode wil zetten om op elk vlak tot verbetering te komen.

Op het gebied van het programma versterkt de organisatie de doorkijkjes naar andere culturen, betreft co-curatoren die divers zijn qua gender, leeftijd, specialisme en achtergrond, en zoekt meer de buurthuizen en openbare plekken op. Diversiteit en inclusie van publiek zoekt het festival met name in bezoekers met minder middelen en bezoekers met een fysieke beperking. Om ook publiek met een cultureel diverse achtergrond te trekken, worden iedere festivaleditie tien mensen met een cultureel diverse achtergrond uitgenodigd met vrienden en familie het festival te bezoeken. Diversiteit onder het personeel wordt voornamelijk gezocht in de vrijwilligerspool en de tijdelijke medewerkers, door tien jonge vrijwilligers aan te trekken, naast tien vrijwilligers of tijdelijke medewerkers met een cultureel diverse achtergrond. Er zijn partnerschappen met maatschappelijke organisaties als de Armoedecoalitie, De Tussenvoorziening en Stichting Present, en er wordt samengewerkt met duurzame en sociale organisaties.

De raad prijst het concrete karakter van de inventarisatie en de gepresenteerde stappen, maar vindt dat de organisatie zich nog meer kan inspannen om culturele diversiteit te bevorderen, zowel qua publiek als qua programma, personeel en partners. De gepresenteerde diversifiëring is betrekkelijk minimaal en aan de inspanningen om op langere termijn de nodige diversiteit te bereiken in het reguliere publiek en het reguliere personeelsbestand worden geen doelstellingen gekoppeld.